

更新书架

《茶经 茶道》



著者:姬晓安 编
武汉出版社

一本中国茶经茶道的百科全书，高度浓缩了博大精深的中国茶文化，让您文白对照，图文并茂。最后还有唐史关于陆羽的记载。这本书既让读者了解了茶，又轻松而全面地了解中国茶道，达到识名茶、学茶艺、行茶礼、通茶史、解茶经、修茶道的境界。

《学做工》



作者:[英]保罗·威利斯
译者:秘舒 凌曼华
译林出版社 2013·2

本书是20世纪社会学、人类学和教育学的经典著作之一。第一部分是生动通俗的民族志的深度描写，第二部分是精辟透彻的理论分析。作者通过展现一个工业城镇里12个出身工人阶级家庭的男孩从毕业前18个月到工作后半年这段时期内的学习生活经历，向我们解释了工人阶级子弟之所以继承父业，不仅是社会结构性因素再生产的结果，更是他们对学校主流文化做出反叛的一种反讽新文化生产的结果。

《建筑诞生的时刻》



著者:[日]藤本壮介
广西师范大学出版社

藤本壮介是日本新生代最有才华的建筑设计师之一，本书系统地呈现了他的创作理念和灵感之源。在书中，森林中自生自发的生态秩序、巴赫的曲谱都可以启发藤本对于建筑的思考，他的作品也因而超越了建筑层面，呈现出多维度、多样化的状态，这也使得读者通过他的文字理解其建筑作品成为可能，这是一位杰出建筑师的自我解读，对大多数读者来说，或许更重要的是它提供了一种全新的思维方式。

偷钱买书记

■ 谢新旭

每次想到童年，偷钱买书的事总会浮上心头。

那是我十来岁时候的事情。那时候农村很穷，能让孩子上学是很不容易的，更不要说给孩子买课外书了。一天，我随父亲去镇上赶集，偶然间走进了新华书店。这是我平生第一次见到那么多书。我惊讶于世界上除了我手里的几本书外还有那么多书，我真想一下子把这些书都揽进怀里。我的额头紧贴着柜台上的玻璃，从左边到右边，从右边到左边，一本一本地看。父亲再三喊我，我才恋恋不舍地离开书店。我不敢向父亲提出买书的请求，我知道父亲是不会给我买课外书的。当时我家的经济条件不好，父母的经济负担很大，能供养我上学已经很不容易。此后一段时间，我总是惦记着那些书，就连做梦梦见的也是和小伙伴们一起去书店买书。

一个星期天，父母都去地里劳动了，只有我一个人在家。我突然冒出偷点钱到新华书店买书的念头。一阵激烈的思想斗争后，

我拿定主意，便开始翻箱倒柜地找母亲放的零花钱。最后，我在衣柜角落里找到了用手帕包了好几层的十几元钱，这一定是我们全部家底。我的心怦怦直跳：为找到钱后能买书而欣喜若狂，也怕父母知道后打我而忐忑不安。这时，我仿佛听到书本在召唤，胡乱拿了几元钱就往镇上跑。来到书店，我挑了一本《人类通往宇宙之路》、一本《小发明入门》和一本书名好像是“名家名段欣赏”的书（翻阅最多，封面很快就烂掉了）。就是这本记不清名字的书让我认识了鲁迅、冰心和高尔基，也让我找到了闰土、小桔灯和海燕。现在想想，也觉得可笑：记着名字的科学书没能把我培养成科学家，倒是记不得名字的文学书把我领进文字的世界里，耕耘不止。

在家的路上我就做好了迎接“暴风雨”的思想准备。但令我惊诧的是父母听了我的“交代”后居然很平静，没有批评我也没有表扬我。

事情就这样不了了之了。直到今天，我才明白其中的深意。



(资料图片)

分享悦读

《三十如花》女人如花，美丽绽放



(资料图片)

实话实说，第一次接触这本书，它并未入我的法眼。虽然不断有人告诉我，南仁淑是多么有名的韩国女作家，她的《20岁决定女人的一生》有多畅销，但我却固执地认为，这不过是一本“华丽应景”之作，和市面上充斥的那些无病呻吟的女性读物没什么区别。书名很好听，但能给我们带来多少阅读价值呢？直到在某次飞行中，因为手边恰好没有别的读物，只得翻开它，耐着性子读了下去。

不看不知道，原来这本小册子确实“华丽应景”——简单地说，它可以帮助30岁女人解答困惑；夸张点说，它甚至可以成为30岁女人的职场指南、婚恋宝典和修炼圣经。整个阅读过程轻松愉悦，仿若吃了一颗魅力定心丸。身为一个抓住30岁尾巴的女人，我不禁有些懊恼，若早几年知遇她——南仁淑，那我的30年华岂不是能更加游刃有余，充实快活？

通观全书，令我感触最深的，便是作者自省与自爱的观念。清醒地认识自己和周遭，审察自我优势，做一个充满爱和收获爱的女人，是书中反复强调的“30后”人生关键。

每个女人的20年华总是匆匆而逝，还来不及回望过去，就发现自己已经站在30岁的门槛前。我们与其兴叹青春流逝、恐惧年华老去，不如认真地停下来思考，如何让自己的30岁过得更有价值。简单生活，轻装上阵；坚持自己的梦想，但勿要过于执着；果断地整理人际关系，告别混沌纠结的过去……种种由内及外的方式，就像对我们的生活进行了一次系统重装。在最需要冲

劲的30岁，减负就意味着提速，能让我们的生活更加高效。

尤其是书中关于人际交往的部分，令我分外受用。一如作者所言，我们每个人都有一“鸡肋”般的人际关系，我也不例外。就在一年前，我还在为是否继续一段友情而左右为难。我们曾是无话不谈的闺蜜，随着时间推移，彼此之间的不爽和摩擦却逐渐增多。我认真反省过数次，但最终痛苦地发现，我们其实是价值观的分歧。从此我开始了持久的内心挣扎，继续往来吧，总担心再次受到打击和伤害；就此告别吧，又惋惜曾经付出的时间与感情。就像小王子不舍他的那株玫瑰花，我也多么难舍和自己一起度过青葱岁月的那个她啊。

南仁淑告诉我们，人生苦短，在不值得的人身上浪费宝贵的时间和精力是一种罪恶，与其毫无意义地纠缠，莫如放开彼此，结交新的朋友。读到这里，我恍如醍醐灌顶，最终决定暂时告别那位朋友。人生苦短，年华

珍贵，任何的犹豫和踟蹰，都是对生命的犯罪。一切负能量和负情绪，都应该像甩掉赘肉般被我们抛在脑后。30岁的人生，就需要这种魄力。

享受孤独，跳一支人生圆舞曲，大步向前，换一种生活style……这些简单平实的话语，却充满了人生的哲理，搭配上鲜活贴切的身边实例，更具真实感和说服力。就像一个有眼界、有品位的女性前辈，用轻松自如的语调，娓娓道来她的经验。没有板起面孔的说教，也没有空洞虚泛的口号，这是女人说给女人的私密闺房话，听得入耳，也明镜于心。

曾经听过一个很浪漫的说法：“天上的那一颗星，就是世上的一个男人；地上的一枝花，就是人间的一名女子。”世上有多少花，就有多少如花的女人，无论绚丽、妩媚、富贵，还是素雅、孤傲、清丽，个个千姿百态，风情万种，静静吐露花的芬芳，轻轻吟唱花的心曲，美丽着我们如诗的家园，点缀着我们斑斓的世界。

“摇曳于红尘”的女人花是一道多么绚烂的风景啊，在浮华俗世中含苞、吐蕊、绽放，花姿妩媚，柔情似水，不恃宠而骄，不拒人千里，让自己花香满枝，让世界暗香盈袖。不同的“花期”有着不同的美丽，不同的美丽有着不同的韵味。每朵鲜花都需要浇灌，每个女人都需要经营。只有历经岁月磨砺，才会更有内蕴和情调，才能保持美丽绽放的生命姿态。

女人如花，一生风景，次第开放。

(范小青)

《我去！东南亚》



著者:银小酱
武汉出版社

38天时间，5000元人民币，作者畅游了越南、柬埔寨、泰国、老挝边境、马来西亚、新加坡等东南亚大部分国家。在路上遇到辞职去旅行的上海大叔、在留学回国途中偷跑出来的澳大利亚小萝莉、在曼谷教德文的德国老师、在清迈豪放待人的yamo姐姐等人。一路经历着钱包被偷、吃坏肚子、错过班车等爆笑糗事。最后用自己独自旅行的方式进行着属于自己的gap year。

《我们都会成为父亲》



[韩]李炳东
薛舟 译
漓江出版社

无意中发现了父亲30余年前的日志，一章一章地细细查看，尘封已久的记忆瞬间涌上心头，仿佛又回到了旧日的时光。与印象中父亲终日的严厉不同，日记的字里行间透露出的是一个男人对家人深沉的爱、心疼的泪以及宽厚的包容。