

汤唯谈《北京遇上西雅图》：

没有“独立”就无法完成爱情

电影一开始，那个张牙舞爪、轻狂又拜金的汤唯就让人大吃了一惊，虽然此前也有所闻《北京遇上西雅图》是“文艺女神”汤唯“转型”之作，但看着汤唯拿钱砸人、和海清、买红妹如泼妇般吵架并差点大打出手的模样，还是不能不意外。当然，汤唯所饰演的文佳佳并不是如此单一单调的人物，虽然一开始就被贴上了小三、拜金的标签，但对于现代女性来说，自己的独立和自主才是王道——如文佳佳在片尾的所言，没有“独立”，她无法完成爱

情。

汤唯说，片中如泼妇般吵架那一幕几乎是把自己打开了，在电影里总是文静又文艺的她找到了一个新的突破口，这是属于喜剧的、幽默的节奏，虽然她对演喜剧还没有足够的信心，但不断地打破固有的自己，也许是演员最乐于尝试的事情。就如为了影片去电视台录制首映节目的时候，主持人让几位演员在台上扮孕妇走路，这对于第一次上这种电视节目的汤唯

来说，简直是听到就一身冷汗的事情。但看到买红妹二话不说就叉着腰摸着肚子走了起来，汤唯仰慕的啊……她知道她要打破自己，于是牵起买红妹的手就在台上撑着假大肚子一起走了起来。毕竟，在文艺片里面，你可以永远沉溺在一个人的小世界里自言自语自怜自哀，喜剧则有着完全不同的能量与节奏，汤唯虽然有点不自信、有点小障碍，但却又带着完全的好奇。

在采访汤唯前，听到许多不同记者对她的不同评价，有人大赞她真实、率直，有人认为她说话滴水不漏相当老道。由于拍摄该片，汤唯和吴秀波传出绯闻，媒体在群访的时候兜着弯绕着路想问出绯闻后的“真相”，但汤唯直言的是，她非常介意炒作绯闻的方式。而记者在对话汤唯时，当谈到吴秀波，汤唯也稍显出某种敏感与回避——可见，无论是哪个年代，流言蜚语对于明星来说都是不容易的事情呢。

打破文艺范：这个角色挺像真实的我

记者：看了影片后觉得这次你的角色蛮有惊喜的，和以前的感觉非常不同，很泼辣，很活泼、动作也比较夸张。大家印象中的你都是比较文艺范的，这次演这样的角色有没有难度？

汤唯：可能是因为我之前拍的角色比较安静，其实这个跟我挺像的，我生活中也经常是很夸张，其实你跟我聊天可能也有这种感觉，动作很多，说话比较夸张，说起话来比较闹腾，在家也挺闹腾。

记者：所以这次其实才是真实的做自己？

汤唯：或者说真实的这个阶段吧，但是大部分时候是和父母在一起尤其是这样，特别是小时候吧，大了以后可能稍微沉静一些，但是基本上在父母面前都还是那种小孩。

记者：但这个角色一开始是小三嘛，算是比较依靠男性，但你本人一直给人很独立的感觉，那你怎么理解文佳佳的心态？

汤唯：佳佳也很独立，她大学刚刚毕业，那时候没找着工作，她要独立去承担家里所有一切的变故。母亲去世了，父亲又病了，正是因为这样她会知道Frank在北京是有名的心脏外科专家，因为她曾经为了找到最好的心脏科医生，排队挂黄牛号。其实她一个人独立扛的太久，最后生活把她逼到那份上，她不知道该怎么办了，这时候有人伸出援手她该接还是不接，不接就是不孝了，所以我能理解她认识这个人和接受这个人的帮助。

最后当她明白真正要的生活不是什么玫瑰、游艇，也许就是一份豆浆、油条，也许就是需要一个人把鞋脱掉穿上，这个时候她也很真实的面对了自己的选择，即便是什么别墅、豪宅，那对她说都不是生活。而且我觉得她更幸福的是因为她有一个孩子，做母亲的人油然而生那种伟大的东西，给她莫大的动力和支持。

颠覆爱情观：也许柴米油盐比精神更重要

记者：有报道说你拍这部戏让自己的爱情观有改变，那你刚才说的这些是不是现在自己对爱情的展望？

汤唯：我记得那次做采访，记者朋友问了我一个问题，其实是跟《北京遇上西雅图》无关的，她问我最近有什么想法？然后我说突然觉得生活也许就是柴米油盐酱醋茶，是很踏踏实实，由现实生活中的点点滴滴组成的重要时刻。因为以前总觉得精神上的沟通，志同道合是全部，能够有话可聊、有天可谈就是第一位，其他都不重要，以前是这么想的。可能这次演完了以后，或者自己生活上的变化也好，因为有一位很好的朋友去世，可能很多事情让我开始慢慢明白，这一点如果说要用到戏中佳佳的身上，她也是一样的。

记者：但是你的行程基本上连续几个月就待在外地拍戏，可能回家的时间也不多，这种生活的点点滴滴对你目前来说会不会比较难实现？

汤唯：不会啊，生活就是生活，无论在任何地方，都是生活着，其实拍戏也是生活着，跟角色、跟对手的沟通，跟导演，这都是生活的点点滴滴啊。

记者：你是即使在外国和外地拍戏，也会把生活安排得很好的人？

汤唯：每一件事都是生活，工作是生活，它是生活的一部分，它让我成长，这个东西是相辅相成的。工作也是我的老师，角色的经历就像是一本别人的书，我在经历着别人的纪录

片，在她里面我被震撼了，同样她又发生在我身上，因为是我在演，这个时候我和她一起成长。

记者：你以前的角色都是比较安静一点，是尽量往里收的，这次则是尽量放出来，这两种体验的感受如何？你比较喜欢演那种类型？

汤唯：对，你说的没错，一收一放，这两样要是相互交叠着来是更过瘾的。所以我以前一直希望演一个喜剧，或者用你的话来说放出来的，这回让我遇到了，就好象突然之间不知道怎么放了，就象你一直憋着想吃什么，但真到那时候可能突然发现你也吃不了多少，甚至觉得这个味不像你所想像的，所以我觉得只有平淡中才能见到真滋味。所以我在想我的经验不够多，包括对生活的阅历仍然是不够多，所以我也希望慢慢的能够多一些机会去演这些带有一种喜剧节奏感，未必是喜剧，我觉得我现在还是挺糟糕的，喜剧节奏感的这种锻炼，希望有一天能够像海青、吴秀波、买红妹，像他们那样真的是信守，那个太棒了。

记者：这部戏挺难得的地方是，还涉及很多现实的问题，除了小三，还有去国外待产生孩子，女同性恋等等这些话题。

汤唯：所以导演说得也很小心，她也不希望给年轻人一些坏的影响，只是想说这个世界爱是无边界的，是有各种各样的形式的，更多的是想让大家看到这种爱的可能吧。

记者：你在这部戏里经历了怀孕、生孩子、和孩子相处，你怎么看女性的这些经历，你自己对此的人生规划是怎样的？

汤唯：女人就该做女人该做的事，就该像佳佳那样挺着大肚子出去走走，或者像买红妹，到最后生产为了要省两千块钱满地走，特别可爱，所以说这种生活的东西，你只有经历过才能长一智，我希望得多多去经历，越稀奇古怪越好。

打开幽默感：那瞬间太过瘾了

记者：你在片中有一场跟海青对骂的戏，很过瘾，你当时演的时候是怎样的？

汤唯：过瘾呐，就是骂得很过瘾，就觉得原来真的可以指着一个人的鼻子大骂，尤其是那场戏三个都是大肚子，后来我才知道，买红妹真的被我们扔过去的纸刮到脸，有时候下手不留意还会打头上，我觉得非常不好意思。但是几个女人挺着肚子、挺着胸，扔着东西对骂，那瞬间我觉得太过瘾了，我相信这是不可能出现在生活中的。

记者：这辈子是第一次吧？

汤唯：对，这辈子第一次，但我不排斥有下一次(笑)。但是真得要有强大的对手才行。海青的那种节奏感，她那种点儿，真的没话说。海青其实给了很多点在这个戏里面，包括她羊水破了那幕，都是她自己的点，我们都非常喜欢。

记者：你觉得目前自己对于演喜剧的节奏还比较陌生需要慢慢加强？

汤唯：还用说嘛，看我电影的都知道。

记者：还会希望以后多演喜剧吗？

汤唯：不敢说多演喜剧，我觉得看完以后没有导演会找我演喜剧了。

记者：挺好的，很多人看完都对这部戏评价都不错。

汤唯：谢谢，谢谢，突然觉得心里吃了颗定心丸，还不够大，再多吃几颗。慢慢来吧，因为我真的是觉得生活是最好的老师，给点时

间，到80岁我估计我演得了了。

记者：你觉得自己的幽默感吗？

汤唯：节奏，生活和演戏还是有一定差距的。

记者：我看媒体对你的评价也挺分裂的，例如很多人觉得你很活泼，特别真实，直话直说，也有人觉得汤唯说话蛮滴水不漏，很得体，你自己觉得呢？

汤唯：我没说一定是我没有想好，就是我自己没想清楚何必给别人好像都不清晰的一个东西呢，如果我清楚的话一定就会直接扔出去了，我肯定也是这样的。所以我也挺佩服佳佳这个架吵的，我还在想这个吵架，因为这两天老有人问，越问就越把我带回到那个场景里面。

记者：这架吵得是不是把你打开了？

汤唯：一定会的，因为对我演戏或者面对公众，还是有一种陌生感，因为面对得也不多，戏演得也非常少，在演员里面我是属于超级小baby级的。而且我发现演喜剧尤其需要跟身边合作的人有一种默契，那你先要打开你自己，我以前演得很多戏可能并不需要这样，可以生活在自己的世界里都没有关系。喜剧真的不行，所以我就觉得哪怕是这两天的宣传，像一天时间，我觉得我经历了人生一个变化，因为我从来没有做过节目，所以录制那个节目，我在台上当时除了一身汗。尤其是当我要学大肚子走路，我看买红妹往那儿一走，那个潇洒自如，羡慕得我。

后来我心想，好，那我一定要拉着她的手，跟着她一块走，力量来了。那一瞬间我就觉得，喜剧会有更多的这种合作的能量，或者说更多的爱，我不知道为什么，我非常喜欢。

谈谈吴秀波：不了解真实的他

记者：最后我们当然要谈一下男主角吴秀波。

汤唯：凭什么把他搁在最后，最后不应该导演嘛？应该是佳佳，佳佳是最好的。(说完这句，汤唯还笑着对摄像记者说：“应该录下来，佳佳是最好的！”)

记者：吴秀波在里面特别木讷？

汤唯：我刚跟另外一位记者说过，我觉得Frank是最浪漫的，真的。

记者：你觉得那不是木讷，是浪漫？

汤唯：我觉得他是最浪漫那种。

记者：为什么浪漫？

汤唯：我觉得他在生活中，一个懂得柴米油盐酱醋茶的男人，他才真正懂得生活的艰辛、生活的幸福、生活的所有一切真谛，在一个女人眼里他什么事情看透的时候，所有一切就像水一样融进去，溶化了的那种，我说不出来，就是这样的感觉。

记者：吴秀波真人也这样子吗？

汤唯：一样吧？我真不知道，你要问他老婆，你得问跟他谈恋爱的人，跟他生活过的人，他太太、他孩子。

记者：大家有没有因为这个戏成为好朋友？

汤唯：就是在温哥华两个月嘛，我们和导演先在一起准备了一个月的时间，然后再拍摄了一个月的时间。但拍摄期间基本上我天天都有戏，但他经常跟他的助手到处找好吃的、好玩的去。

记者：大家不一起玩吗？

汤唯：我天天拍戏……

(覃覃)

