

## 更新书架

## 《茶经 茶道》



著者: 姬晓安 编  
武汉出版社

一本中国茶经茶道的百科全书, 高度浓缩了博大精深的中国茶文化, 让您文白对照, 图文并茂。最后还有唐史关于陆羽的记载。这本书既让读者了解了茶, 又轻松而全面地了解中国茶道, 达到识名茶、学茶艺、行茶礼、通茶史、解茶经、修茶道的境界。

## 《学做工》



作者: [英] 保罗·威利斯  
译者: 秘舒 凌曼华  
译林出版社 2013·2

本书是 20 世纪社会学、人类学和教育学的经典著作之一。第一部分是生动通俗的民族志的深度描写, 第二部分是精辟透彻的理论分析。作者通过展现一个工业城镇里 12 个出身工人阶级家庭的男孩从毕业前 18 个月到工作后半年这段时期内的学习生活经历, 向我们解释了工人阶级子弟之所以继承父业, 不仅是社会结构性因素再生产的结果, 更是他们对学校主流文化做出反叛的一种反讽新文化生产的结果。

## 偷钱买书记

■ 谢新旭

每次想到童年, 偷钱买书的事总会浮上心头。

那是我十来岁时候的事情。那时候农村很穷, 能让孩子上学是很不容易的, 更不要说给孩子买课外书了。一天, 我随父亲去镇上赶集, 偶然间走进了新华书店。这是我平生第一次见到那么多书。我惊讶于世界上除了我手里的几本书外还有那么多书, 我真想一下子把这些书都揽进怀里。我的额头紧贴着柜台上的玻璃, 从左边到右边, 从右边到左边, 一本一本本地看。父亲再三喊我, 我才恋恋不舍地离开书店。我不敢向父亲提出买书的请求, 我知道父亲是不会给我买课外书的。当时我家的经济条件不好, 父母的经济负担很大, 能供养我上学已经很不容易。此后一段时间, 我总是惦记着那些书, 就连做梦梦见的也是和小伙伴儿们一起去书店买书。

一个星期天, 父母都去地里劳动了, 只有我一个人在家。我突然冒出偷点钱到新华书店买书的念头。一阵激烈的思想斗争后,

我拿定主意, 便开始翻箱倒柜地找母亲放的零花钱。最后, 我在衣柜角落里找到了用手帕包了好几层的十几元钱, 这一定是我们的全部家底。我的心怦怦直跳; 为找到钱后能买书而欣喜若狂, 又怕父母知道后打我而忐忑不安。这时, 我仿佛听到书本在召唤, 胡乱拿了几元钱就往镇上跑。来到书店, 我挑了一本《人类通往宇宙之路》、一本《小发明入门》和一本书名好像是“名家名段欣赏”的书(翻阅最多, 封面很快就烂掉了)。就是这本记不清名字的书让我认识了鲁迅、冰心和高尔基, 也让我找到了闰土、小桔灯和海燕。现在想想, 也觉得可笑: 记着名字的科学书没能把我培养成科学家, 倒是记不得名字的文学书把我领进文字的世界里, 耕耘不止。

在回家的路上我就做好了迎接“暴风雨”的思想准备。但令我惊诧的是父母听了我的“交代”后居然很平静, 没有批评我也没有表扬我。

事情就这样不了了之了。直到今天, 我才明白其中的深意。



(资料图片)

## 分享悦读

## 《三十如花》女人如花, 美丽绽放

说实话, 第一次接触这本书, 它并未入我的法眼。虽然不断有人告诉我, 南仁淑是有多么有名的韩国女作家, 她的《20 岁决定女人的一生》有多畅销, 但我却固执地认为, 这不过是一本“华丽应景”之作, 和市面上充斥的那些无病呻吟的女性读物没什么区别。书名很好听, 但能给我们带来多少阅读价值呢? 直到在某次飞行中, 因为手边恰好没有别的读物, 只得翻开它, 耐着性子读了下去。

不看不知道, 原来这本小册子确实“华丽应景”——简单地说, 它可以帮助 30 岁女人解答困惑; 夸张点说, 它甚至可以成为 30 岁女人的职场指南、婚恋宝典和修炼圣经。整个阅读过程轻松愉悦, 仿佛吃了一颗魅力定心丸。身为一个抓住 30 岁尾巴的女人, 我不禁有些懊恼, 若早几年知遇她——南仁淑, 那我的 30 年华岂不是能更加游刃有余, 充实快活?

通观全书, 令我感触最深的, 便是作者自省与自爱的观念。清醒地认识自己和周遭, 审察自我优势, 做一个充满爱和收获爱的女人, 是书中反复强调的“30 后”人生关键。

每个女人的 20 年华总是匆匆而逝, 还来不及回望过去, 就发现自己已经站在 30 岁的门槛前。我们与其兴叹青春流逝、恐惧年华老去, 不如认真地停下来思考, 如何让自己的 30 岁过得更有价值。简单生活, 轻装上阵; 坚持自己的梦想, 但勿要过于执着; 果断地整理人际关系, 告别混沌纠结的过去……种种由内及外的方式, 就像对我们的生活进行了一次系统重装。在最需要冲



(资料图片)

劲的 30 岁月, 减负就意味着提速, 能让我们的人生更加高效。

尤其是书中关于人际交往的部分, 令我分外受用。一如作者所言, 我们每个人都有“鸡肋”般的人际关系, 我也不例外。就在一年前, 我还在为是否继续一段友情而左右为难。我们曾是无话不谈的闺蜜, 随着时间推移, 彼此之间的不爽和摩擦却逐渐增多。我认真反省过数次, 但最终痛苦地发现, 我们其实是价值观的分歧。从此我开始了持久的内心挣扎, 继续往来吧, 总担心再次受到打击和伤害; 就此告别吧, 又惋惜曾经付出的时间与感情。就像小王子不舍他的那株玫瑰花, 我也多么难舍和自己一起度过青春岁月的那个她啊。

南仁淑告诉我们, 人生苦短, 在不值得的人身上浪费宝贵的时间和精力是一种罪恶, 与其毫无意义地纠缠, 莫如放开彼此, 结交新的朋友。读到这里, 我恍如醍醐灌顶, 最终决定暂时告别那位朋友。人生苦短, 年华

珍贵, 任何的犹豫和踟蹰, 都是对生命的犯罪。一切负能量和负情绪, 都应该像甩掉赘肉般被我们抛在脑后。30 岁的人生, 就需要这种魄力。

享受孤独, 跳一支人生圆舞曲, 大步向前, 换一种生活 style……这些简单朴实的话语, 却充满了人生的哲理, 搭配上鲜活贴切的身边实例, 更具真实感和说服力。就像一个有眼界、有品位的女性前辈, 用轻松自如的语调, 娓娓道来她的经验。没有板起面孔的说教, 也没有空洞虚泛的口号, 这是女人说给女人的私密闺房话, 听得入耳, 也明镜于心。

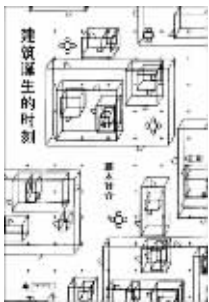
曾经听过一个很浪漫的说法: “天上的一颗星, 就是世上的一个男人; 地上的一枝花, 就是人间的一名女子。”世上有多少花, 就有多少如花的女人, 无论绚丽、妩媚、富贵, 还是素雅、孤傲、清丽, 个个千姿百态, 风情万种, 静静吐露花的芬芳, 轻轻吟唱花的心曲, 美丽着我们如诗的家园, 点缀着我们斑斓的世界。

“摇曳于红尘”的女人花是一道多么绚烂的风景啊, 在浮华俗世中含苞、吐蕊、绽放, 花姿妩媚, 柔情似水, 不恃宠而骄, 不拒人千里, 让自己花香满枝, 让世界暗香盈袖。不同的“花期”有着不同的美丽, 不同的美丽有着不同的韵味。每朵鲜花都需要浇灌, 每个女人都需要经营。只有历经岁月磨砺, 才会更有内蕴和情调, 才能保持美丽绽放的生命姿态。

女人如花, 一生风景, 次第开放。

(范小青)

## 《建筑诞生的时刻》



著者: [日] 藤本壮介  
广西师范大学出版社

藤本壮介是日本新生代最有才华的建筑设计师之一, 本书系统地呈现了他的创作理念和灵感之源。在书中, 森林中自生自发的生态秩序、巴赫的曲谱都可以启发藤本对于建筑的思考, 他的作品也因而超越了建筑层面, 呈现出多维度、多样化的状态, 这也使得读者通过他的文字理解其建筑作品成为可能, 这是一位杰出建筑师的自我解读, 对大多数读者来说, 或许更重要的是它提供了一种全新的思维方式。

## 《我去! 东南亚》



著者: 银小酱  
武汉出版社

38 天时间, 5000 元人民币, 作者畅游了越南、柬埔寨、泰国、老挝边境、马来西亚、新加坡等东南亚大部分国家。在路上遇到辞职去旅行的上海大叔、在留学回国途中偷跑出来的澳大利亚小萝莉、在曼谷教德文的德国老师、在清迈豪放待人的 yamo 姐姐等人。一路经历着钱包被偷、吃坏肚子、错过班车等爆笑糗事。最后用自己独自旅行的方式进行着属于自己的 gap year。

## 《我们都会成为父亲》



[韩] 李炳东  
薛舟 译  
漓江出版社

无意中发现了父亲 30 余年前的日记, 一章一章地细细查看, 尘封已久的记忆瞬间涌上心头, 仿佛又回到了旧日的时光。与印象中父亲终日的严厉不同, 日记的字里行间透露出的, 是一个男人对家人深沉的爱、心疼的泪以及宽厚的包容。