

传撒贝宁欲出走央视 哈文：跳槽也传染

李咏跳了、白燕升跳了、王凯跳了、乐嘉跳了、李湘跳了，传言中连撒贝宁也即将要跳槽了……电视圈一片“跳跳”之声，尤其进入3月以来，不管央视还是卫视，几乎每天都会传出某某主持人跳槽的新闻，有网友因此联想到《泰坦尼克号》中杰克和露丝的那句经典台词：“你跳，我也跳”，而哈文更是调侃，“跳槽这事儿也传染！”

现象

央视也留不住人 传小撒也要出走

一个个响当当的名字纷纷请辞老东家，这看似人往高处走的必然选择，其实对于这些大牌主持人来说，内里大有原因。

每年开春时节都是一年一度的“就业季”，有临毕业的大学生忙着找工作，也有在老东家干得不顺心的员工忙着找下家。就连王牌主持们也趁着大好时光，掀起了一股跳槽热。

湖南卫视曾经的当家主持人李湘及江苏卫视《非诚勿扰》的嘉宾主持人乐嘉，先后落脚深圳卫视另起炉灶。就连央视主持人也

“不甘落后”，短短半月内，三位主持人先后与央视解约。先是央视一哥李咏决定辞职去“母校”中国传媒大学任教；紧接着，央视戏曲频道主持人白燕升，也被曝离开央视欲加盟港媒；时隔一天，央视财经频道主持人王凯又透过微博称已经提交辞呈，打算自己创业。更有网友爆料称，撒贝宁有可能成为今年第四个从央视“出走”的主持人。近一年来，撒贝宁频繁与地方台互动、出席商演，如果这一消息属实，也并不让人感到意外。

窥因

市场“有求无供” 换个平台更自由

主持人频繁“换台”，究其原因，最主要的还是主持人市场上“有求无供”：优秀主持人的稀缺已经是整个行业内不争的事实。江苏卫视推广部主任刘原表示，整个电视行业都缺少成熟的主持人，培养一个主持人非常不容易。“就拿《非诚勿扰》主持人孟非来说，也前后经历了10年磨砺才有了如今的阅历。”

压力“山大”

虽然主持人们对跳槽的说法各不相同，但总结起来也无外乎以下几点。一位不愿透露姓名的业内人士爆料，当家主持人的福利待遇的确与一般主持不同。“首先肯定是编制内人员，这样起码能给他们一种归属感。台内开播新节目，他们有优先选择权，另外，在录制时间和要求等方面，也会更尊重他们的要求。”

但是表面风光的背后，工作压力也非常人所能承受。江苏卫视一位工作人员就表示，“当家主持人除了常规的三四档节目外，与电视台相关的一些晚会、商演等需要他们撑门面的场合，他们也必须到场，很少有休息时间。”主持人李艾在一次采访中就曾抱怨，一年只有三四次机会与姐妹们吃饭，私人时间

几乎为零。

缺少自由

著名电视人舞美师曾透露，在芒果台一连流失李好、李响、彭宇等多位当红主持人后，竟然推出“霸王条约”，即排他协议：主持人不能兼职在外主持其他卫视的节目。为此，何炅主动停掉了在吉林卫视主持的《超级乐八点》。在全国综艺节目中名列前茅的主持人何炅尚且要受人牵制，其他二三线主持人的境遇可想而知，于是不少主持人经过一番冷静的思考后选择了“出走”。“常年主持湖南卫视节目，让许多观众误认为我签约湖南卫视，而事实上我一直都是‘自由人’。”曹颖在跳槽后如是解释。从央视“出逃”多年，曹颖并没有轻易地与其他卫视签订“卖身契约”，而是凭借多年的观众缘，出现在了多家卫视的主持台上。曾经的“一姐”朱丹从浙江卫视辞职后，已经换了两家卫视，谈及自己的新身份，她否认了外界传说的跳槽，“辞职后没有考虑签约任何一家卫视，我也是一个自由人，所以不应该算是跳槽。”

而江苏卫视总编室推广部主任刘原说：“主持人流动很正常，关键要看主持人个人风格与节目平台的契合度。”据记者了解，目前很多大牌主持人都有意成立个人影视公司或工作室，走起“主持+影视事业”的艺人路线，一名圈内知情人士解释说：“身份自由有利多栖发展，是许多大牌主持人目前都期望的发展方式。”

不做“千年老二”

越是收视高的电视台，越不乏优秀主持人，“一姐”、“一哥”之争无法避免。如果常年“受人压迫”，且别家电视台正好抛来橄榄枝，换个平台就能完成多年来的夙愿，何乐而不为？“论口才，他们一点也不差，但在湖南卫视的地位，只要一和何炅、汪涵比，就会处于下风，湖南卫视每次大型活动，要不就是没有这些二线主持人，要么就是他们出出外景而已。这确实很郁闷，二线主持人发挥的空间非常小。他们不得不为自己的前途考虑，跳槽是可以理解的。”当年李响跳槽江苏卫视后，一位媒体人士如是评价。而最近在深圳卫视另起炉灶的李湘有着类似的经历，当曾经的“当家花旦”在湖南卫视大势已去，与另外一家卫视重新开始或许才是最佳选择。



撒贝宁

去向

从政从商从艺从教 名嘴们都有点“叛逆”

短短几年内，已经有十几位主持人从央视请辞，或进入政界当官，或踏进演艺圈完成明星梦，或牵手高校为人师表，或下海经商，不怪乎有人总结，“名嘴们从政从商从艺从教，就是不从央视。”

对于主持人频频出走原因，一位与央视关系密切的知情人士向记者分析称：“如今卫视之间竞争激烈，央视面临的压力更是前所未有的。央视领导层已经开会探讨自身面临的多方面问题，内部开始调整让央视人感到危机。”

央视春晚淘汰的节目都难免引起卫视春晚的一场争夺，何况是那些真金白银般的央视名嘴？除了内部原因，来自外部的诱惑更是他们请辞的一大主因。

高收入是一大原因。对比地方卫视王牌主持人，动辄数十万的商演出场费，曾以高薪“闻名遐迩”的央视主持人，面子也有些挂不住。据央视一位工作人员介绍，央视的内部管理对主持人几近苛刻，主持人除了日常主持工作，对出席商业演出、参加电影电视剧拍摄同样有限制。“央视主持人到了别的平台，因为来自央视，他的光环为平台带来了不少关注度，赚的钱只高不低。”

此外，平台的开放性也成为“出走”的一大诱因，对此这位知情人士表示：“的确，央视对很多人来说意味着‘铁饭碗’，但对于被称为业界才子、才女们而言，他们的追求绝不仅限于此，新的环境可能会给他们带来更多上升空间。”

出路

有人水土不服 邱启明想回“老东家”

跳槽后的主持人混得如何？有人换个东家继续干老本行，二线变一线，小主持也能声名鹊起，在这方面逆袭成功的首席欧弟、王祖蓝；有人转身投身政界，明星官员当得风生水起；有人下海从商，腰包鼓鼓……当然也并非人人跳槽后都这么风光，就如齐秦的歌声中所唱到的，“外面的世界很精彩，外面的世界也很无奈”。从“老东家”出走后，有人顺风而起，也有些人水土不服。风风火火离职，平平淡淡收尾，职业生涯并没有因为跳槽再攀巅峰的也大有人在。

原央视新闻频道《24小时》栏目主持人邱启明，自去年3月从央视辞职后，一直是外

界关注的焦点。不过出走一年后，邱启明的日子却并未像想象中那样顺风顺水，以综艺见长的湖南卫视终究还是没有把他放在合适的位置上。

日前，邱启明做客《鲁豫有约》，自曝对现在主持的综艺节目有很多不适应，自己还是更适应在央视做新闻的日子。节目最后，陈鲁豫希望邱启明回到新闻主播台，他马上说：“应该会有这一天，我在等着‘老东家’招手呢。”除了邱启明，目前还是自由身的朱丹、曹颖等人，也一直在不同的电视台之间穿梭，虽然温饱不愁，但“改嫁”后的她们却逐渐褪去以往的光芒，一路走得并不轻松。（新新）



朱丹