

第 32 屆香港金像獎落幕

《寒戰》狂拿 9 獎

第32屆香港電影金像獎頒獎禮4月13日晚在香港文化中心大劇院如期舉行,頒獎派對一年一度,不過好電影却并非總能如約而至。今年金像獎從公布提名開始,提名影片《寒戰》《消失的子彈》《车手》《逆戰》《低俗喜劇》等便被認為“矮中拔尖”,趕上了“小年”。最終,《寒戰》毫無悬念大贏,拿下包括最佳影片、最佳導演、最佳男演員等9項大獎。馮小剛的《一九四三》獲最佳兩岸華語電影。

第 32 屆香港電影金像獎  
獲獎名單

- 最佳影片 《寒戰》  
 最佳導演 梁樂民、陸劍青《寒戰》  
 最佳編劇 梁樂民、陸劍青《寒戰》  
 最佳男主角 梁家輝《寒戰》  
 最佳女主角 楊千嬅《春嬌與志明》  
 最佳男配角 鄭中基《低俗喜劇》  
 最佳女配角 陳靜《低俗喜劇》  
 最佳新演員 徐家杰《寒戰》  
 最佳攝影 潘耀明《听風者》  
 最佳剪輯 邱志良、黃海《寒戰》  
 最佳美術指導 奚仲文、林子侨《大上海》  
 最佳服裝造型設計 奚仲文、戴美玲《大魔术师》  
 最佳動作設計 成龍《十二生肖》  
 最佳音響效果 曾景祥《寒戰》  
 最佳視覺效果 鄭文政《寒戰》  
 最佳原創電影音樂 金培達《寒戰》  
 最佳原創電影歌曲 《大上海》主題曲《定風波》  
 新晉導演周顯揚《大追捕》  
 最佳兩岸華語電影 《一九四二》  
 專業精神獎 呂麗輝、高天宙  
 終身成就獎 吳思遠

紅毯上“老人”耀眼  
頒獎禮舞台學央視春晚

不管獎項有多寥落,紅毯上還是有看頭的。成龍、梁朝偉、劉德華、郭富城都一一亮相,雖然都是些“老人”,人氣不減。不過,韓星崔始源踏上紅毯,引起的歡呼聲似乎更甚“老人们”。也難怪,香港影壇缺少新面孔,謝霆鋒已過而立,曾經的美少年馮德倫也都三十好幾了。

女星們都很清涼,楊千嬅、梁詠琪、鄭秀文都深 V 出鏡,但被網友笑稱是“太平公主”聚會,范曉萱白裙美艷,很具女王范儿,模特周秀娜、陳靜(凭《低俗喜劇》獲最佳女配)為紅毯增加了不少“春光”。周秀娜無疑是金像獎的眼球經濟發電機,和曾志偉上台頒獎時,嬌聲沖曾志偉說:我們說了這麼多,你都沒有看過我!曾志偉連忙沖她瞄了一眼:我不敢看,怕你衣服爆了。

金像獎的頒獎禮舞台今年學習央視春晚,用起了 LED 技術。舞台上滿眼是瀑布飛流直下,綠意盈盈,和往年相比有了些新意。不過,這些畫面變化不夠豐富,看久了反覺單調。

最熱門:  
《寒戰》矮中拔尖拿 9 獎

與去年的提名影片相比,本屆金像獎提名影片類型實在單一,《寒戰》《车手》《消失的子彈》《逆戰》都是在玩官捉賊,而《低俗喜劇》片如其名,是部限制級影片。這樣的提名結果,不排除香港影人過度強調“港味”使然,但也的確暗示一種現實:去年的香港電影實在乏善可陳,除《寒戰》走出警匪片的一條新路,加入政治片元素,略具新意以外,《消失的子彈》水準平平,《车手》《逆戰》更是平庸。都遠未达到香港优秀

秀警匪片的水準。評委自然也和觀眾看得一樣明白,因此《寒戰》完勝几乎没有悬念。

導演梁樂民、陸劍青也算香港導演中的新勢力,干了多年副導演,《寒戰》的劇本下了兩年功夫,功夫不負有心人,二人拿獎拿到手軟,先是拿下最佳編劇,再輕取最佳導演,連有份參與的香港廉政公署前副處長徐家杰,也凭此片獲得最佳新演員獎,還有最佳剪輯獎。倒數第二個獎項,由梁家輝拿下最佳男主角,勢頭相當之猛。

《寒戰》的價值,在於清晰的港人立場,它向內地觀眾成功傳達了香港主旋律政治價值觀。這才是香港影人看重的,因此,最終《寒戰》不負眾望,成功拿下最佳電影獎!《寒戰》共獲 9 獎,成為当晚最大贏家。

楊千嬅封后呼“慘了”  
梁家輝四度稱帝

影后之爭中,周迅原本有兩部《大魔术师》和《听風者》雙保險,但出乎意料,她居然未出席頒獎禮。最終楊千嬅凭《春嬌與志明》封后,“大笑姑婆”當媽了,也終於熬成了影后!她現場激動得几乎落淚,“慘了慘了,沒想到這麼緊張!”謝了一通人之后,楊千嬅也承認,“春嬌可不是我演的最好的,只是搭了個順風車,我有信心會繼續努力。”或許,楊千嬅得獎,可能只是因為“春嬌”是個香港姑娘吧?

影帝的競爭相對激烈,頒獎人黃秋生在梁家輝、張家輝兩個名字上跳來跳去,“哪一個家輝啊!梁家輝。”梁家輝是四度金像獎稱帝,前三次分別是凭《垂帘听政》、《92 黑玫瑰對黑玫瑰》、《黑社會》問鼎。梁家輝稱帝,最失落的可能是郭富城了,《寒戰》什麼獎都得到了,可郭富城連提名都沒有,難怪曾志偉要格外謝謝他來捧場,而郭富城在頒最佳導演時,也酸

酸地特別強調“提名很重要”。

最感人:  
鄭中基獲最佳男配角忙反省

除了《寒戰》,《低俗喜劇》代表的是另一種“港味”,尽管是被批“低俗過火而癡狂”,還因此引發導演彭浩翔和黃秋生的罵戰。但在堅持純正港味的金像獎上,它也不會落空。最佳男配角和女配角都給了有份出演的鄭中基和新人陳靜。

鄭中基演戲一向被批“賤格”,料不到他領獎時說得真誠,讓人感動了一把。“我出道時給人印象不太好,因為爸爸是唱片公司的老板,而我唱了几首歌,就覺得自己很厲害。我第一次出事(指飛機上醉酒鬧事)之后,第一個找我拍戲的人是劉偉強先生。可我也令他失望,拍《愛君如夢》第一天就遲到,我喝醉了。劉德華對我說過,浪子回頭金不換,你還有很多機會可以走。所以我去拍電影,幸好有疼愛我的導演一直找我拍戲,讓我有今天。香港電影圈這個大家庭接受了我。謝謝。謝謝爸爸媽媽,謝謝太太和女兒。……”一旁的林家棟看不下去了:太肉麻了!(馬戔)

■手記  
電影也有大小年?

本屆金像獎提名宣布時便遭評“太弱”,金像獎主席陳嘉上出來解釋:去年是電影小年。是啊,放眼明年就不得了了。王家衛有《一代宗師》、杜琪峰的《毒戰》《盲探》、周星馳的《西游·降魔篇》、陳可辛有《中國合伙人》,許鞍華正在拍《黃金時代》,可想而知,明年的金像獎將是多么熱鬧,競爭是何等激烈。今年大佬們都未出手,冷清是當然的。這一方面是事實,但也意味著香港電影導演人才凋零得厲害。現有挖掘的導演,像最佳新導演周顯揚,以及中生代

的鄭保瑞、林超賢,也都只是擅長警匪片。而這一片型恰恰在合拍片時代難有突破。

除了導演,演員也如此。不久前香港影視博覽會上,展示的 2013 年將上映的港片,7 部有古天樂、6 部有郭富城、5 部有張家輝。這還是男星,至於女星更是寥若晨星,几乎想不出誰可以獨當一面。無奈之下,杜琪峰重启了劉德華和鄭秀文組合(《盲探》)。造星能力的缺失,意味著娛樂工業的停滯。

終身成就獎獲得者吳思遠如此總結香港電影:香港電影像小船,風和日麗時一切很好,但狂風暴雨時,這艘小船是承受不住的。可是他有什么辦法?吳導演高呼:“愿神保佑香港電影!”——這是學李安那句,“感谢电影之神”吗?(馬戔)



《寒戰》海報