

汤唯谈《北京遇上西雅图》：

# 没有“独立”就无法完成爱情

电影一开始,那个张牙舞爪、轻狂又拜金的汤唯就让人大吃了一惊,虽然此前也有所闻《北京遇上西雅图》是“文艺女神”汤唯“转型”之作,但看着汤唯拿钱砸人、和海清、买红妹如泼妇般吵架并差点大打出手的模样,还是不能不意外。当然,汤唯所饰演的文佳佳并不是如此单一单调的人物,虽然一开始就被贴上了小三、拜金的标签,但对于现代女性来说,自己的独立和自主才是王道——如文佳佳在片尾的所言,没有“独立”,她无法完成爱

情。  
 汤唯说,片中如泼妇般吵架那一幕几乎是自己打开了,在电影里总是文静又文艺的她找到了一个新的突破口,这是属于喜剧的、幽默的节奏,虽然她对演喜剧还没有足够的信心,但不断地打破固有的自己,也许是演员最乐于尝试的事情。就如为了影片去电视台录制首映节目的时候,主持人让几位演员在台上扮孕妇走路,这对于第一次上这种电视节目的汤唯

来说,简直是听到就一身冷汗的事情。但看到买红妹二话不说就叉着腰摸着肚子走了起来,汤唯仰慕的啊……她知道她要打破自己,于是牵起买红妹的手就在台上撑着假大肚子一起走了起来。毕竟,在文艺片里面,你可以永远沉溺在一个人的小世界里自言自语自怜自哀,喜剧则有着完全不同的能量与节奏,汤唯虽然有点不自信、有点小障碍,但却又带着完全的好奇。

在采访汤唯前,听到许多不同记者对她的不同评价,有人大赞她真实、率直,有人认为她说话滴水不漏相当老道。由于拍摄该片,汤唯和吴秀波传出绯闻,媒体在群访的时候兜着弯绕着路想问出绯闻后的“真相”,但汤唯直言的是,她非常介意炒作绯闻的方式。而记者在对话汤唯时,当谈到吴秀波,汤唯也稍显出某种敏感与回避——可见,无论是哪个年代,流言蜚语对于明星来说都是不容易的事情呢。

## 打破文艺范:这个角色挺像真实的我

记者:看了影片后觉得这次你的角色蛮有惊喜的,和以前的感觉非常不同,很泼辣,很活泼、动作也比较夸张。大家印象中的你都是比较文艺范的,这次演这样的角色有没有难度?  
 汤唯:可能是因为我之前拍的角色比较安静,其实这个跟我挺像的,我生活中也经常是很夸张,其实你跟我聊天可能也有这种感觉,动作很多,说话比较夸张,说起话来比较闹腾,在家也挺闹腾。  
 记者:所以这次其实才是真实的做自己?  
 汤唯:或者说真实的这个阶段吧,但是大部分时候是和父母在一起尤其是这样,特别是小时候吧,大了以后可能稍微沉静一些,但是基本上在父母面前都还是那种小孩。

记者:但这个角色一开始是小三嘛,算是比较依靠男性,但你本人一直给人很独立的感觉,那你怎么理解文佳佳的心态?  
 汤唯:佳佳也很独立,她大学刚刚毕业,那时候没找着工作,她要独立去承担家里所有一切的变故。母亲去世了,父亲又病了,正是因为这样她会知道 Frank 在北京是有名的心脏外科专家,因为她曾经为了找到最好的心脏科医生,排队挂黄牛号。其实她一个人独立扛的太久,最后生活把她逼到那份上,她不知道该怎么办了,这时候有人伸出援手她该接还是不接,不接就是不孝了,所以我能理解她认识这个人和接受这个人的帮助。  
 最后当她明白真正要的生活不是什么玫瑰、游艇,也许就是一份豆浆、油条,也许就是需要一个人把鞋脱掉给穿上,这个时候她也很真实的面对了自己的选择,即便是什么别墅、豪宅,那对她来说都不是生活。而且我觉得她更幸福的是因为她有一个孩子,做母亲的人油然而生那种伟大的东西,给她莫大的动力和支持。

## 颠覆爱情观:也许柴米油盐比精神更重要

记者:有报道说你拍这部戏让自己的爱情观有改变,那你刚才说的这些是不是现在自己对爱情的展望?  
 汤唯:我记得那次做采访,记者朋友问了我一个问题,其实是跟《北京遇上西雅图》无关的,她问我最近有什么想法?然后我说突然觉得生活也许就是柴米油盐酱醋茶,是很踏踏实实,由现实生活中的点点滴滴组成的重要时刻。因为以前总觉得精神上的沟通,志同道合是全部,能够有话可聊、有天可谈就是第一位,其他都不重要,以前是这么想的。可能这次演完了以后,或者自己生活上的变化也好,因为有一位很好的朋友去世,可能很多的事情让我开始慢慢明白,这一点如果说要用到戏中佳佳的身上,她也是一样的。  
 记者:但是你的行程基本上连续几个月就待在外地拍戏,可能回家的时间也不多,这种生活的点点滴滴对你目前来说会不会比较难实现?  
 汤唯:不会啊,生活就是生活,无论在什么地方,都是生活着,其实拍戏也是生活着,跟角色、跟对手的沟通,跟导演,这都是生活的点点滴滴啊。  
 记者:你是即使在外国和外地拍戏,也会把生活安排得很好的人?  
 汤唯:每一件事都是生活,工作是生活,它是生活的一部分,它让我成长,这个东西是相辅相成的。工作也是我的老师,角色的经历就像是一本别人的书,我在经历着别人的纪录

片,在她里面我被震撼了,同样她又发生在我身上,因为是我在演,这个时候我和她一起成长。

记者:你以前的角色都是比较安静一点,是尽量往里收的,这次则是尽量放出来,这两种体验的感受如何?你比较喜欢演那种类型?

汤唯:对,你说的没错,一收一放,这两样要是相互交叠着来是更过瘾的。所以我以前一直希望演一个喜剧,或者用你的话来说放出来的,这回让我遇到了,就好像突然之间不知道怎么放了,就象你一直憋着想吃什么,但真到那时候可能突然发现你也吃不了多少,甚至觉得这个味不像你所想像的,所以我觉得只有平淡中才能见到真滋味。所以我在想我的经验不够多,包括对生活的阅历仍然是不够多,所以我也希望慢慢的能够多一些机会去演这些带有一种喜剧节奏感,未必是喜剧,我觉得我现在还是挺糟糕的,喜剧节奏感的这种锻炼,希望有一天能够像海青、吴秀波、买红妹,像他们那样真的是信守,那个太棒了。

记者:这部戏挺难得的地方是,还涉及很多现实的问题,除了小三,还有去国外待产生孩子,女同性恋等等这些话题。  
 汤唯:所以导演说得也很小心,她也不希望给年轻人一些坏的影响,只是想说这个世界爱是无边界的,是有各种各样的形式的,更多的是想让大家看到这种爱的可能吧。

记者:你在这部戏里经历了怀孕、生孩子、和孩子相处,你怎么看女性的这些经历,你自己对此的人生规划是怎样的?  
 汤唯:女人就该做女人该做的事,就该像佳佳那样挺着大肚子出去走走,或者像买红妹,到最后生产为了要省两千块钱满地走,特别可爱,所以说这种生活的东西,你只有经历过才能长一智,我希望得多多去经历,越稀奇古怪越好。

## 打开幽默感:那瞬间太过瘾了

记者:你在片中有一场跟海青对骂的戏,很过瘾,你当时演的时候是怎样的?  
 汤唯:过瘾呐,就是骂得很过瘾,就觉得原来真的可以指着一个人的鼻子大骂,尤其是那场戏三个都是大肚子,后来我才知道,买红妹真的被我们扔过去的纸刮到脸,有时候下手不留意还会打头上,我觉得非常不好意思。但是几个女人挺着肚子、挺着胸,扔着东西对骂,那瞬间我觉得太过瘾了,我相信这是不可能出现在生活中的。  
 记者:这辈子是第一次吧?  
 汤唯:对,这辈子第一次,但我不排斥有下一次(笑)。但是真得要有强大的好对手才行。海青的那种节奏感,她那种点儿,真的没话说。海青其实给了很多点在这个戏里面,包括她羊水破了那幕,都是她自己的点,我们都非常喜欢。  
 记者:你觉得目前自己对于演喜剧的节奏还比较陌生需要慢慢加强?  
 汤唯:还用说嘛,看我电影的都知道。  
 记者:还会希望以后多演喜剧吗?  
 汤唯:不敢说多演喜剧,我觉得看完以后没有导演会找我演喜剧了。  
 记者:挺好的,很多人看完都对这部戏评价都不错。  
 汤唯:谢谢,谢谢,突然觉得心里吃了颗小定心丸,还不够大,再多吃几颗。慢慢来吧,因为我真的是觉得生活是最好的老师,给点时



汤唯

间,到 80 岁我估计我演得了了。

记者:你觉得自己不够幽默感吗?  
 汤唯:节奏,生活和演戏还是有一定差距的。

记者:我看媒体对你的评价也挺分裂的,例如很多人觉得你很活泼,特别真实,直话直说,也有人觉得汤唯说话滴水不漏,很得体,你自己觉得呢?  
 汤唯:我没说一定是我没有想好,就是我自己没想清楚何必给别人好像都不清晰的一个东西呢,如果我清楚的话一定会直接扔出去了,我肯定是这样的。所以我也挺佩服佳佳这个架吵的,我还在想这个吵架,因为这两天老有人问,越问就越把我带回到那个场景里面。

记者:这架吵得是不是把你自己打开了?  
 汤唯:一定会的,,因为我对演戏或者面对公众,还是有一种陌生感,因为面对得也不多,戏演得也非常少,在演员里面我是属于超级小 baby 级的。而且我发现演喜剧尤其需要跟身边合作的人有一种默契,那你先要打开你自己,我以前演得很多戏可能并不需要这样,可以生活在自己的世界里都没有关系。喜剧真的不行,所以我就觉得哪怕是这两天的宣传,像一天时间,我觉得我经历了人生一个变化,因为我从来没有做过节目,所以录制那个节目,我在台上当时除了一身汗。尤其是当那个我学大肚子走路, 我看买红妹往那儿一走,那个潇洒自如,羡慕得我。后来我心想,好,那我一定要拉着她的手,跟着她一块走,力量来了。那一瞬间我就觉得,喜剧会有更多的这种合作的能量,或者说更多的爱,我不知道为什么,我非常喜欢。

## 谈谈吴秀波:不了解真实的他

记者:最后我们当然要谈一下男主角吴秀波。  
 汤唯:凭什么把他搁在最后,最后不应该导演嘛? 应该是佳佳,佳佳是最好的。(说完这句,汤唯还笑着对摄像记者说:“应该录下来,佳佳是最好的!”)  
 记者:吴秀波在里面特别木讷?  
 汤唯:我刚刚跟另外一位记者说过,我觉得 Frank 是最浪漫的,真的。  
 记者:你觉得那不是木讷,是浪漫?  
 汤唯:我觉得他是最浪漫那种。  
 记者:为什么浪漫?  
 汤唯:我觉得他在生活中,一个懂得柴米油盐酱醋茶的男人,他才真正懂得生活的艰辛,生活的幸福、生活的所有一切真谛,在一个女人眼里他什么事情看透的时候,所有一切就像水一样融进去,溶化了的那种,我说不出来,就是这样的感觉。  
 记者:吴秀波真人也这样子吗?  
 汤唯:一样吧? 我真不知道,你要问他老婆,你得问跟他谈恋爱的人,跟他生活过的人,他太太、他孩子。  
 记者:大家有没有因为这个戏成为好朋友?  
 汤唯:就是在温哥华两个月嘛,我们和导演先在一起准备了一个月的时间,然后再拍摄了一个月的时间。但拍摄期间基本上我天天都有戏,但他经常跟他的助手到处找好吃的、好玩的去。  
 记者:大家不一起玩吗?  
 汤唯:我天天拍戏……

(覃覃)