

《到窑湾之龙鼎风云》在新沂古镇开机

寇世勋和叶童年代戏里再结缘

本报综合消息 寻宝、夺宝、护宝是近年来中外影视剧热衷的题材,3月3日上午,大型近代传奇剧《到窑湾之龙鼎风

云》在江苏新沂古镇窑湾正式开机,导演袁俊平携演员赵正阳、唐夏娃等出席活动。

一段寻宝、夺宝、护宝的风云传奇

据出品人苏子龙介绍,《到窑湾之龙鼎风云》筹备了三年之久,其间数易其稿,终于完成了30万字左右的剧本。

该剧故事背景在1915年京杭大运河上的窑湾古镇,讲述了坊间传言一樽青陶龙鼎在窑湾古镇现世,一时间各色人等神秘人物纷纷来到窑湾,掀起了一场寻宝、夺

宝、护宝的风云传奇……全剧情节跌宕起伏,爱恨情仇交织复杂,引人入胜。尽管也是寻宝夺宝的悬疑题材,但该剧摈弃了不少以往剧作的老套路,故事精彩情节曲折的同时,既有凛然的民族大义,又有家族的爱恨情仇,既有千年古镇的民情风貌,又有荡气回肠的情爱纠缠,体现了凝重的

该剧由寇世勋和叶童这对实力派明星担纲。而这也是寇世勋和叶童继《刀锋1937》之后再次合作演一对夫妻。

寇世勋叶童年代戏里再次结缘

据悉,曾在《刀锋1937》中演绎了一段乱世情的两位老戏骨寇世勋和叶童将于4月初正式入组拍摄。在《到窑湾之龙鼎风云》中,二人将“梅开二度”再次合作饰演夫妻,分别出演顾庆春和沈寿清。

此外青年演员赵正阳曾在《我的法兰西岁

月》、《青春期撞上更年期》、《橄榄树》等多部剧集中有精彩表现。他在现场接受记者采访时坦言,相较于现代剧,自己更喜欢年代剧,“在大的时代背景下,人物的性格和命运都很纠结,可以让演员有很大的发挥空间。”赵正阳

人文关怀。

另外该剧的制作相当考究,全剧将大量用长焦等电影语言进行拍摄,而且剧中码头、教堂、商会、街市、作坊、民俗、湖光山水等拍摄场景都尽显地域风情,以艺术地再现了窑湾古镇文化,以及清末民初的众生相。



寇世勋和叶童曾在《刀锋1937》中演感情戏

汤唯和吴秀波新片向“西雅图”致敬

本报综合消息 由薛晓路执导,汤唯和吴秀波主演的浪漫爱情轻喜剧《北京遇上西雅图》将于3月21日上映。3月4日,片方公布了影片在帝国大厦上的重要戏份。据悉,《北京遇上西雅图》是首个登上帝国大厦实景拍摄的华语电影剧组。

电影《北京遇上西雅图》讲述了汤唯扮演的文佳佳与吴秀波扮演的Frank发生在美西雅图的爱情奇遇故事。很多影迷在看到片名时都会联想到于1993年上映的经典爱情电影《西雅图夜未眠》。在那部经典之作中,素未

谋面的恋人在纽约帝国大厦相逢,帝国大厦也因为这一幕成为爱情胜地。虽然《北京遇上西雅图》与《西雅图夜未眠》在剧情上完全不同,但还是在多处桥段的设计上向经典“致敬”。

作为首个登上帝国大厦实景拍摄的华语电影剧组,为了拍摄这场戏,所有主创都没少吃苦。导演薛晓路告诉记者,帝国大厦方面很有礼貌,但拍摄要求也极为苛刻,从剧本就要开始审,导致剧本一改再改。而拍摄时间也只有两天,时间段只有早晨6点到8点,总共4

个小时,而每天的两个小时还包括拍摄器材从楼下运到楼上,“纽约将近6点半天才亮,我们才能拍。”在天台上的工作人员也有人数要求,因此不少工作人员还要充当群众演员。

这场戏份拍摄时,汤唯每天凌晨两点起床,开始化妆进入工作状态,异常辛苦。吴秀波回忆说,当时凌晨五点就要过去拍戏,头一天晚上都不能睡觉,要预先到帝国大厦走位,基本上都没有怎么休息。

据悉,《北京遇上西雅图》将于3月21日在全国上映。(马彧)

马伊琍和蒋雯丽分享妈妈经

小孩不能富养,金汤匙会变金匕首

本报综合消息 李双江之子涉“轮奸”案件,在娱乐圈引起轩然大波,让大家对于明星育儿的话题非常关注。

在东方卫视的电视剧“三月映像月”里,两

位已为人母的影后——马伊琍和蒋雯丽,对育儿问题也有自己的心得。3月6日晚播出的《青春期撞上更年期2》中,马伊琍升格为妈妈,戏内自有一套育儿经,戏外理论一堆也成

了准妈妈的育儿宝典。而3月27日亮相的《娘要嫁人》里,蒋雯丽则是当妈妈很多年,面对育儿问题,她很应景地说:“小孩不能富养,金汤匙会变成金匕首”。



马伊琍在《青春期撞上更年期2》剧中

马伊琍:对女儿要来硬的

自打女儿出生起,马伊琍就在博客上分享自己的育儿日记,可谓笔耕不辍。其中的“金玉良言”,还被众多网友称为“育儿宝典”,相互转载。

相对于此前,李双江在接受某网站采访时表示“打,舍不得,有时真想打,但不能打,还没有打,自己的眼泪先掉下来了。”马伊琍的心肠“比较硬”。不愿上幼儿园,是大多孩子的通病。女儿爱马头一天上幼儿园哭闹,马伊琍

头都不回就走掉,躲进车里才开始哭。同班的孩子上一两个小时就跑回家,马伊琍坚持把孩子丢幼儿园一整天。

马伊琍解释说,“这样孩子会明白妈妈的底线,哭是没用的。如果你跑回去抱一抱她,那些眼泪就都白掉了。”接女儿放学时,爱马摔了一跤,马伊琍原地不动站着,看女儿自己爬起来,马伊琍说:“我知道独立对一个女孩多重要,独立会让女孩内心更坚强。”

蒋雯丽:金汤匙会变成金匕首

和马伊琍一样,蒋雯丽也非常注重孩子的品德教育。她说:“从小就和孩子们讲,不见得要做一个成功的人,但一定要做一个正直的人。如果讲瞎话,要为此付出很多代价去圆,这样只会更累。”蒋雯丽认为家长与孩子需要沟通,一味什么都依或者棍棒相加只会适得其反。现在孩子十二岁了,蒋雯丽已经向孩子解释了“孩子从哪里来”、“男生女生是怎么回事”之类的生理问题,还教儿子要如何尊重女性。

蒋雯丽还说:“小孩不要太富养,从小我都是在强调他们要独立,到现在也是这样的,我不能每天陪着他们,家里有专门照顾

他们的阿姨,我还要工作,我也会跟阿姨交代,我说他们自己的事情一定要让他们自己做,我们能不伸手帮他就不要伸手,因为他每做一件事情都是在锻炼他。我自己也在学习,怎么样做父母,最近也在看一些教育孩子的书,其中也说到孩子生下来如果含着金汤匙,等他长大了,金汤匙就会变成他背上的金匕首。”

谈到大家都说孩子会影响事业,蒋雯丽则说:“我以前也是这么认为的,现在我不这么想了。该干什么的时候就干什么,这才是水到渠成的事。”(张漪)



蒋雯丽《娘要嫁人》剧照

被疑恋新任经纪人

伊能静:媒人不认真

本报综合消息 3月4日有媒体爆料,伊能静被拍到和帅哥一起喝酒聊天,状甚亲密,那位男士正是伊能静现在的经纪人洪晖。

对“恋上新经纪人”新闻,伊能静3月4日下午微博回应,声称这是“大新闻”:“大新闻!本来满心期待我的跛马王子出现了?只是俺不知道?结果一看居然是经纪人@洪茗晖!@陈朝华先生,我请您帮忙介绍文人墨客,不是让您看到就指鹿为马喔?做为媒人?太不认真啦?太可恶了!”——言语中显然明示这是一则乌龙新闻。(钟和)

黄秋生 炮轰内地剧组混乱

有的还叫来自己女友拍戏



《叶问:终极一战》剧照

本报综合消息 有话直说的黄秋生,最近忙着宣传新片《叶问:终极一战》时,提及这些年在大陆工作的感受,又开口炮轰剧组各种不专业的乱象:“把香港以前最坏的都学会了,好的没学。”

黄秋生表示大陆剧组的各种安排经常没有组织,乱七八糟,也不使用专业设备,导致整个拍摄现场混乱,严重影响演员情绪,效率低下。他举出不少例子:“有工作人员开工只顾着看拍戏,群众演员(临时演员)就没人管,只想着拍明星(指临演),你以为这里是主题公园,我就被你拍足8个钟头,收工!”

黄秋生也曾看过同戏演员因病人住院治疗,被剧组指是“诈病”,要求他立刻到拍戏现场开工,黄秋生忍不住炮轰:“有没有尊重过人?有的还叫来自己女友拍戏,还敢说‘玩晚了,起不来’,如果这样的都没问题,我演艺学院出身,30年经验,就是不会混圈子!我替他们寒碜!”(余乐)