

港片“口味重”

《圣诞玫瑰》涉及性侵犯题材

导演杨采妮：小孩别看

本报综合消息 杨采妮的首部导演作品5月即将面世，3月19日，杨采妮在香港电影节新浪潮论坛上露面，和《一路向西》导演胡耀辉、《西游降魔篇》联合导演郭子健等探讨华语类型片的市场和前景。多年来作为演员一直以玉女形象示人的杨采妮，首做导演就选择“性侵犯”题材，让业界和观众瞠目。

当日，她在论坛上诚恳分享了首部执导作品《圣诞玫瑰》的创作心得，同时坦承她执导的首部作品“不是拍给小孩子看的，如果小孩子观看需要家长陪同，希望家长能好好判断。”

作为当天出席论坛的唯一美女导演和新导演，杨采妮整场都在参与互动，话题紧紧围绕她的新作，被誉为2013年度话题电影的《圣诞玫瑰》，影片因为题材涉及性侵犯案件而备受关注，预告片和前期海报一出，引得媒体和观众感到震惊，现场话题自然引到以“性话题”影片的创作和市场前景，杨采妮大方表示没觉得自己“口味重”，更没有想过要以“性话题”来博眼球：“选择性侵犯的案件，是因为觉得非常有话题性，会有很多争议，如果是案件的话就会有很多人不同的反映，这恰恰是人性最有趣的地方。”

提到预告片中露出的法庭戏的对白，杨采妮表示：“当时去写那些对白，里面的确是性侵犯的案件，看到这种案件时可以勾起很多人内心的不同面，我写的时候没想那么多，只是因为真实社会上有这样案件发生的话，律师一定会直接这么讲，那些字眼是必须要说出来的，律师不会绕圈子的。”

《西游降魔篇》导演郭子健在现场分享了让大家瞠目结舌的“口味重”创作桥段，提及《西游降魔篇》曾被观众投诉，由此探讨到惊悚片段是否应提示小孩子不能观看等等话题，杨采妮导演也非常坦诚地表示自己的新作《圣诞玫瑰》是有关“性侵犯的法庭戏”可能不适合小孩子观看，“听说《西游》吓坏小孩子，我这部戏坦白讲不是拍给小孩子看的，激烈的法庭戏中包含一些案中情节，台词会涉及到一些必要的说明案情的词句，甚至包括性侵细节的描述；但如果真有小孩子去看，我觉得也没有大问题，我拍的是社会上真实存在的事情，家长可以陪小孩子去看，看完了聊一聊，对小孩子，我们反而不应该逃避这个问题，这个就靠家长好好判断了。”

(马彧)



杨采妮

《毒战》宣传海报

《毒战》涉及吸毒、枪战、死刑直播

杜琪峰：不分级是问题 不适合小孩看

本报综合消息 3月19日，杜琪峰执导的警匪片《毒战》在香港影视娱乐博览举行新闻发布会，杜琪峰携主演古天乐、钟汉良、郭涛、张兆辉、林家栋、叶璇、林雪，及编剧韦家辉等出席了活动。

杜琪峰在接受媒体采访时回应了关于影片的种种敏感话题，他直言首次和内地合拍警匪片，一切都是新鲜的，需要慢慢摸索，并希望这次尝试和突破对以后是一次刺激。关于近来备受关注的分级制话题，杜琪峰则表示“没有分级制本身就是一个问题。”

反吸毒题材好通过

毒品的题材非常敏感，当主持人问杜琪峰为什么选择这个题材时，杜琪峰回答得很坦率：“全世界对毒品都很讨厌，反吸毒是政治正确的题材，一定容易通过。”韦家辉也表示，只要是关于毒品的题材，肯定是正邪对立，不会有任何争议，“不过影片里也有很多关于人性的描写，人心里的毒和自私可能比毒品更厉害。”

删减枪战戏和死亡戏

至于在送审时候遇到什么修改意见，杜琪峰回答说主要是针对枪战戏分，“首先是

枪战戏少一点，第二点是不要死太多警察，这些内容在香港都是不管的，所以来内地拍戏会需要做一些修改和调整。”

另外，片中孙红雷吸毒的镜头也被要求做删减，“孙红雷在里面有一些吸毒的镜头，我们会稍微修改得短一点。”但杜琪峰表示影片没有不同版本，“只有一个版本，因为不容许有两个版本。”

注射死刑场面是次突破

影片此前在罗马电影节放映的版本表现了古天乐接受注射死刑的全程场面，谈到这一幕时，杜琪峰也表示对这部合拍的警匪片来说有些突破，“这一次能够突破能够去做，也许对以后会是一个刺激。”

没分级制本身就是问题

由于这是涉及毒品题材的警匪片，片中难免有不适合儿童观看的镜头，例如吸毒、枪战等等。当记者问杜琪峰怎么看待这个问题，杜琪峰直言：“整体上来说，没有分级制，这就是问题。因为有枪战、有血淋淋镜头肯定不适合小朋友观看，但当然他们喜欢去看也可以。”

(覃覃)

■花絮

古天乐谈杜琪峰笑点多

本报综合消息 古天乐在片中饰演一个为了生存不择手段的毒贩，“我演的毒贩因为被抓住而无奈跟警察合作，他为了生存不择手段，可以不顾妻子、兄弟朋友的性命，生命力很强，就像蟑螂一样。”

杜琪峰也表示这个角色对古天乐来说是一次挑战，“他以前大多是演好人，这次是

演坏人，这跟以前很不同，是很大的挑战，而且电影里也很少有是反派当主角的。”

虽然该片题材残酷，但当天的发布会却有不少笑点，先是古天乐透露说他在片中的头发和服装都是杜琪峰亲自操刀，而当主持人问他杜琪峰的美发功力是否满意时，杜琪峰则抢先说：“他不敢不满意。”

敏感话题

“分级制”讲了那么多年，似乎从来都是只有“呼声”，没有“回应”，大家也都习惯了。电影人也会自己在创作前有一个自己的界定，尽力做到“老少咸宜”。如果真的制定了“分级”，我想可能就不是剪掉几个血腥暴力镜头的问题了，这可能会从根本上改变中国电影业。因为“分级”也可能从另外一个角度意味着对“情色片”的放开。试想，像《一路向西》这种影片应该会在内地大面积“泛滥”吧，然后“色情产业”也会浮出水面吧，然后“三级片”明星也会广泛出现吧，然后，他们会直接颠覆现有的娱乐圈生态与游戏法则吧？然后……艾玛，想一想，都头痛。当然，在中国现有的状况下，“分级”可能也并不意味着放开一些敏感领域，但是，无论如何，分级后的“结果”的确还是较为敏感的。

(张楠)

的话题，在电影放映后见诸报端，不是更有利票房吗？权宜之计只能是，家长事先搞清楚，拥有《圣诞玫瑰》这样美好片名的电影，其实说的不是爱情，而充斥着悬疑和性侵。年龄小的孩子家长可以不带他进电影院，可对有独立行为能力还不满18岁的青少年呢？所以，怎样保护孩子幼小的心灵不受强奸、暴力的过早威胁，这个老生常谈还需要咱们不断去提。此次蜂涌而来的重口味港片，可谓再一次给分级制的破题带来了时机。

(张楠)

自己来吧

每次碰到电影“少儿不宜”话题，分级制就偷偷冒下头。但分级制喊了多年，到现在仍然无解，管理层毫无想要涉及这一层面的意图，哪怕放出一点点松动的口风都没有。个人也觉得奇怪，这分级制是洪水猛兽？是否有了分级制，咱们影院里就会被各种三级片占领？咱们就一定会毁三观？咋就这么不相信咱老百姓的定力？

分级制遥遥无期，怎么拍电影？杨采妮很厚道，直接提醒你，这片孩子别来看。杜琪峰腹黑：电影有血淋淋的镜头，不适合小朋友观看，但当然他们喜欢去看也可

以。——骨子里还是希望你来看，增加票房嘛！本届香港电影节透露出一个讯息：港片惨淡，大家日子不好过。若想生存，请来内地！可内地老板不像以前那样傻钱多了，你这次不挣钱，对不起，没有下次了。所以，人家大师也紧张的。无分级制时代怎么看电影？个人觉得，家长不如当把关人，别看片名是“西游”就以为还是“白龙马蹄朝西”，看标题是“圣诞玫瑰”就以为是某种体育励志片，在官方“分级制”时代到来之前，不如先自己动手，为电影分级吧。

(马彧)