

蔚国银:画卷上的心灵之歌

□记者 刘彦章



蔚国银

1 好哥们儿蔚国银

若想透析一个人的心灵是否纯净,就去看一看他的笑容,听一听他的笑声。

侧面望去,蔚国银微微扬起的下巴,曾经的英俊写在他豁朗、纯净又带有一点天真的笑容当中。

一头长发、一个腰包、一只烟斗、一身唐装和一双圆口黑布鞋,勾勒出了蔚国银的形象标志。

另外,幽默的语言、独特的不知道如何形成的“普通话”;笑意写在脸上、激情荡漾心中、飘逸中透出坚毅、单纯中不乏狡黠;外在的传统掩盖不住精神的开放和豁达……家乡人、隔壁兄长般的蔚国银,就是那个够朋友的哥们儿!

因为同乡(蔚国银是西华县艾岗乡人,与记者的家乡西华县奉母镇距离20华里),因为文化,让笔者和他一见如故。其实,不仅是记者,几乎所有的,不论官场政客、敦厚长者、普通百姓,他从来都避免使用引起不和谐的语言,以幽默、调侃、坦诚自嘲,让接触他的人放下“武装”,瞬间进入愉悦的谈话氛围中……

能给人带来快乐且是高级快乐的人,肯定是在人珍品!

于是,蔚国银一再邀请“跟我去西藏吧”;于是,在西域冰天雪地或者任何不经意的时间和地点,蔚国银会把偶然的得意感怀用或诗或言以短信方式发给记者,以“请教”的口吻请记者“修改”(其实不乏炫耀和自得)。这位好老兄如黄牛般朴实敦厚又如秃鹫般狂放激切的画家形象,便荡漾在笔者心中。

蔚国银曾给记者一张名片,名片上有一张照片不可忘怀:他开着越野车,停靠在荒野的路边,伸出头来向外张望。他的儿子光着身子站在车顶,在铺满阳光的背景下撒尿,尿水如瀑布般从他眼前飞驰而过,他露出微笑。

这使记者想起了蔚国银的另一张著名照片,那张照片常常被放得巨大,每次作品展览都摆放在最显眼的位置。画面上是他和儿子的头像特写,两个人都夸张地笑着,他的儿子稍有节制,而他张着一张大嘴,看上去像个炮筒。

杨振宁在论吴为山的雕塑时说过:“如果一个人心中没有诗意,没有纯朴的情感,作品一定不会感人。”蔚国银像一门炮,诗意在炮身中激荡,激情在炮弹中燃烧,他每扣一次扳机,都将喷出诗意和激情,射出一幅幅感人的作品。

2 来自西域雪原的心灵歌唱

蔚国银不止一次地告诉记者,童年及少年时期的灰暗经历,让成年后的他常常在睡梦中哭醒。那个曾靠捡烟盒纸画画的少年,那个在困穷中煎熬的少年,在封闭和反对声中,却逆向式最终走进了西洋绘画——油画。每个艺术家,都不能逃脱自己人生经历的影响,特别是童年及少年时期的最初染色,构成了他灵魂的部分底色。后来,蔚国银入伍参军,在陇原、西域度过了近30年的生命时光,把西部视为自己的第二故乡。西部独特的自然景色和人文性格,深深影响了蔚国银的世界观和审美情感,并契合了他追求原生态生命存在形式的性格。因此,蔚国银几乎每年都要深入西藏、青海、甘肃,在有路和无路的地方体验天人合一的苍凉和壮美,和着自己的智慧、眼泪、爱恨情仇,凝聚成一幅幅苍凉精美的西部题材油画。在极具视觉冲击力的美的震撼中,激发起观众“我要到西藏”的强烈冲动。

有画家论说,蔚国银的西域系列油画,不论质量和数量,在国内外油画家堪称个中翘楚。从他的西部油画,寻到的是心的起点,看到的是一种纯净又不失真实的画面,他在用油画寻求着灵魂的真实,那是我们宁静的寓所。

蔚国银的主要作品描摹了青藏高原雄奇瑰丽的雪域风光,深刻表现了西部人的特有风采和精神面貌,真情刻画了淳朴善良的陇

原民风民俗,形象地描绘了高速发展时代的人们固守的一片净土和精神乐园,并因此触动了人们灵魂深处的质朴情感。

蔚国银说:“山水之色,自然是最美的。画家要有一颗平常心,才能还原一个最真实的自然,来不得丝毫的浮躁。”为此,蔚国银一次从北京驱车进入青藏高原腹地、祁连山中、甘南桑科草原、四川若尔盖草原,住毡房、喝雪水、吃糌粑,万余里风餐露宿,不辞辛苦,激情满怀,勤奋工作。正是在中国西部高原的文化滋养下,蔚国银逐步由自然的艺术走向艺术的自然,收获了艺术的硕果,为我们呈现了一个色彩斑斓的艺术世界。

3 成功要素:勤奋、果断、坚忍

蔚国银的客厅里挂着《一双旧皮鞋》油画。这幅画在军营就为他赢得了很大声誉。画的内容是,军用毛毯上静静地躺着一双脚后跟破了一个大洞、很多地方磨得发白的旧皮鞋,无言地诉说着它的历史。蔚国银说这是他穿了很多年的皮鞋。面对这双旧皮鞋,在这物欲横流、奢靡之风日盛的社会,当作何感慨?像这双旧皮鞋一样,蔚国银的许多静物作品都不“静”,都在向观者传达着一种情愫,触动着最敏感的那根神经。

还有一幅很温情的作品——《一个警官的假日》,则真切细腻地表达了蔚国银对家庭、对生活的热爱——灿烂的阳光透过树叶的间隙撒下斑驳的光点,落在儿子的头上、父亲的脸上、母亲的背上,一家人的目光汇聚在孩子的身上,高大的警官一手叉腰站在一家人的面前——这是全家的精神支柱。画面精心营造了一种暖暖的、融融的亲情。画面中的母亲我们能看到的只是她的背影,这使记者联想到了朱自清笔下父亲的背影,心里涌起淡淡的哀愁:孩子长大了,父母就老了,总有一天要背离我们而去,从而更加凸显出眼前幸福时光的可贵。

这两幅油画都折射出了蔚国银的责任和情感,反映出了他骨子里积聚的精神品格。蔚国银的成功,很大程度上都来源于这种精神品质。

蔚国银敢想敢干、说干就干的劲头一般人很难做到。始于2010年的蔚国银油画展,目前在全国已经进行了30多站。大家想想,从北京出发,一路反复折腾,最后到达兰州,大车小车,长途搬运、布展,其中辛苦,几人能够!但看准的事情,他都以军人的果敢坚毅立即执行,这种作风让人油升敬意!

有一年春节,蔚国银先去了洛阳,临时又决定去甘肃拉卜楞寺,到了拉卜楞寺又想去西藏。兰州的朋友怕他出危险,特地给他找了辆越野车,派了个司机。隆冬季节,青藏线上冰天雪地,严重缺氧,行车危险。那司机50多岁了,听说要去西藏,吓得一晚上没睡着觉。在拉萨期间,蔚国银到处跑着收集素材,过了几天,老司机都急哭了,说:“兄弟,咱们快点回去吧,不能把老命扔在这里呀!”这一趟蔚国银收获丰厚,为一幅表现藏族题材的大型创作准备了充足的素材。

再如,蔚国银对生活、对艺术始终充满着

激情。“生活万岁、艺术万岁”几乎成了他的口头禅。他热爱家庭,从他家里看不出“艺术家”的零乱,每一件小摆设都独具匠心。有时吃碗面条高兴了,他也会放下碗揉着肚子笑眯眯地说:“美,美!生活很美啊!”连他的儿子也学会了这一套,吃高兴了就来一句:“美,美!”不管在生活上还是艺术上,他都是一个完美主义者,每一件作品都追求完美,几年前的画作还常常拿出来修改,不断地否定自己,超越自己。

蔚国银在艺术上的忘情投入、勤奋刻苦,也是一般人做不到的。有一年,在暑期北京最热的那一周他到山里写生,一晒就是一天,浑身长满了痱子,黑红黑红的。还有一次去皖南写生,也是天一亮他就背着沉重的画具赶到写生地点,中午吃两个鸡蛋、喝点水,直到太阳落山才往回走,真正是日出而作日落而息。20多天,天天如此。同去的人有的十几天就坚持不住,陆续回来了,最后只剩下他一个人。蔚国银说:“那地方实在太美了!好不容易去一次,怎能轻易走呢?”由此,记者明白了蔚国银成功的又一奥秘,只是比别人多坚持了一会儿而已。就像烧开水,有的人只烧到90℃就放弃了,而多坚持一会儿,水就是开了。

4 不折不扣的乐天派

蔚国银是一个不折不扣的乐天派。他的心情总是“好极了”。他的这种性格强烈地影响了他的朋友。以下是蔚国银发给记者的短信,以资证明。

——见藏族女孩卓玛,观其样如画,闻其声似歌,眉目间闪烁着诱人的清纯。我说:少女模特,画时看,画后看,发表于纸上看。我看,观众看,读者看。人生苦短,作品无限,永永远远看下去。卓玛望着我笑问:真的吗?其间还说了别的。欲知卓玛配合到何种程度,以及会不会有别的的故事发生,等待周六日见分晓;

——古都开封藏龙卧虎,高人芸芸。河南

大学展厅内有长发男子,非凡女子。有组织的,举旗的,举家的 and 三五次往返的,众观众被画所吸,被景所引,更有学生咔嚓咔嚓的拍照声连响不停。国银在闪光灯下对画讲解,眉飞色舞。笔记本、录像录音者全神贯注,场面纷纷。

报纸电视等媒体接连报道。乃像一阵小飓风,对美术界 as 一点及时雨也;

——话说一日吾赶画《老子出关》至午夜,忽见一小女,年方十八,长发披肩,身着半透花裙,两唇间留缝,眉目亮闪。吾问曰:何人?只见那女羞涩低语:少女寻蔚君,可是?吾忙让座。随后边看画边聊,女问曰:画真好!何

故?回曰:油画乃贵于色,色者,动人也。女又问:可是好色?吾又回曰:此色非彼色也,吾只好此色。少女不慌不忙曰:君即不好彼色何故将手放于少女花裙之上?吾这才发觉手与笔「此处读北」未相连,忙取开。口念毛主席万岁时方从梦中醒来,定神良久,走进工作间,果然看见一素描头像,正是那梦中女子,吾欣然签名落款,时为六月十八日。君若不信,只管告知,将发信为证。

目前,蔚国银身在西宁。他告诉记者,一定要代他向家乡人民问好!

欢迎社会各界踊跃推荐“天南地北周口人”报道对象

推荐条件:爱岗敬业、诚信守法、勤劳朴实、情系家乡的在外创业成功人士;工商企业、科教文卫、书画艺术等领域有影响力、有突出贡献的知名人士。

推荐材料发邮箱:duxin0025@126.com 电话:133592220025