

《赵氏孤儿案》中挑战葛优

吴秀波演“程婴”近崩溃



《北京遇上西雅图》剧照

本报综合消息 随着央视历史大剧《赵氏孤儿案》的热播，“程婴”的饰演者吴秀波再次成为观众关注的焦点。从《心术》中卖萌幽默的“医务万人迷”穿越到春秋晋国的江湖郎中，吴秀波收起了霍思邈的桀骜不驯，认真做起了内心压抑，背负国仇家恨的程大夫。而同一档期，吴秀波的银幕大作《北京遇上西雅图》也在3月21日全面上线。妇女之友、萌厚大叔、忧郁男神成了吴秀波的新代名词。

在电视剧《赵氏孤儿案》中，吴秀波饰演的程婴在电影版中由葛优扮演，吴秀波称，“葛优是我最敬重的一个演员，他有得天独厚的表演能力。能在电视剧中出演他电影里的角色，是一种缘分。我之前并没有看过电影《赵氏孤儿》，也不了解这段历史故事，接戏的时候也没有特意去做一些角色的了解，我想

用自己的独立判断去演绎这个角色。”吴秀波自称接这部戏是“抵挡不了这个特定人物的诱惑。”在《赵氏孤儿》里程婴有大量的哭戏，吴秀波表示，整个拍摄过程中，他的精力和体力都濒临崩溃。心情就像阴沉的天空，很不舒服。“为拍好程婴摔子那场戏，我自己较劲了一个月的时间，几乎精神崩溃。而为了让剧情能更符合逻辑，我跟导演阎建刚建议，把原来故事中屠岸贾摔死程婴的孩子，改为由程婴亲自摔死孩子，这对程婴来说是一个绝无仅有的挑战。拍完之后，我都跟自己说，以后要尽量少接这种戏了。悲痛的情绪太重了，孙淳（饰演屠岸贾）还给我找了保护心脏的药吃。”

谈及即将上映的《北京遇上西雅图》，吴秀波说，“我觉得挺惊讶的，它完全是女

性视角，然后带着一种特有的女性人文关照，好像在理解着身处恋爱啊、婚姻啊、生死啊这种人生不同阶段，选择不同人生态度的女性的这种立场，表达一种理解。”显然这一次与汤唯合作给吴秀波带来了很多新鲜的冲击，而他们的“因戏生情”的绯闻也随之传出，不过当事人表示这只是外人的一种揣测。

谈到演这部电视剧的感受，吴秀波说，“我觉得人生除了得意忘形时，其实无处不是困境，所谓困境就是因为不满，所以带来所有沮丧的感受。就拿影片中Frank这个男人做个解释，在所有东西离你而去，生命中所有的失去渐渐开始，你依然在静静带着感恩的心境来接受的时候，我以为这是唯一能被称为‘忧郁’气质的东西。”

(张漪)

《北京遇上西雅图》昨日公映

汤唯爱上“落魄叔”吴秀波

本报综合消息 由《海洋天堂》导演薛晓路执导，汤唯、吴秀波、海清等主演的浪漫爱情轻喜剧《北京遇上西雅图》3月21日全面登陆全国各大影院正式公映。片中，汤唯饰演个性泼辣尖刻的“拜金女”文佳佳，她一边要在海外月子中心与一同行待产的海清、买红妹飚戏斗法，一边还要与满脸络腮胡子的“落魄叔”Frank（吴秀波饰）上演一场北京“遭遇”西雅图的跨国之恋。

3年前执导相对文艺小众电影《海洋天堂》的薛晓路此次创作180度转弯，“试水”类型感十足、商业元素突出的浪漫爱情轻喜剧。主创阵容方面，除了汤唯饰演牙尖嘴利、物质第一的泼辣“拜金女”，吴秀波也一改以往潇洒俊朗的“师奶杀手”造型，蓄须演绎一个生

活在异国他乡的落魄中年人。此外，曾经的荧屏“小品一姐”买红妹首登大银幕扮作嘴碎抠门的产妇，至于“国民媳妇”海清的角色更是颠覆强烈，据透露其已经挑战世俗底线，反转尺度之大令人咋舌。

片中，汤唯不仅是一位“拜金女”，还是一个在西雅图月子中心待产的“大肚婆”。对于这位演技出众的女星来说，造型反而是首先需要解决的问题。为了惟妙惟肖地演绎出孕妇的神情举止，汤唯绞尽脑汁，最后她想出一个以假乱真的方法：每天胸前背一个装有大米、铅球、沙子等重达20斤的大包来回奔走找状态。她透露自己除了洗澡，基本上一天24小时都背着，以至于回家之后，她妈妈惊讶地说她“都八字脚了，站没站相，坐没坐相”。

戏里，头发灰白蓬乱，裹一件旧外套，戴一副复古眼镜，在西雅图当司机打杂的Frank遭遇来自北京的待产女孩文佳佳，“落魄叔”与“拜金女”间的恋爱对手戏无疑是该片最大的看点之一。两位主创对此都表示，这次合作默契十足。片中，“女神”爱上“大叔”的戏码无一不是编剧及导演精心设计的桥段，从最开始的针锋相对，到对彼此生活的相知相惜，再到情感碰撞发酵，两人间的故事单纯温情而又不失幽默，犹如一杯佳酿，入口清香，回味绵长。

据了解，为了向观众真实展现一个发生在国外的浪漫爱情故事，《北京遇上西雅图》90%以上的戏份都是在加拿大温哥华、美国纽约等地海外实景拍摄完成。该剧组也是首个登上纽约帝国大厦进行拍摄的华人剧组。

(马或)

《国土安全》编剧去世 终年66岁

本报综合消息 北京时间3月20日凌晨，著名美剧《国土安全》剧组发布讣告，称制片人兼编剧亨利·布拉默尔于当地时间本周一突然离世，终年66岁。美国媒体称他死于急性心脏病医治无效。但经纪人未予以证实。

布拉默尔的经纪人皮特·班奈德克在接

受外媒采访时悲痛地表示：“布拉默尔是在洛杉矶立医院离开人世的，他的家人以及朋友现在都非常悲痛，不想被打扰。”至于死因，班奈德克没有透露。据美国媒体报道，布拉默尔是由于急性心脏病医治无效死亡的。

(新娱)

等了14年首次内地个唱

周蕙今日北京开启四地巡演

本报综合消息 首次在内地展开个人演唱会的台湾情歌天后周蕙，将于3月22日在北京拉开首站序幕，随后她将于24日、29日、31日陆续巡演到上海、广州和深圳。近日周蕙在谈及这四场个唱时深有感触地表示，“等了14年”。

周蕙透露，演唱会现场她将挑战15分钟的快歌组成串烧，“大家想要听的经典歌曲我都会尽量唱到。如果没有办法唱到整首的话，我也会用串烧的方式来唱，大约15分钟。”周蕙坦言，“希望所有来听歌的朋友能够尽情地享受这些充满回忆的歌曲”。周蕙没有请任何嘉宾，她说，“这是我等了14年的演唱会，我怎么舍得把时间让给别人呢，所以我很自私地霸占了这个舞台。”

现在的周蕙正在经历着她人生里每一段可能发生的事情，前年她的父亲去世，去年她与相恋多年的男友分手，这些心路历程也给周蕙唱歌注入了更多生命的力量，她说，“对

于爱情我还是在期待之中。不过我已经不是一个爱情至上的人，我觉得两个人的生活应该是彼此在生命中加分，而不是成为彼此的牵绊。比如说我喜欢旅行，就很想找到一个愿意陪我看世界的人。”

(张漪)



周蕙

龚琳娜讨《忐忑》版税

宋柯喊冤：我确定我付了

本报综合消息 3月19日，东方风云榜20年盛典“真音乐 真流行”行业论坛在沪举行，宋柯、龚琳娜、老锣、黄舒骏等业内人士到场。论坛上，龚琳娜与丈夫老锣当场向宋柯发难，声讨《忐忑》没有收到一分钱，言辞激烈地说：“我们不跟这样的人玩！”对此，时任太合麦田老板的宋柯倍感委屈，拍胸口保证：“我付了！我100%保证他们收到了二三十万元的版税，我很确定，刚刚也再次和原公司确认了。”

作为龚琳娜老公兼最亲密的音乐搭档，德国音乐人老锣提出了“创意回报”的问题。令人诧异的是，这个创作过《忐忑》、《法海你不懂爱》、《金箍棒》等大热神曲的外国人，对着媒体竟又是喊苦、又是“哭穷”。

老锣说：“神曲这个行当真的不太好！50次失败才成功一次的神曲，一点也不容易发财，我的《忐忑》至今没收一分钱版税，要是靠版税，早就饿死了，网站、KTV、各个电视台都通过音乐赚大钱，他们给音乐家们分多少？我在中国没有收到一分钱，我的同行也遇到同样的问题。没有回报，谁愿意投入百分百的精力在创作上？我们要解决这个问题。别人运气没有我好，我家里还有老婆愿意养我。”说着，老锣愈显气愤：“现在唱片公司的老板都说唱片死了，我认为不是唱片死了，是唱片公司死了。在这个过程中，他们还是骗了不少音乐家们的信任，我们也有过很痛苦的经验。我们不跟这样的唱片公司玩，不跟这样的人玩！”

随后，时任太合麦田老板的宋柯上台，对于龚琳娜夫妇的指责，他反驳道：“我要更正一下老锣老师的说法，太合麦田就龚老师那张专辑《自由鸟》，付了几十万的费用，可以让

他们提供证明。”这话，引得老锣当场对他倒竖了大拇指。

在论坛上，龚琳娜与老锣夫妇“《忐忑》未收到一分钱版税”的控诉一石激起千层浪。论坛结束，宋柯依旧拍着胸口保证自己付了版税：“太合麦田与龚琳娜夫妇合作《自由鸟》专辑，我100%保证他们收到了二三十万元的版税，我很确定，刚刚也再次和原公司确认了。”

宋柯表示，自己保证按唱片公司拿到的钱去分账：“我也认为《忐忑》应该拿到更多，这首歌的版权如果在国外都能拿到3000万元，就意味着龚老师不用拼命去演出了。”

然而，当媒体再次向龚琳娜转达宋柯的回应后，她依然面露失望：“这不是分账的问题，刚开始和太麦合作的时候，我们也觉得宋柯特别有理想，所以才把音乐交给他们。没想到合作就3个月，实体唱片《自由鸟》刚出，他走了，太麦垮了，这不是钱的问题，是一种信任突然被打垮的感觉。当时的理想到哪里去了？反正以后再也不和这样的唱片公司玩了！”

(腾娱)



龚琳娜与老公