



张本平：呕心沥血只为创造推广“美”

□晚报记者 马治卫



张本平，1954年1月出生于郸城，毕业于北京人文大学文学系，现任中原书画院院长，《中原书画报》社长兼总编，中国作家协会会员，河南省作家协会会员，2000年被文化部等单位命名为“优秀人民艺术家”，2003年被中国文联等单位命名为“中国书画艺术活动家”，2005年被文化部等单位评为“中国十大文化名人”，2006年被评为“河南省十大文化产业领军人物”，2008年被中国社科院等单位评为“中国知识文化大使”。

一个人竭数载心力成一业功果已属不易，多门并有建树则更为难得。在河南乃至全国的书画界，张本平这个名字无疑是响亮的。给他挂什么头衔？书画家？作家？策展人？也许都是。

作为头上戴有“中国知识产权文化大使”等多种光环的张本平，荣誉对他而言，仅仅是他的衣柜里储存了更多的衣服而已。日前，记者在采访中感受到了一个不同寻常的张本平。

1 出身农家 “平”中出奇

张本平出身农家，祖辈目不识丁。他常自嘲说：“我这个人，就像我的名字，本来就平平常常。一个正常的人，何以创造出奇迹？”他曾感受甚深地说：“因为我心里有盏灯。”

在《艺海长虹》里有这样的记述：本平从小就爱听战斗英雄故事。有一次，当他从老师口中得知，他喜欢的英雄故事都出自作家之手时，便激动地说：“老师，我长大也想当个作家，编好多好多故事给小朋友看。”老师说：“好，有志气，将来老师也要看你写的书。”

从此，“长大当作家”便成了张本平的理想。这理想虽然难免有些幼稚和朦胧，但张本平从小就很执著，这幼稚的理想就像一盏灯，天天陪他读书写字到深夜。他把书中的好词好句抄在小本子上，渐渐地，他笔下的词汇丰富了，老师经常把他的作文念给全班同学听。

长大成名后，张本平在《我的人生之路》中有这样的回忆：“……撰写报告文学给我的感觉真是美极了，特别是创作的过程，那是一种心灵与心灵的交融……我总觉得文学就是我的母亲，置身于文学创作中，就像置身于母亲的怀抱。望着那盏永不熄灭的煤油灯，再望着母亲那慈爱的笑容，觉得她那么博大而仁慈，她那么宽厚与包容。”

这段深情回忆明白无误地告诉我们：张本平对文学的感情就像对慈母的感情，在他的记忆里，慈母永远与那盏小煤油灯在一起。正是这盏灯，给了他光明，陪着他夜读、写作，指引他走进文学殿堂，使“长大当作家”的梦想成真。

如今担任郑州市作家协会副主席的张本平，还是中国作家协会会员，著有报告文学《裂变》、《魔爪下的人》，散文《部长退礼》，小说《别子包鱼塘》、《父子之间》，出版张本平文集系列《艺海放歌》(六部)。

2 破釜沉舟 背水一战

张本平的理想之路并不平坦笔直，只是生活中的磨难和艰辛使他变得更加厚重。

迈进青年时代的张本平，读高中时由于“停课闹革命”学业受阻。粉碎“四人帮”以后，张本平被压抑已久的求知欲和创作激情像火山一样喷涌而出，他决定为自己“充电”、“补课”，把失掉的上大学机会找回来。张本平报考了北京人文大学中文专业后，以超乎寻常的勤奋和毅力，取得了优异的成绩，博得老师的器重和厚爱。为了学到更多的专业知识，张本平携妻进京拜师，为的仍是圆自己的作家梦。在老师的关怀和鼓励下，他胸中的文学之火猛烈燃烧，成为优秀的文学新苗。张本平毕业

后立即投身到火热的农村生活之中，写出大量新闻报道和报告文学，并多次在河南省、周口市获大奖，两次获得河南省政府的奖励，成为周口地区拔尖人才，享受政府特殊津贴。

由于张本平深入基层，他的笔下传达了许多农村的声音，他先后被破格录取为乡文化专干和县文化干部，端起了人们求之不得的“铁饭碗”。开始张本平也为之欣喜若狂，但是，在办公室坐了一段时间后，他感到了鱼儿离开水的苦闷和危机，他感到与基层群众的距离远了，与他为民写书的理想不合。

于是，张本平毅然决然辞掉了这来之不易的“铁饭碗”，坚定不移地回到群众中

去。这时的张本平，“当作家”的理想，无论从认识上还是在情感上，都得到了一次新的升华和飞跃。张本平深刻地认识到，一个有志于文艺事业的人，选择哪种艺术形式并不重要，重要的是如何找到一种更有效的方式把艺术真正还给人民。

这段曲折的经历开阔了张本平的视野，同时也使他看到了人民对文化的迫切需要。张本平认为，把艺术还给人民，是文艺工作者的天职。受到这种理想和追求的强烈驱使，他又迫不及待地选择了自己并不十分熟悉但中原父老乡亲却特别酷爱的书画事业。于是，在张本平的运作下，一个以书画艺术陶冶广大群众情操的中原书画院应运而生。

3 审时度势 定位人生

中原书画院成立后，张本平亲任院长。建院伊始，一无资金，二无基础设施，困难重重。难能可贵的是，张本平认定了目标后，就一直为了这个目标不断努力。张本平把节衣缩食省下来的3万多元作为投资。他又东奔西走，左右求援，使中原书画院有了办公室、展厅、装裱部，还办起了《中原书画报》。

从此，张本平甘做墨海架桥人，以中原书画院为基地，以《中原书画报》为媒，把推广名家书画、普及中国传统文化作为自己的神圣使命，并矢志不移。他每天与时间赛跑，分秒必争地学习与写作，昼夜加班为广大书画家撰文写作树碑立传，以其惊人的胆识和才华，用诚心、爱心，奋力拼搏，开拓前进。

近年来，张本平先后组织了18次全国性的书画大展，主编了20多部大型书画精品专辑，写作出版了6部200多万字的个人书画评论文集，为全国400多位书画名家撰写了评论文章。一届届书画活动的推出、一位位书画家的宣传、一期期报纸的出版、一篇篇文章的引导、一场场展览的观摩示范、一部部画集的问世，使张本平成为基层画家的带路人、书画名家的架桥人。

这些事情，没有一种奉献精神和过人的胆略，是很难做成的。但张本平做成了，而且做得很好，从省内做到省外，从内地做到海外，有效地实现了4个结合，即官方书画院与民间书画院的结合；专业书画家与民间书画家的结合；海外书画家与内地书画家的结合；外出巡展与本地巡展的结合。为此，他受到当今书画界专家学者及各地艺术团体的称赞。

2008年4月20日，对张本平来说是一个难忘的日子。当天，由中国知识产权局举办的“中国知识产权文化大使”颁奖典礼，在中国知识产权局多功能大厅隆重举行。中国知识产权局局长田力普及副局长杨铁军为当代著名书画家刘大为、李铎、杨长槐等50人颁发了“中国知识产权文化大使”荣誉证书。中原书画院院长张本平作为河南的代表，荣获此次殊荣，并与中原地区的严家宽、刘称奇、吴建潮等一同接受了颁奖。这次权威颁奖活动是政府部门为保护知识产权而举办的一次大型活动，也是首次为全国有突出贡献的艺术家颁奖。

张本平在成绩面前，不是一个容易满足的人。他常说：“成功和荣誉是我前行的动力，不是压在我身上的包袱。”真正的艺术家永远是轻装上路的行者，因为还有好远好远的路等着他跋涉。

4 成绩斐然 名家赞誉

2000年9月22日，由中原书画院、《中原书画报》、郑州电视台共同主办的第三届中原风“张本平现象”研讨会在郑州亚细亚大酒店隆重举行。来自全国各地的100余位专家、教授及著名书画家和10余家新闻机构的朋友参加了此次研讨会。

河南省省委宣传部副部长王岭群在发言中说，张本平先生所创建的民间书画院，筚路蓝缕，栉风沐雨，玉汝于成，终于在中原文艺的原野上建造了今日的成功。中原书画院艰辛的创业历程，给我们提供了一个典型的范例和多方位的启示，引起了我们诸多的联想和深思。尤其是在国家大力倡导政府办文化和民间办文化双向推进的时候，“张本平现象”已在书画艺术

事业与书画艺术产业的结合方面、在由国家包下来的福利事业型文化管理向遵循文化市场规律的新型文化转轨方面、在增强文化产品和文化机构的供求意识、竞争意识、等价意识等方面，给我们提出新的思路、新的模式、新的经验。

河南省文联副主席王鸿玉讲，张本平创办的中原书画院，实行不吃“皇粮”、不占国家“编制”、不向国家要一分钱的“三不”办院方针，汇聚书画创作研究、交流、编著、装裱、产供销为一体，是一种很有活力的民间产业文化机构。这一民间艺术产业形式，是政府办文化的一种补充，其发展方向值得肯定。

著名画家孟庆江、著名山水画家白庚

延、书法理论家韩湘人、诗人萧宽等，在为张本平为弘扬书画艺术而奉献身心才智的壮举表示钦佩的同时，对“张本平现象”的影响和其间的深层次意义更是赞赏有加。

张本平以“为艺术而生存，为生命而播种明天，用艺术净化心灵，用书画陶冶情操”的思想境界酿成了“张本平精神”。

“张本平现象”在河南书画界刮起了一股“中原风”，影响了神州大地，震撼了整个书画界，波及海内外。

面对八方赞誉，张本平仍然一派荣辱不惊的大家风度，依旧保持勤勉诚信的工作作风，他向同仁宣告：“我的一切努力，都在于创造和推广美。”

欢迎社会各界踊跃推荐“天南地北周口人”报道对象

推荐条件：爱岗敬业、诚信守法、勤劳朴实、情系家乡的在外创业成功人士；工商企业、科教文卫、书画艺术等领域有影响力、有突出贡献的知名人士。

推荐材料发邮箱：chenxiaowei1019@126.com 电话：13639852686