

看，李安和太太的“夫妻相”

林惠嘉曾半夜自己开车去医院生孩子

导演李安在刚落幕的第 85 届奥斯卡上，二度斩获最佳导演奖。与此殊荣一同盛传于网络的，还有李安在家当了 6 年“家庭煮夫”、全靠妻子帮扶的故事。林惠嘉因此也成了人所敬仰的“贤妻”。

林惠嘉，台湾人，毕业于台北第一女子高中、台湾大学化学系，美国伊利诺伊大学微生物学博士，现任纽约医学院研究部教授。作为理科系毕业的女生，她的个性更像是热播美剧《生活大爆炸》中谢耳朵的女友艾米，思维和言谈都很酷。她能够从容地命令李安：“不管你捧了多少个小金人，你还是那个李安；家不是片场，你该做的家务还得做。”他们两人也长得越来越有“夫妻相”了。

她养家

“纽约大学硕士毕业后李安曾在家中当了 6 年的‘家庭煮夫’，做饭、接送小孩……”

大导演李安的成功并非一帆风顺，纽约大学硕士毕业后他曾在家中当了 6 年的“家庭煮夫”。1986 年 1 月，林惠嘉毕业后找到工作，从伊利诺伊搬来纽约郊区同住。

此后相当长的时间，太太工作养家，李安赋闲持家。有时，林惠嘉回家看到李安精神不振，就会提议全家出去吃个饭。李安说：“那时我们最奢侈的就是去吃肯德基，老大阿猫说：‘我们去吃老公公炸鸡’。”那时候，李安在家负责煮饭、接送小孩，分担家务，惠嘉也不太干涉他。而在李安得到第一笔奖金时，他高兴得立刻把奖金给了太太，让她去改善生活，买些自己喜欢的衣服和鞋子。没想到太太却把这笔钱借给了李安的弟弟。当时李安的弟弟李岗做生意赔了钱，正需要大笔资金渡过难关，嫂子的决定仿佛雪中送炭，让李岗多年后仍然心怀感激。

她独立

“她半夜自己开着快没汽油的车去医院生孩子，不让医生通知丈夫和亲友。”

李安说自己 and 太太是典型的互补性格。“我委婉柔和又心不在焉，不太懂得



李安三度获最佳导演奖

照顾自己和别人，太太性情刚直专注，独立聪明，和她所学的微生物科学理性中带细腻的性质很像。”两人结婚后，李安在纽约剪辑毕业制作，林惠嘉则在伊利诺伊继续念书。1984 年 5 月，李安还在等毕业作冲印出来，所以，大儿子李涵诞生时，李安不在太太身边。

“当我傻傻地冲进医院时，大家一见我来都高兴地鼓掌。原来头天半夜惠嘉做完实验后开车回家，感到羊水快破了，就自己开着快没汽油的车子来到医院。医生问她要不要通知丈夫，她说：‘不必’；问要不要通知友人，她也说：‘不必’。院方还以为她是弃妇。她的个性是很独立，自己能做的事就不麻烦人。本来我们说好，腹中胎儿的头部开始移位往下转时，大约是预产期的前一周，我回伊利诺伊来照顾她。结果她也没告诉我。后来，老二石头出生时早产，我就特别盯在一旁，她还是频频赶我走，‘杵在这儿干吗，你又不能帮忙，你又能生！’孩子出生时，我去拉她的手，她还把我推开，让我一点参与感都没有。”

林惠嘉表示，自己不认为是在帮李家带孩子，“我是帮自己带孩子。我是独立的生命，有属于自己的灵魂事业”。

她外冷心热

“她从科学的角度说：‘李安出生时，颈部遭到脐带缠绕，脑细胞大量损坏，所以他做事非常专注，也只能做两件事：拍电影跟煮菜。’”

与李安的“委婉”相比，林惠嘉实在是有些“强悍”。她从科学的角度说：“李安出生时，颈部遭到脐带缠绕，脑细胞大量损坏，所以他做事非常专注，也只能做两件事：拍电影跟煮菜。”

李安当初赋闲在家，看到妻子那么辛苦过意不去，就打算学电脑找工作，结果被林惠嘉发现了，呵斥他：“学电脑的那么多，又不差你李安一个！”林惠嘉是典型的外冷心热，她自己受了那么多苦不抱怨，而对李安的辛苦却是时长挂念。她说尽管自己不懂电影，但知道拍电影真是一个极其艰辛的工作，“李安当初拍《卧虎藏龙》时，那场电影的拍摄从内景到外景以及晚上的剪辑，每一个过程、每一个步骤李安都要到场。一天 24 小时里，他的睡眠大约仅仅是两三个钟头”。

《卧虎藏龙》杀青的时候，李安由于昼夜操劳脚腿受伤，不得不躺在病床上接受治疗。远在美国的林惠嘉得知消息后，连夜带着两个儿子和华人医生开出的中草药，飞往安徽黟县的拍摄地，



李安和林惠嘉携手出席奥斯卡

她知道影片的后制作是最关键的时刻，怕丈夫因病拖累进程。

她是“老大”

“她是家中规矩的建立者，家里凡事她说了算，只要是妻子的命令，李安绝对服从。李安常说自己成功的秘诀就是‘怕老婆’。”

林惠嘉说自己毕生的工作是当家里的三位艺术家——丈夫李安和两个孩子的精神导师、司机、管家婆、心灵港湾。

大儿子李涵是雕塑美学者，二儿子则是演员，曾出演票房很好的美国电影《宿醉 2》。林惠嘉是家中规矩的建立者，家里凡事她说了算，李安绝对服从，李安常说自己成功的秘诀就是“怕老婆”。

在李安看来，自己成名后给这位酷太太的精神带来了“负面影响”——“此前她工作忙，我依赖她，我出名后，现在她有时候要出来做‘李太太’，打搅了她的工作，所以她在精神上反而没有以前痛快。”李太太常常要陪李安参加各种颁奖仪式，李安笑称因为自己在家“地位很低”，所以，每次入围重大奖项，他都希望老婆儿子们可以一起走红地毯，借机让家人感受一下他这位“一家之主”的“威风”。而之前由于忙于自己的事业，林惠嘉并不理会李安的电影，她称为“他的事”。相比于李安的电影和厨艺，林惠嘉更为了解李安厨艺，她说李安做的虽然都是些家常小菜，不过“相当好吃”。

他们恩爱

“结婚时的大红被单珍藏了多年，成了《喜宴》的道具。不论他的事业处于低潮或高峰，两人的感情一直差不多。”

李安透露，生活中两人也没有甜言蜜语，“那些甜言蜜语都放到电影里去了。”“也难怪，在这次获奖后，李安高呼‘我爱你’，让林惠嘉很不自在，觉得肉麻得无聊。”

尽管《喜宴》大获成功，但李安说：“一想起拍《喜宴》时，我给戏里的新娘挑礼服、化妆打扮，而我太太都没有经历过这些，我心里就有着罪恶感。”《推手》、《喜宴》拍完后，李安有过大约两周的杀青忧郁期。而《饮食男女》杀青后，家庭的温暖则治疗了他的“杀青忧郁症”。

李安回忆道：“赴台四个月拍摄《饮食男女》，是我第一次长期离家拍片。那四个月，李涵有时不肯做功课。太太生气，曾有两星期不接我电话，加上拍片时遇到一堆烦心的事，又要参加金马奖，我的心情十分郁闷。杀青后我直奔纽约，并嘱咐助理李良山帮我查询有没有夜班火车到华盛顿 D.C.，因为妻儿正在 D.C. 姐姐家。当晚 7 点多飞抵纽约，车还没到家门口，远远就看见家里灯光通亮，原来是太太带着儿子已经在家等我回来了。家的温暖，治好了我的杀青忧郁症。家，也是我做‘收心操’的地方。” (中新)