

《到窑湾之龙鼎风云》在新沂古镇开机

寇世勋和叶童年代戏里再结缘

本报综合消息 寻宝、夺宝、护宝是近年来中外影视剧热衷的题材，3月3日上午，大型近代传奇剧《到窑湾之龙鼎风云》在江苏新沂古镇窑湾正式开机，导演袁俊平携演员赵正阳、唐夏娃等出席活动。

一段寻宝、夺宝、护宝的风云传奇

据出品人苏子龙介绍，《到窑湾之龙鼎风云》筹备了三年之久，其间数易其稿，终于完成了30万字左右的剧本。

该剧故事背景在1915年京杭大运河上的窑湾古镇，讲述了坊间传言一樽青陶龙鼎在窑湾古镇现世，一时间各色人等神秘人物纷纷来到窑湾，掀起了一场寻宝、夺

宝、护宝的风云传奇……全剧情节跌宕起伏，爱恨情仇交织复杂，引人入胜。尽管也是寻宝夺宝的悬疑题材，但该剧摒弃了不少以往剧作的老套路，故事精彩情节曲折的同时，既有凛然的民族大义，又有家族的爱恨情仇，既有千年古镇的民情风貌，又有荡气回肠的情爱纠缠，体现了凝重的

寇世勋叶童年代戏里再次结缘

据悉，曾在《刀锋1937》中演绎了一段乱世情迷的两位老戏骨寇世勋和叶童将于4月初正式入组拍摄。在《到窑湾之龙鼎风云》中，二人将“梅开二度”再次合作饰演夫妻，分别出演顾庆春和沈寿清。此外青年演员赵正阳曾在《我的法兰西岁月》、《青春期撞上更年期》、《橄榄树》等多部剧集中有精彩表现。他在现场接受记者采访时坦言，相较于现代剧，自己更喜欢年代剧，“在大的时代背景下，人物的性格和命运都很纠结，可以让演员有很大的发挥空间。”赵正阳

说。他表示，在《到窑湾之龙鼎风云》中，自己饰演的洪达是一个非常睿智、聪明的人物，他依靠自己的智慧把家族壮大，化解了恩与仇，有点基督山伯爵的味道。据悉，《到窑湾之龙鼎风云》将全程在新沂拍摄。

该剧由寇世勋和叶童这对实力派明星担纲。而这也是寇世勋和叶童继《刀锋1937》之后再次合作演一对夫妻。

人文关怀。

另外该剧的制作相当考究，全剧将大量用长焦等电影语言进行拍摄，而且剧中码头、教堂、商会、街市、作坊、民俗、湖光山水等拍摄场景都尽显地域风情，以艺术地再现了窑湾古镇文化，以及清末民初的众生相。



寇世勋和叶童曾在《刀锋1937》中演感情戏 (张艳)

汤唯和吴秀波新片向“西雅图”致敬

本报综合消息 由薛晓路执导，汤唯和吴秀波主演的浪漫爱情轻喜剧《北京遇上西雅图》将于3月21日上映。3月4日，片方公布了影片在帝国大厦上的重要戏份。据悉，《北京遇上西雅图》是首个登上帝国大厦实景拍摄的华语电影剧组。

电影《北京遇上西雅图》讲述了汤唯扮演的文佳佳与吴秀波扮演的Frank发生在美国西雅图的爱情奇遇故事。很多影迷在看到片名时都会联想到1993年上映的经典爱情电影《西雅图夜未眠》。在那部经典之作中，素未

谋面的恋人在纽约帝国大厦相逢，帝国大厦也因为这一幕成为爱情胜地。虽然《北京遇上西雅图》与《西雅图夜未眠》在剧情上完全不同，但还是在多处桥段的设计上向经典“致敬”。

作为首个登上帝国大厦实景拍摄的华语电影剧组，为了拍摄这场戏，所有主创都没少吃苦。导演薛晓路告诉记者，帝国大厦方面很有礼貌，但拍摄要求也极为苛刻，从剧本就要开始审，导致剧本一改再改。而拍摄时间也只有两天，时间段只有早晨6点到8点，总共4

个小时，而每天的两个小时还包括拍摄器材从楼下运到楼上，“纽约将近6点半天才亮，我们才能拍。”在天台上的工作人员也有人数要求，因此不少工作人员还要充当群众演员。

这场戏份拍摄时，汤唯每天凌晨两点起床，开始化妆进入工作状态，异常辛苦。吴秀波回忆说，当时凌晨五点就要过去拍戏，头一天晚上都不能睡觉，要预先到帝国大厦走位，基本上都没有怎么休息。

据悉，《北京遇上西雅图》将于3月21日在全国上映。

被疑恋新任经纪人

伊能静：媒人不认真

本报综合消息 3月4日有媒体爆料，伊能静被拍到和帅哥一起喝酒聊天，状态甚亲密，那位男士正是伊能静现在的经纪人洪晖。

对“恋上新经纪人”新闻，伊能静3月4日下午微博回应，声称这是“大新闻”：“大新闻！本来满心期待我的跛马王子出现了？只是俺不知道？结果一看居然是经纪人@洪晖！@陈朝华先生，我请您帮忙介绍文人墨客，不是让您看到就指鹿为马吗？做为媒人？太不认真啦？太可恶了！”——言语中显然明示这是一则乌龙新闻。

马伊琍和蒋雯丽分享妈妈经

小孩不能富养，金汤匙会变金匕首

本报综合消息 李双江之子涉“轮奸”案件，在娱乐圈引起轩然大波，让大家对于明星育儿的话题非常关注。

在东方卫视的电视剧“三月映像月”里，两

位已为人母的身影——马伊琍和蒋雯丽，对育儿问题也有自己的心得。3月6日晚播出的《青春期撞上更年期2》中，马伊琍升格为妈妈，戏内自有一套育儿经，戏外理论一堆也成

马伊琍：对女儿要来硬的

自打女儿出生起，马伊琍就在博客上分享自己的育儿日记，可谓笔耕不辍。其中的“金玉良言”，还被众多网友称为“育儿宝典”，相互转载。

相对于此前，李双江在接受某网站采访时表示“打，舍不得，有时真想打，但不能打，还没有打，自己的眼泪先掉下来了。”马伊琍的心肠“比较硬”。不愿上幼儿园，是大多孩子的通病。女儿爱马头一天上幼儿园哭闹，马伊琍

头都不回就走掉，躲进车里才开始哭。同班的孩子上一两个小时就跑回家，马伊琍坚持把孩子丢幼儿园一整天。

马伊琍解释说，“这样孩子会明白妈妈的底线，哭是没用的。如果你跑回去抱一抱她，那些眼泪就都白掉了。”接女儿放学时，爱马摔了一跤，马伊琍原地不动站着，看女儿自己爬起来，马伊琍说：“我知道独立对一个女孩多重要，独立会让女孩内心更坚强。”



蒋雯丽《娘要嫁人》剧照

蒋雯丽：金汤匙会变成金匕首

和马伊琍一样，蒋雯丽也非常注重孩子的品德教育。她说：“从小就和孩子讲，不见得要做个成功的人，但一定要做一个正直的人。如果讲瞎话，要为此付出很多代价去圆，这样只会更累。”蒋雯丽认为家长与孩子需要沟通，一味什么都依或者棍棒相加只会适得其反。现在孩子十二岁了，蒋雯丽已经向孩子解释了“孩子从哪里来”、“男生女生是怎么回事”之类的生理问题，还教儿子要如何尊重女性。

蒋雯丽还说：“小孩子不要太富养，从小我都是在强调他们要独立，到现在也是这样的，我不能每天陪着他们，家里有专门照顾

了准妈妈的育儿宝典。而3月27日亮相的《娘要嫁人》里，蒋雯丽则是当妈妈很多年，面对育儿问题，她很应景地说：“小孩不能富养，金汤匙会变成金匕首”。



马伊琍在《青春期撞上更年期2》剧中

他们的阿姨，我还要工作，我也会跟阿姨交代，我说他们自己的事情一定要让他们自己做，我们能不伸手帮他就不要伸手，因为他每做一件事情都是在锻炼他。我自己也在学习，怎么样做父母，最近也在看一些教育孩子的书，其中也说到孩子生下来如果含着金汤匙，等他长大了，金汤匙就会变成他背上的金匕首。”

谈到大家都说孩子会影响事业，蒋雯丽则说：“我以前也是这么认为的，现在我不这么想了。该干什么的时候就干什么，这才是水到渠成的事。”

黄秋生 炮轰内地剧组混乱

有的还叫来自己女友拍戏



《叶问：终极一战》剧照

本报综合消息 有话直说的黄秋生，最近忙着宣传新片《叶问：终极一战》时，提及这些年在大陆工作的感受，又开口炮轰剧组各种不专业的乱象：“把香港以前最坏的都学会了，好的没学。”

黄秋生表示大陆剧组的各种安排经常没有组织，乱七八糟，也不使用专业设备，导致整个拍摄现场混乱，严重影响演员情绪，效率低下。他举出不少例子：“有工作人员开工只顾着看拍戏，群众演员（临时演员）就没人管，只想看拍明星（指临演），你以为这里是主题公园，我就被你拍足8个钟头，收工！”

黄秋生也曾看过同戏演员因病入院治疗，被剧组指是“诈病”，要求他立刻到拍戏现场开工，黄秋生忍不住炮轰：“有没有尊重过人？有的还叫来自己女友拍戏，还敢说‘玩晚了，起不来’，如果这样的都没问题，我演艺术学院出身，30年经验，就是不会混圈子！我替他们寒碜！”