

《娘要嫁人》被批穿越不合理

导演:细节没偏离史实



《娘要嫁人》宣传剧照

情感剧《娘要嫁人》正在热播，剧情却渐渐陷入争议和质疑。在清贫的年代，为什么寡妇会穿戴那么时尚？被改造的右派怎么会有机会去改行当司机？为什么齐之芳会预先唱起1964年首映的《东方红》的歌曲？面对种种质疑声，导演乔梁近日在受访时，一一作出回应。

寡妇穿戴太时尚？

“齐之芳有能力把自己打扮漂亮”

质疑声中最强烈的莫过于对寡妇齐之芳穿戴细节的质疑，不少观众指出，当时的人都很“土”也很穷，没理由穿得那么时尚。

对此，导演乔梁解释，齐之芳的父亲是工程师，母亲是话务员，根据六十年代的史料记载，当时话务员工资标准和消防员的抚恤金标准，合计大约每月超过100元，而当时的物价是每块豆腐2分钱，每斤米3毛多钱，因此，齐之芳不是真正意义上穷得揭不开锅的人家，她有一定能力把自己打扮得漂亮。

乔导还说，“很多人都认为那时的人很土，其实是对那个年代的不了解。我和严歌苓老师在聊的时候，她也告诉我，在当时出口到苏联的衣物都被退了回来，因此变成了类似出口转内销的方式卖给了当时爱美的女孩子。”

在当年，穿布拉吉的时髦姑娘是很多的，都是很洋气的。而且，在文革之后，齐之芳的衣物就变成了朴素的蓝棉袄，我们在拍的时候没有忽略掉这样的时代转变。”

《东方红》太穿越？

“没出史实性错误”

还有观众说，《东方红》是1964年首映的，齐之芳怎么可能穿上彝族演出服，唱起

音乐舞蹈史诗《东方红》中的《情深意长》？乔导解释说，《东方红》作为大型音乐舞蹈史诗剧是1964年首映的，但是《东方红》里的歌曲是很早就在民间广为流传的歌曲，像《情深意长》、《南泥湾》等等。

至于被改造的右派戴世亮被下放改造去当公共汽车司机，观众也认为不合理，并质疑大都市的公交车破旧，顶上背煤气包的情况其实应该比剧中的时间段出现得更早。乔导回应说，戴世亮去当司机是可能存在的情况，“破旧不等于脏。很多人觉得公交车应该破破烂烂的，其实不是。我小时候就有印象，那时流行为人民服务，公共汽车司机都是要争当标兵的，因此每次出勤回来都要仔细擦车，把车擦得很干净。所以虽然破，但是很整洁。”

乔导说，他小心翼翼对待每一个细节，不出史实性错误，观众对于那个年代有质疑、不了解，他也乐于解答疑问。

右派身份没关系？

“这样的人在当时不是没有”

在剧中，蒋雯丽扮演的美丽寡妇齐之芳是一个不同于传统观念里的寡妇。她年轻漂亮，爱用口红，即便在那个清贫年代，还带着三个孩子，依然勇于追求属于自己的爱情。其鲜明的个性让人眼前一亮。正是因为个性鲜明，所以注定不是一个封建意义上丈夫死后要做贞节烈女的传统妇女。即使在丈夫死后、生活道路坎坷，齐之芳始终保持对生活和爱情的向往。不过，身为右派的戴世亮在追求齐之芳时，后者几乎没有因戴的政治身份有丝毫犹豫。

不少观众认为，按照当时的政治气氛，这颇有点匪夷所思。导演解释说，“这样的人物设置就像在当时灰暗背景下的一抹亮色，以时代的压抑反衬出齐之芳人性的绽放。因此，无论是戴世亮没有嫌弃齐之芳带着三个孩子，还是齐之芳没有嫌弃戴世亮右派的身份都能体现出人物的可爱之处，这样的人在当时不是没有。反而，现在看来依然保有温暖人心的力量。”（腾讯）

娘，你不是人是神

话说咱中国妇女的银幕形象是越来越丰富了，《丑娘》时那个苦情的娘OUT了，一个寡妇带着仨孩子，家庭成分又不好，这在上世纪90年代的电视上，这寡妇肯定比《渴望》里的刘慧芳还要惨，保不准每天以泪洗面的。可现如今，含辛茹苦拖儿带女任劳任怨的银幕母亲不被待见了，观众爱上了这一类母亲：不管多困难的年代，仨孩子顺利利拉扯大了，工作挺优秀的完成了，几十年吧，身材样貌也没走形，还不耽误谈恋爱。

爱，爱情远比伊丽莎白·泰勒，好男人坏男人都遇上了，好的爱情坏的爱情都体验了，这一生，真正地叫个圆满。看着蒋雯丽日子过得活色生香，同为女性当然也很解气。看看，这才叫人生！可也要清醒，这样的娘，她不是人，是神！咱们的影视剧，别为了讨中年妇女的好，就违背常识！即使是神仙姐姐，让她过上几个月烟火日子（上世纪七十年代的），身边绕着三个娃等饭吃，你看她还能冲着段誉风情万种不？（马彧）

这样的“娘”，很稀缺

相比于《幸福来敲门》、《金婚》，蒋雯丽这次饰演的齐之芳个性色彩更强烈，更文艺，更“作”，对爱情的追求更加坚定。这大概也是蒋雯丽看了五集剧本就决定接拍的原因吧。她可以把这个角色演到入骨，那种风情与小资、隐忍与坚强，都像这角色天生为她而生。

我相信这样的女人是成立的，就是那种特别看重精神生活的“作女”。在三个俯首

帖耳围着她转的“贱男”中，如果有人代表物质，有人代表精神追求，那么她爱情的天平会毫不犹豫倾向后者。送东送西，都不如带她隔墙看桃花能触动她。所以帮她解决儿女工作等等现实问题的老李必败。如果这个寡妇生在今天，千万别跟她提宝马车这等浮云。看多了相亲女对物质的追求，再看齐之芳，会有一些叹息：这样的女人，现在越来越罕见了吧？（冯秋红）

“娘的风花雪月”有点作

严歌苓的作品向来以女性为王，女主角大多小资而傲娇，柔软而坚韧，独立于世俗之外。可是，《娘要嫁人》里的蒋雯丽，一张脸涂得比小脸蜡黄的女儿白得多，媚眼如丝，三十年间纠缠于三个男人之间，他们为她守身如玉等了大半生，这样的人物倘若没有更丰富的心灵成长和考究的细节支撑，就会流于狗血和虐心。

这母亲形象对固有观念构成了挑战，蒋雯丽大约是可以爆发小宇宙的，可惜不像《金

婚》那样从导演到演员到道具啥都给力。长达46集的注水剧情，光把兴趣点放在一个寡妇和三个男人的情感纠葛上，津津乐道于“寡妇门前是非多”的世俗趣味，再加上拍摄细节的粗糙和缺乏常识消弭了年代感，导致人物魅力无法彰显。这也是为何《幸福来敲门》里的蒋雯丽风情万种，是个有思想有追求的大龄剩女，而“娘的风花雪月”却难得受到观众的理解和宽容，我们一直爱的“齐之芳”，这回风情流于风骚，等同于“作”。（张楠）