

东方卫视砸重金“老剧修复”

“编辑部故事”新老版一起播

视频修复技术对观众而言并不新鲜,《东邪西毒》、《倩女幽魂》等经典影片都曾在修复后重返大银幕。但在电视剧领域,《西游记》、《红楼梦》(旧版、新版)等老剧虽然屡经重播,却从未在画质上进行修复,画面看来陈旧粗糙,给观众留下了不少遗憾。如今,修复技术也杀入了电视剧领域。东方卫视将从4月20日推出金牌导演郑晓龙操刀的《新编辑部的故事》并独家播出修复版《编辑部的故事》,让观众同时体会新老“人间指南”的魅力。而记者也提前一睹修复版的风采,并了解其诞生的幕后故事。



黄海波领衔《新编辑部的故事》



修复版《编辑部的故事》

“人间指南”焕新颜“葛大爷”年轻好几岁

戈玲、李冬宝、余德利、刘书友、牛大姐……一个个鲜活的人物和《人间指南》杂志社里的趣事,曾在上个世纪90年代给许多观众留下了美好的记忆。东方卫视将同时端出新老《编辑部的故事》的消息,就引发了不少剧迷的热议。其中,有一种声音获得了不少支持:重温经典固然令人欣喜,但“修复版”的概念,是否只是一个噱头?为此,记者特别联系了东方卫视的相关负责人,提前观看了《编辑部的故事》原版和修复版的部分剧集,一探究竟。

从现场播放的效果看,虽然不能和今年新制作的高清电视剧的画质相提并论,但修复版的画质的确较原版有明显提高。比如,原版中大部分人物的脸色显得偏黄偏暗,但修复版中,他们的皮肤似乎都经过提亮,显得柔和不少,连在原版中显得有些“油光满面”的葛优,看来都显得肤色匀称,仿佛年轻了好几岁。另一重大变化是,原版中有许多暗点和横线,人物的动作也偶有不太流畅的地方,而在修复版中,这些都不复存在。

修复版的内容与原版基本保持一致,没有出现因修复而遗漏部分画面的情况。负责修复工作的高级调色师张英杰向记者表示,本次修复过程中,修复版可以说是百分百原汁原味,

“我们基本保留了所有的画面。”

两天才能修一集 参考电影修复术

是怎样的妙手,才让《编辑部的故事》光彩重现?张英杰告诉记者,修复一部电视剧,步骤颇为复杂。首先需要将电视剧从标清制式转为高清,以适应现在观众的需求,随后还需要进行调色,并修复画面中的杂质,“重新调色,能让修复后的电视剧看上去更鲜艳,不是原来那种灰蒙蒙的感觉。另外由于当年的技术以及时间的问题,视频里出现了很粗糙的颗粒状的东西,很影响观看的效果,我们就一帧一帧地修复这些杂质,使得整个视频看起来都很平整。”不仅如此,修复团队还对该剧的音效、字幕等细节进行了调整,“所有的声音都是用专业的调音重新调的,片头片尾也是重新制作的。”

说起来简单,做起来可不容易。张英杰说,修复老剧,最快两天才能完成一集,因为原有

的播放带在反复拷贝中减损了画质,有的损坏部分还需要重新识别,“每一帧画面都要检查,有些磁带已经损坏了,画面上看到的都是横条。”因此,即便是团队成员全出动,完成《编辑部的故事》的修复,也用了两个多月的时间。

此前修复技术鲜少用在电视剧领域,此次修复《编辑部的故事》可以说是内地首次,技术人员几乎找不到先例可以参考。“所以我们主要向好莱坞的电影修复技术学习,还引进了专业的设备用来修复磁带。”

修复成本高 市场反响难料

不仅是《编辑部的故事》,此前《红楼梦》、《小白娘子传奇》等一系列反复重播的经典剧,都曾引发观众“求高清版”的呼声。因而此次东方卫视的试水,也被一部分网友认为有望开启电视剧修复的新市场。

但记者在采访中注意到,修复技术想要在电视剧市场大热,恐怕还有待时日。据东方卫视电视剧的相关负责人介绍,过去《西游记》、《红楼梦》等经典老剧反复播放,很关键的一大因素是其集数长,可以一连几集地播放,编排起来很方便。《编辑部的故事》只有24集,属于偏短的电视剧,再加上年代久远,播出的机会相对较少。“这回正好是《新编辑部的故事》要开播,我们又有每晚3集的容量,才能提供重修播放的机会。”

另外,修复老剧的高额费用以及其对技术人员的高要求,也是一大问题。张英杰透露,修复《编辑部的故事》的设备都是从好莱坞引进的,价格高达7位数。

当然,业内人士对“老剧修复”的未来也不无乐观。推出《金婚》系列、《甄嬛》的金牌制片人曹平告诉记者,不仅是那些经典老剧,很多电视剧也可能因为在拍摄时留有遗憾。如能重新包装修复播出,效果肯定会更好,比如郑晓龙导演就曾提议,可以将《金婚》重新调色,以便在重播时呈现更好的效果。但曹平同时指出,只有那些经典的、有重播价值的作品值得修复,“否则就算修复了,也没有平台播”。

(据《新闻晚报》)

“影评之王” 罗杰·艾伯特辞世



精准、辛辣、一针见血,所有的好莱坞导演都将他的肯定视为与奥斯卡小金人一样光荣的奖励,在美国能有这样地位的影评人只有罗杰·艾伯特。北京时间4月5日凌晨,这位被称为“影评之王”的评论家在芝加哥病逝,享年70岁。

据外媒报道,艾伯特是因癌症复发而去世的。不过,芝加哥当地医院和艾伯特所供职的《芝加哥太阳报》并未给出官方说法。

2002年初,艾伯特被确诊患上了前列腺癌。十余年间,他在与疾病做斗争的同时,继续着自己的电影评论工作。就在去世之前,艾伯特还在坚持看电影并撰写评论文章。他的最后一篇文章发表于3月27日,是关于电影《宿主》的评论。

罗杰·艾伯特是美国最负盛名的影评人。1975年,艾伯特成为史上第一位获得普利策奖的影评人。

(北晚)

网友质疑青歌赛 “新瓶装旧酒”

近日,第十五届青歌赛在去年停赛后终于再次拉开序幕,此次青歌赛的一大看点就是新增设了“快问快答”环节,代替了以往的综合素质考核。此环节也成为网友关注焦点,新出任此环节“主考”的王立群以及主持人李思思也被推到了风口浪尖。

为什么要新设这个环节呢?组委会出题组的导演表示:“增设的快问快答环节,区别于往届的综合素质考核。以前每名选手只需回答两道题。今年改成90秒内回答10道题,希望能寓教于乐。”而一些网友表示,首场的“快问快答”节奏太慢,主持人读题速度不快,选手回答更慢,网友吐槽干脆改名为“慢问慢答”。对此,导演组解释说,这是基于首场登台的选手普遍反映一时难以适应,希望能够以轻松一点的状态上阵,后面的场次会加快语速。

对于节目的创新,网友也有叹有赞,有网友表示:“这个环节总觉得有些似曾相识。”对此,导演组笑称,相似是难免的,“因为央视正是这种百科问答类节目的开山鼻祖,像《开心辞典》、《幸运52》、《智力快车》等栏目都采取过类似的考核方式。”(刘婧)

爱情电影有望笑傲4月影市

《金太狼》再邀您观影

今年的4月,热闹程度前所未有的大战的序幕由杜琪峰导演的《毒战》拉开,而和其同一“战团”的,还有《忠烈杨家将》等电影。记者发现,赵薇导演处女作《致我们终将逝去的青春》(以下简称《致青春》)领先的青春爱情片,也将成为4月影市中实力强劲的“部队”,如《金太狼的幸福生活》等片将很有可能成为黑马,为该类型电影“跑出4月天”。电影《金太狼的幸福生活》将于12日正式上映。

【形势分析】

《北京遇上西雅图》票房突破3.5亿元

由薛晓路执导,汤唯、吴秀波主演的浪漫爱情轻喜剧《北京遇上西雅图》上映后一路高歌猛进,截至小长假第二天,票房已经突破3.5亿元,成为非贺岁档里票房最高的国产浪漫爱情电影,有望在清明小长假后冲破4亿,直指《非诚勿扰2》最高华语爱情片票房纪录。

记者大致看了一下,目前确定会在4月上映的电影有23部,除了扎堆的国产片,大师级导演昆汀·塔伦蒂诺的作品《被解放的姜戈》、《特种部队2:全面反击》等进口片也一起来凑热闹。而从分类上来说,除了动作、剧情片之外,青春爱情片的阵容最为强大!“赵薇的导演处女作”,这个噱头在《致青春》确定开拍时,就已经成为电影最大的噱头。而之前曝光的预告片,也得到了不少业内人士的赞赏,期待指数飙升。而同类

题材的阵营也非常强大,有《分手合约》、《金太狼的幸福生活》、《柠檬》、《花漾》等等,联手铺开整个4月。

不少业内人士预测,该类型电影很可能成为4月影市最大的赢家。而做此预测的最大理由,便是3月下旬上映的爱情电影《北京遇上西雅图》赢得口碑票房双丰收,上演了“淡季的逆袭”,此现象证明,都市喜剧题材非常适合这个“春季档”。

【黑马预测】

“金太狼”胜算最大

从整个4月的情况来看,最容易跑出黑马的“选手”也低调潜伏在“青春阵营”中——那就是《金太狼的幸福生活》。业内预计,近年内地电影行业出现的“电视剧的电影版”这股潮流,还将持续一段时间。电视剧《金太狼的幸福生活》2012年在国内各大卫视播出后长期占据收视排行榜榜首,网络在线观看的点播率更是高居年度第二。男主角王雷也人气飙升,他也将继续领衔电影,上演电视剧的前传——被三大女角共同争抢,口味上也略有加重,秋裤、捐精、闷骚男等当下热门关键词都在片中有全面、幽默的铺展。和其他影片不同的是,该片早在3月开始大面积全国试片,均得到媒体和影迷的认可,因此片方对影片在4月影市“突出重围”充满信心。

此外,彭于晏、白百何、蒋劲夫领衔的《分手合约》也被看好,虽然导演默默无闻,



王雷

但演员的人气和风头却是影片成为黑马的最大筹码。而自从《那些年,我们一起追过的女孩》后蹿红,又因为和萧亚轩姐弟恋频繁上头条的人气王柯震东,也将带着新片《大野狼和小绵羊的爱情》(《南方小羊牧场》)跃跃欲试。

(马彧)

林诣彬不再执导 《速度与激情7》

在几天前接受采访时,包括范·迪塞尔、保罗·沃克在内的几位演员均表示华裔导演林诣彬将如期回归《速度与激情7》,然而事与愿违,北京时间4月6日晨,林诣彬宣布,因手头上有多部电影正在进行中已无暇分身,因此将不再担任《速度与激情7》的导演,不过仍会以其他的方式与剧组进行合作。

尽管林诣彬不是《速度与激情》系列电影的缔造者,但是从第三部影片开始参与制作的他已被影迷公认为最适合《速度与激情》系列的导演。不过,由于过于繁忙的工作安排,他放弃了《速度与激情》第六部和第七部联合拍摄的想法,转而只制作其中的一部电影。

(许思鉴)