

第32届香港金像奖落幕

《寒战》狂拿9奖

第32届香港电影金像奖颁奖礼4月13日晚在香港文化中心大剧院如期举行，颁奖派对一年一度，不过好电影却并非总能如约而至。今年金像奖从公布提名开始，提名影片《寒战》《消失的子弹》《车手》《逆战》《低俗喜剧》等便被叹为“矮中拔尖”，赶上了“小年”。最终，《寒战》毫无悬念大贏，拿下包括最佳影片、最佳导演、最佳男演员等9项大奖。冯小刚的《一九四二》获最佳两岸华语电影。

第32届香港电影金像奖
获奖名单

最佳影片 《寒战》
最佳导演 梁乐民、陆剑青《寒战》
最佳编剧 梁乐民、陆剑青《寒战》
最佳男主角 梁家辉《寒战》
最佳女主角 杨千嬅《春娇与志明》
最佳男配角 郑中基《低俗喜剧》
最佳女配角 陈静《低俗喜剧》
最佳新演员 徐家杰《寒战》
最佳摄影 潘耀明《听风者》
最佳剪辑 邱志良、黄海《寒战》
最佳美术指导 吴仲文、林子侨《大上海》
最佳服装/造型设计 吴仲文、戴美玲《大魔术师》
最佳动作设计 成龙《十二生肖》
最佳音响效果 曾景祥《寒战》
最佳视觉效果 郑文政《寒战》
最佳原创电影音乐 金培达《寒战》
最佳原创电影歌曲 《大上海》主题曲《定风波》
新晋导演周显扬《大追捕》
最佳两岸华语电影 《一九四二》
专业精神奖 吕丽桦、高天雷
终身成就奖 吴思远

红毯上“老人”耀眼
颁奖礼舞台学央视春晚

不管奖项有多寥落，红毯上还是有看头的。成龙、梁朝伟、刘德华、郭富城都一一亮相，虽然都是些“老人”，人气不减。不过，韩星崔始源踏上红毯，引起的欢呼声似乎更甚“老人们”。也难怪，香港影坛缺少新面孔，谢霆锋已过而立，曾经的美少年冯德伦也都三十好几了。

女星们都很清凉，杨千嬅、梁咏琪、郑秀文都深V出镜，但被网友笑称是“太平公主”聚会，范晓萱白裙美艳，很具女王范儿，模特周秀娜、陈静（凭《低俗喜剧》获最佳女配）为红毯增加了不少“春光”。周秀娜无疑是金像奖的眼球经济发电机，和曾志伟上台颁奖时，娇声冲曾志伟说：我们说了这么多，你都没有看过我！曾志伟连忙冲她瞄了一眼：我不敢看，怕你衣服爆了。

金像奖的颁奖礼舞台今年学习央视春晚，用起了LED技术。舞台上满眼是瀑布飞流直下，绿意盈盈，和往年相比有了些新意。不过，这些画面变化不够丰富，看久了反觉单调。

最热门：
《寒战》矮中拔尖拿9奖

与去年的提名影片相比，本届金像奖提名影片类型实在单一，《寒战》《车手》《消失的子弹》《逆战》都是在玩官捉贼，而《低俗喜剧》片如其名，是部限制级影片。这样的提名结果，不排除香港影人过度强调“港味”使然，但也的确昭示一种现实：去年的香港电影实在乏善可陈，除《寒战》走出警匪片的一条新路，加入政治片元素，略具新意以外，《消失的子弹》水准平平，《车手》《逆战》更是平庸。都远未达到香港优

秀警匪片的水准。评委自然也和观众看得一样明白，因此《寒战》完胜几乎没有悬念。

导演梁乐民、陆剑青也算香港导演中的新势力，干了多年副导演，《寒战》的剧本下了两年功夫，功夫不负有心人，二人拿奖拿到手软，先是拿下最佳编剧，再轻取最佳导演，连有份参与的香港廉政公署前副处长徐家杰，也凭此片获得最佳新演员奖，还有最佳剪辑奖。倒数第二个奖项，由梁家辉拿下最佳男主角，势头相当之猛。

《寒战》的价值，在于清晰的港人立场，它向内地观众成功传达了香港主旋律政治价值观。这才是香港影人看重的，因此，最终《寒战》不负众望，成功拿下最佳电影奖！《寒战》共获9奖，成为当晚最大赢家。

杨千嬅封后呼“惨了”
梁家辉四度称帝

影后之争中，周迅原本有两部《大魔术师》和《听风者》双保险，但出乎意料，她居然未出席颁奖礼。最终杨千嬅凭《春娇与志明》封后，“大笑姑婆”当妈了，也终于熬成了影后！她现场激动得几乎落泪，“惨了惨了，没想到这么紧张！”谢了一通人之后，杨千嬅也承认，“春娇可不是我演的最好的，只是搭了个顺风车，我有信心会继续努力。”或许，杨千嬅得奖，可能只是因为“春娇”是个香港姑娘吧？

影帝的竞争相对激烈，颁奖人黄秋生在梁家辉、张家辉两个名字上跳来跳去，“哪一个家辉啊！梁家辉。”梁家辉是四度金像奖称帝，前三次分别是凭《垂帘听政》、《92黑玫瑰对黑玫瑰》、《黑社会》问鼎。梁家辉称帝，最失落的可能是郭富城了，《寒战》什么奖都得了，可郭富城连提名都没有，难怪曾志伟要格外谢谢他来捧场，而郭富城在颁最佳导演时，也酸



梁家辉四度“称帝”

杨千嬅首度“封后”

酸地特别强调“提名很重要”。

最感人：

郑中基获最佳男配角忙反省

除了《寒战》，《低俗喜剧》代表的是另一种“港味”，尽管是被批“低俗过火而癫狂”，还因此引发导演彭浩翔和黄秋生的骂战。但在坚持纯正港味的金像奖上，它也不会落空。最佳男配角和女配角都给了有份出演的郑中基和新人陈静。

郑中基演戏一向被批“贱格”，料不到他领奖时说得真诚，让人感动了一把。“我出道时给人印象不太好，因为爸爸是唱片公司的老板，而我唱了几首歌，就觉得我自己很厉害。我第一次出事（指飞机上醉酒闹事）之后，第一个找我拍戏的人是刘伟强先生。可我也令他失望，拍《爱君如梦》第一天就迟到，我喝醉了。刘德华对我说过，浪子回头金不换，你还有很多机会可以走。所以我去拍电影，幸好有疼爱我的导演一直找我拍戏，让我有了今天。香港电影圈这个大家庭接受了我。谢谢。谢谢爸爸妈妈，谢谢太太和女儿。……”一旁的林家栋看不下去了：太肉麻了！

（马彧）

■手记

电影也有大小年？

本届金像奖提名宣布时便遭评“太弱”，金像奖主席陈嘉上出来解释：去年是电影小年。是啊，放眼明年就不得了了。王家卫有《一代宗师》、杜琪峰的《毒战》《盲探》、周星驰的《西游·降魔篇》、陈可辛有《中国合伙人》，许鞍华正在拍《黄金时代》，可想而知，明年的金像奖将是多么热闹，竞争是何等激烈。今年大佬们都未出手，冷清是当然的。这一方面是事实，但也意味着香港电影导演人才凋零得厉害。现有挖掘的导演，像最佳新导演周显扬，以及中生代

的郑保瑞、林超贤，也都只是擅长警匪片。而这一片型恰恰在合拍片时代难有突破。

除了导演，演员也如此。不久前香港影视博览会上，展示的2013年将上映的港片，7部有古天乐、6部有郭富城、5部有张家辉。这还是男星，至于女星更是寥若晨星，几乎想不出谁可以独当一面。无奈之下，杜琪峰重启了刘德华和郑秀文组合《盲探》。造星能力的缺失，意味着娱乐工业的停滞。

终身成就奖获得者吴思远如此总结香港电影：香港电影像小船，风和日丽时一切很好，但狂风暴雨时，这艘小船是承受不住的。可是他有什么办法？吴导演高呼：“愿神保佑香港电影！”——这是学李安那句，“感谢电影之神”吗？



《寒战》海报