

蔚国银：画卷上的心灵之歌

□记者 刘彦章



1 好哥们儿蔚国银

若想透析一个人的心灵是否纯净，就去
看一看他的笑容，听一听他的笑声。

侧面望去，蔚国银微微扬起的下巴，曾经的英俊写在他豁朗、纯净又带有一点天真的笑容当中。

一头长发、一个腰包、一只烟斗、一身唐装和一双圆口黑布鞋，勾勒出了蔚国银的形象标志。

另外,幽默的语言、独特的不知道如何形成的“普通话”;笑意写在脸上、激情荡漾心中、飘逸中透出坚毅、单纯中不乏狡黠;外在的传统掩盖不住精神的开放和豁达……家乡人、隔壁兄长般的蔚国银,就是那个够朋友的哥们儿!

因为同乡（蔚国银是西华县艾岗乡人），与记者的家乡西华县奉母镇距离 20 华里），因为文化，让笔者和他一见如故。其实，不仅是记者，几乎所有人，不论官场政客、敦厚长者、普通百姓，他从来都避免使用引起不和谐的语言，以幽默、调侃、坦诚自嘲，让接触他的人放下“武装”，瞬间进入愉悦的谈话氛围中……

能给人带来快乐且是高级快乐的人,肯定是人中珍品!

于是，蔚国银一再邀请“跟我去西藏吧”。于是，在西域冰天雪地或者任何不经意的时间和地点，蔚国银会把偶然的得意感怀用诗或言以短信方式发给记者，以“请教”的口吻请记者“修改”（其实不炫耀和自得）。这位老兄如黄牛般朴实敦厚又如秃鹰般狂放激切的画家形象，便荡漾在笔者心中。

蔚国银曾给记者一张名片，名片上有一张照片不可忘怀：他开着越野车，停靠在荒野的路边，伸出头来向外张望。他的儿子光着身子站在车顶，在铺满阳光的背景下撒尿，尿水如瀑布般从他眼前飞驰而过，他露出微笑。

这使记者想起了蔚国银的另一张著名照片。那张照片常常被放得巨大，每次作品展览都摆放在最显眼的位置。画面上是他和儿子的头像特写，两个人都夸张地笑着，他的儿子稍有节制，而他张着一张大嘴，看上去像个炮筒。

杨振宁在论吴为山的雕塑时说过：“如果一个人心中没有诗意，没有纯朴的情感，作品一定不会感人。”蔚国银像一门炮，诗意在炮身中激荡，激情在炮弹中燃烧，他每扣一次扳机，都将喷出诗意和激情，射出一幅幅感人的作品。

2 来自西域雪原的心灵歌唱

蔚国银不止一次地告诉记者，童年及少年时期的灰暗经历，让成年后的他常常在睡梦中哭醒。那个曾靠拉烟盒纸画画的少年，那个在困穷中煎熬的少年，在封闭和反对声中，却逆向式最终走进了西洋绘画——油画。每个艺术家，都不能逃脱自己人生经历的影响，特别是童年及少年时期的最初染色，构成了他灵魂的部分底色。后来，蔚国银入伍参军，在陇原、西域度过了近30年的生命时光，把西部视为自己的第二故乡。西部独特的自然景色和人文性格，深深影响了蔚国银的世界观和审美情感，并契合了他追求原生态生命存在形式的性格。因此，蔚国银几乎每年都要深入西

藏、青海、甘肃，在有路和无路的地方体验天人合一的苍凉和壮美，和着自己的智慧、血泪、爱恨情仇，凝聚成一幅幅苍凉精美的西部题材油画。在极具视觉冲击力的美的震撼中，激发起观众“我要到西藏”的强烈冲动。

有画家论说，蔚国银的西域系列油画，不论质量和数量，在国内外油画家中堪称个中翘楚。从他的西部油画，寻到的是心的起点，看到的是一种纯净又不失真实的画面，他在用油画寻求着灵魂的真实，那是我们宁静的寓所。

蔚国银的主要作品描摹了青藏高原雄奇瑰丽的雪域风光，深刻表现了西部人的特有风采和精神面貌，真情刻画了淳朴善良的陇

原民风民俗，形象地描绘了高速发展时代的人们固守的一片净土和精神乐园，并因此触动了人们灵魂深处的质朴情感。

蔚国银说：“山水之色，自然是最美的。画家要有一颗平常心，才能还原一个最真实的自然，来得丝毫毫的浮躁。”为此，蔚国银一次次从北京驱车进入青藏高原腹地、祁连山中、甘南桑科草原、四川若尔盖草原，住毡房、喝雪水、吃糌粑，万余里风餐露宿，不辞辛苦，激情满怀，勤奋工作。正是在中国西部高原的文化滋养下，蔚国银逐步由自然的艺术走向艺术的自然，收获了艺术的硕果，为我们呈现了一个色彩斑斓的艺术世界。

3 成功要素：勤奋、果断、坚忍

蔚国银家的客厅里挂着一双旧皮鞋》油画。这幅画在军营就为他赢得了很大声誉。画的内容是，军用毛毯上静静地躺着一双脚后跟破了一个大洞、很多地方磨得发白的旧皮鞋，无言地诉说着它的历史。蔚国银说这是他穿了很多年的皮鞋。面对这双旧皮鞋，在这物欲横流、奢靡之风日盛的社会，当作何感慨？像这双旧皮鞋一样，蔚国银的许多静物作品都不“静”，都在向观者传达着一种情愫，触动着最敏感的那根神经。

还有一幅很温情的作品——《一个警官的假日》，则真切细腻地表达了萨冈银对家庭、对生活的热爱——灿烂的阳光透过树叶的间隙撒下斑驳的光点，落在儿子的头上、父亲的脸上、母亲的背上，一家人的目光汇聚在孩子的身上，高大的警官一手叉腰站在一家人的面前——这是全家的精神支柱。画面精心营造了一种暖暖的、融融的亲情。画面中的母亲我们能看到的只是她的背影，这使记者联想到了朱自清笔下父亲的背影，心里涌起淡淡的哀愁：孩子长大了，父母就老了，总有一天要背离我们而去，从而更加凸显出眼前幸福时光的可贵。

这两幅油画都折射出了蔚国银的责任和情感,反映出了他骨子里积聚的精神品格。蔚国银的成功,很大程度上都来源于这种精神品质。

蔚国银敢想敢干、说干就干的劲头一般人很难做到。始于 2010 年的蔚国银油画展，目前在全国已经进行了 30 多站。大家想，从北京出发，一路反复折腾，最后到达兰州，大车小车，长途搬运，布展，其中辛苦，几人能够！但看准的事情，他都以军人的果敢坚毅立即执行，这种作风让人油升敬慕！

有一年春节，蔚国银先去了洛阳，临时又决定去甘肃拉卜楞寺，到了拉卜楞寺又想去西藏。兰州的朋友怕他出危险，特地给他找了辆越野车，派了个司机。隆冬季节，青藏线上冰天雪地，严重缺粮，行车危险。那司机50多岁了，听说要去西藏，吓得一晚上没睡着觉。在拉萨期间，蔚国银到处跑着收集素材，过了几天，老司机都急哭了，说：“兄弟，咱们快点回去吧，不能把老命扔在这里呀！”这一趟蔚国银收获丰厚，为一幅表现藏族题材的大型创作准备了充足的素材。

再如,蔚国银对生活、对艺术始终充满着

4 不折不扣的乐天派

蔚国银是一个不折不扣的乐天派。他的心情总是“好极了”。他的这种性格强烈地影响了他的朋友。以下是蔚国银发给记者的短信,以资证明。

——见藏族女孩卓玛，观其样如画，闻其歌，眉目间闪烁着诱人的清纯。我说：小女，画时看，画后看，发表于纸上看。我看，观

众看,读者看。人生苦短,作品无限,永永远远看下去。卓玛望着我笑问:真的吗?其间还说了别的。欲知卓玛配合到何种程度,以及会不会有别的故事发生,等待周六日见分晓:

——古都开封藏龙卧虎，高人芸芸。河南

大学展厅内有长发男子,非凡女子。有组织的,举旗的,举家的 and 三五次往返的,众观众被画所吸,被景所引,更有学生咔嚓咔嚓的拍照声连响不停。国银在闪光灯下对画讲解,眉飞色舞。记者、录像录音者全神贯注,场面纷纷。

报纸电视等媒体接连报道。乃像一阵小
飓风,对美术界as一点及时雨也;

——话说一日吾赶画《老子出关》至午夜，忽见一小女，年方十八，长发披肩，身着半透花裙，两唇间留缝，眉目亮闪。吾问曰：何人？只见那女羞涩低语：小女寻蔚君，可是？吾忙让座。随后边看画边聊，女问曰：画真好！何

故？回曰：油画乃贵于色，色者，动人也。女又问：可是好色？吾又回曰：此色非彼色也，吾只好此色。小女不悦不忙曰：君即不好彼色何故将手放于小女花裙之上？吾这才发觉手与笔〔此处读北〕未相连，忙取开。口念毛主席万岁时方从梦中醒来，定神良久，走进工作间，果然看见一素描头像，正是那梦中女子，吾欣然签名落款，时为六月十八日。君若不信，只管告知，将发影信为证。

.....

目前,蔚国银身在西宁。他告诉记者,一定要代他向家乡人民问好!

欢迎社会各界踊跃推荐“天南地北周口人”报道对象

推荐条件:爱岗敬业、诚信守法、勤劳朴实、情系家乡的在外创业成功人士;工商企业、科教文卫、书画艺术等领域有影响力、有突出贡献的知名人士。

推荐材料发邮箱: duxin0025@126.com 电话: 133592220025