



婚姻物语

把孩子送走以后，美兰一个人在屋里忙活着，她似乎已经成了一个上了发条的机器，每到那个点儿，就会自动醒来，锅里熬上糯糯的粥，煎上两个香香的蛋，炒两个素雅的小菜，然后把那一大一小从床上拉起来。

老公揉着眼，打着哈欠去洗脸，儿子还在床上赖着，怎么哄都不起来。她一面唤着老公来照顾儿子起床，一面记挂着自己放在火上的米粥，等到两个人都洗漱完毕，坐到餐桌旁，享受早餐的时候，她才有时间冲进洗手间，胡乱地洗把脸，搓上一点香脂，随便抓了抓头发，就算了事。

这边老公和儿子已经吃完，准备出门，她又赶快帮儿子收拾书包，穿上外衣，把他们俩送到门外边，千叮咛万嘱咐，直到老公的车子绝尘而去。回到屋里，她甩了下头，快速地把早饭吃完，然后开始刷锅洗碗，打扫卫生。

儿子扔得到处都是的玩具、书本，老公换下的臭袜子、脏内衣，这些都是要整理洗涤的，洗完以后还要去超市买菜，然后就是准备中餐。

这样的日子有条不紊地继续着，直到她看到小麦。

那天她去商场闲逛，看到一件心仪的衣服，她很想去试一下，服务员用眼角扫了她一下，那种不屑一顾的表情让她觉得心虚，那样的眼神明显就是瞧不起她。她有些生气，但一看到镜子中的那个女人，她自己也明白了服务员为什么会有那样的眼神了。镜子中的她，乱蓬蓬的头发，蜡黄的小脸，一件不合时宜的T恤，脚上一双拖鞋。糟糕了，出门太急忘换鞋了。

她正踌躇着要不要让营业员拿那件衣服给她试的时候，从外面进来一个女人，举止优雅，妆容精致，那表情，那动作，只可以用一个词来形容：仪态万方。

她的出现点亮了店里所有服务员的眼睛，她们集体大变脸，表情妩媚，笑意盈盈，如众星捧月般，迎着那个女人而去。

美兰心里有些吃味儿，但这样的女人也不由得她多看几眼。很巧，那个女人也在好奇地打量她。四目相对，两人都吃惊地喊出对方的名字。

这个优雅迷人的女人正是美兰的大学同学，她叫小麦。

同样的年龄，不同的装扮；同样的女人，不同的境遇。

小麦热情地拉着美兰的手，问长问短。美兰受不了店里服务员惊讶的眼神和指指点点，拉着小麦走到旁边的一个顾客休息区。

小麦从头到脚地看着美兰，那眼神就像看一个外星来客。她迟疑地说：我听同学们说

草长莺飞、万物蓬勃的季节，又一次迎来了女人的节日。

都说女人是解语花，是温柔果，是恋恋霓裳，是这个世界上最美的一道风景线。所有美好的词语都给了女人，无论是环肥燕瘦，还是娇小挺拔；无论是温柔如水，还是铿锵玫瑰，好女人总是如一朵空谷幽兰，自在优雅，绝世独立。

都说女人一生的三部曲是：恋爱、结婚、生子。每一次经历都让女人沉醉，每一次体验都让女人成熟，成熟之后的女人，活得滋润，活得明白，她需要的是什麼，什麼才是生命中最重要。

有了家庭，做了母亲之后的女人，会忘了自己，忘了所有，眼里只有家里的老老小小，从早忙到晚，从春忙到秋，忽略了自己早生的华发、暗藏的皱纹。从如花似玉的枝头春，到面容黯淡的落叶秋，女人奉献了自己，燃烧了青春。

那么，在这个属于女人的节目里，花儿们，朵儿们，请暂时地离开家务，暂时地遗忘工作，放松一下，给自己一个自由的呼吸，换一件美丽的衣裳，化一个清丽的淡妆，让我们从现在开始，从今天开始，换一种方式生活——

■柳韵

你嫁得很好，生活得也不错，怎么成了这个样子？要知道，当初你可是咱班的美女啊！

是啊，当初的自己，也曾如一朵娇艳的玫瑰，可为什么，经历了一场婚姻，就衰败至此呢？

美兰不知该如何应答，她红着脸，搓着手，把穿着拖鞋的脚使劲往椅子底下塞。

小麦笑了笑，似有所悟，幽幽地说：女人啊，要懂得爱惜自己，一个不懂得爱自己的女人，男人也不会爱的。想想看，你这个样子，你的老公看了心里也会不舒服的。女人要懂得打扮自己，尤其是结了婚生了子

的女人，一定要注意自己的形象，居家要有个居家的样子，出门要有个出门的装扮，要让你的孩子老公觉得，你每天总是美好的，他们才会依赖你，喜欢你。

美兰尴尬地抓抓头发，说：你不知道，我家的那一大一小，有多不让人省心，我老公什么都不会做，孩子又淘，每天我光围着他俩转了，哪有时间整理自己啊。

小麦又笑了：你这都是托辞，其实我和你一样，每天也要照顾老公和女儿。但我和你不一样的，我爱家人，也爱自己，家务可以和老公一起分担，只要你注意培养，你会发现他不但会做，而是会做得很好。孩子嘛，良好的习惯是必要的，如果从小你就让他学会自己的事情自己做，不仅让孩子学会了动手，也学会了体谅大人的辛苦。你看我现在，家务其实一点也不比你少，但有了规划，老公也一起来分担，孩子学会了自律，自然就轻松多了。



爱情需要“半糖主义”

在还没正式成为香港居民之前，妹妹每三个月都要回内地续办通行证。在大家眼里，妹妹嫁了个香港老公，一定过得舒心惬意。可是我知道，她过得并不如意。她没有工作，除了待在家里操持家务，就是上网打发时间，将生活的重担推到了妹夫肩上，刚开始倒也甜蜜悠然，渐渐地，家里多了许多争执和眼泪，碗筷摔了不少，手机也不知摔烂了几部。妹妹一气之下跑回了娘家，对待家人的问话爱理不理，或是大声呵斥。

多次之后，家里人都站在了妹夫那边，对

妹妹的任性多加指责。妹妹总有自己的理由，正当且不容置疑。她要求妹夫挤牙膏时从尾端挤起，是出于节省考虑；进门要先换鞋、洗脸，避免灰尘带入；用完杯子要在五分钟内洗净，免得滋生细菌；睡觉时一定要面对着

SHE 有一首好听的歌叫《半糖主义》，歌词中写道：“要对爱坚持半糖主义，永远让你觉得意犹未尽，若有似无的甜才不会觉得腻；要对爱坚持半糖主义，真心不用天天粘在一起，爱得来不易，要留一点空隙彼此才能呼吸。”

每个人都需要自己的空间和自由，过分束缚会将幸福快乐一起捆绑抛售，留下孤单的回音。对待爱情，我们都要学会“半糖”，适度、适量，这样不仅能摒弃生命中的苦，同时能体味到爱情里的甜。

(欣宛)

情感测试

适合你的幸福模式

假设你和男(或女)朋友约会，你认为以下哪一种是你心目中“最幸福的爱情模式”？

- A.依偎在一起聊天到天亮
- B.相约到景点游玩，留下彼此共同的回忆
- C.在人多热闹的场合拥抱或亲吻
- D.手牵着手，在小径上谈心

解析：

选 A 你是一个比较容易跟着感觉走的人。喜欢帅哥(或美女)，要求另一半和你有相同的兴趣或共通点。你比较容易爱上对方，一见钟情的事最容易出现在你身上。

选 B 如果你是一个女孩，说明你的个性比较温顺，希望找个人来保护你，就算他有一点点大男人主义也无所谓。如果你是男性，说明你喜欢行事果断干练、头脑聪明的女强人型。

选 C 你对另一半的要求很高，可能要求对方外表好看，或很有钱，或很聪明，或多才多艺。不过，条件这样好的人眼光自是不低，建议你平常多多充实自己，培养自己的专长与实力，才不会在重要关头泪洒情场。

选 D 喜欢稳定感觉的你，受不了两地相思的痛苦，因此你的恋爱对象很可能是身边最熟悉的那个人，“速食爱情”基本上不会发生在你身上。既然如此，就别再好高骛远，幻想那个不存在的人，多多注意一下身边的人，说不定 TA 一直就

(小 Q)

情感故事

“废材”男人也许是块宝

有一对夫妻朋友，女人在外打拼，男人管理家庭事务，是常态的反组合。男人说，生意的眼光他不如妻子，所以妻子来掌舵生意他很放心。妻子虽然奔波在外，但每天回到家里，会有丈夫的嘘寒问暖，家中事务都被丈夫安排得井井有条，她从来不会为家务事而费脑筋，所以她比一般女人要得到更多的关心与照顾。有人说这男人没有出息，抛头露面的事竟然让女人来做，但女人听了不以为然，说家庭分工结构的好坏，只有亲历者最清楚，她和丈夫感觉好就行。

男人一向喜欢冲锋陷阵，喜欢说“我来”，喜欢站在女人的前面，很少有一个男人，能够退后一步，看着心爱的人成长，自己可以默默无闻，将所有风光奉献给心爱的女人。自古以来，就有打拼的事要交给男人，女人只需站在男人身后的陈见，但总有打破常规的。已故的台湾演员戎祥生前虽然经常和老婆吵吵闹闹，但夫妻的感情还算好，看着老婆打点夜店忙忙碌碌，他笑道：“女强人最是寂寞，事业越强，身边的男人通常越烂。但女强人其实也需要一个拥抱，如果我老婆有天变女强人了，我就可以开始慢慢变废物，每天给她一个拥抱就好。”女强人也许什么都不缺，但她最需要回家后的一个拥抱。有事业的男人也许无法给她，但“废材”男人能够每天做到。

杜拉斯和安德烈亚恋爱时，她已经 66 岁，安德烈亚才 27 岁，他成为她的情人、秘书、司机、厨师、保姆、护士以及她所需要的一切角色，还要挨她的打骂。但他始终站在她的身后不离不弃。她去世后第三年，安德烈亚写下《情人杜拉斯》一书，十六载的浸染，他的句法与杜拉斯惊人的相似，评论界纷纷以为是杜拉斯附身，人们这才惊觉，他并不是那个俯首帖耳的“废材”。

惊鸿一瞥之后，他永远消失在人们的视线里，就像一根木柴，照亮与温暖他所爱之人的生命，之后就成为一堆灰烬。有一种木材叫奇楠，貌不惊人，性味辛甘温润，极为罕见，所以一般人都看不出它珍贵在哪里，杜拉斯知道，外人看似“废材”的安德烈亚，就是她生命中奇楠一样的至宝。

(杨新)