

北京国际电影节昨晚盛大开幕

本报综合消息 第三届北京国际电影节4月16日晚举行盛大开幕式，“天坛奖”7大评委首次集体亮相。而本届北京国际电影节重要环节——“电影嘉年华”16日上午11时也在奥林匹克公园中心区的南广场上正式启动，提前迎接影迷和游客。

今年“电影嘉年华”的主题是“电影梦广场”，活动设表演放映、民族电影展、电影特效展、电影新技术体验、影视游艺新媒体展示互动等6个区域板块，安排有展映影片和微电影放映、新片发布活动和明星见面会、组织主题日及民族电影先锋训练营系列活动等。

在16日上午的嘉年华现场，《阿凡达》中高达3米的女主角造型，《丁丁历险记》中原封不

动搬来的摩托车，《金刚》中的微型模型，特效广场中的几十个电影人物造型都吸引了过往游客的目光。

9点30分，好莱坞化妆特效大师理查德泰勒在现场为观众展示自己的化妆技术，背景就是《霍比特人意外之旅》中三个高大的食人兽，经过了一个小时的化妆，泰勒奇迹般地将一个面容清秀的美女很快化妆成了一个面目狰狞的怪兽。泰勒告诉记者，其实跟高大的食人兽相比，人物脸部化妆更加难，而且每次化妆后只能保持一天，第二天就只能重新再来。新技术体验区将开设装甲爵士仿真系统，模拟二战战争场景，让影迷亲身体验战争过程。

(王金跃)



理查德泰勒在现场为观众化妆

相关新闻

奥斯卡主席希望明年有美国电影入围“天坛奖”

本报综合消息 “《泰囧》是一部喜剧，喜剧的语言很难跨越国界，可能其他国家的观众就无法理解里面笑料的含义，所以本土喜剧能取得好成绩并不意外。”4月15日上午，本届北京国际电影节特邀嘉宾，美国电影艺术与科学学院主席、奥斯卡主席霍克·考奇这样评价《泰囧》这部国产片票房冠军在北美市场的遇冷。他表示，自己此行的主要目的是“很想知道中国电影界现在发生了什么。”

1945年出生的霍克先生一头银发，去年才新当选奥斯卡主席，此前，他是一名成功的制片

人。他建议，中国电影要想赢得世界各地观众的共鸣，应该多拍摄一些讲述人性的故事，就像两年前获得奥斯卡最佳外语奖的伊朗电影《一次别离》那样，这部讲述人性的故事可以发生在世界各地，大家看后都会产生共鸣。

本届“天坛奖”的15部入围影片中没有一部美国片，对此，霍克表示，自己不是选片者，无法置评，但他希望明年可以看到有美国电影能够入围。这几年，美国电影中充斥着大量的续集和前传，很多人因此认为美国电影的原创性在减弱，创作上进入了瓶颈期。霍克不同意这种看

法，他认为这种预测从来就没对过。电影自胶片产生，从无声到有声，从黑白到彩色，再到数字技术和3D的出现，每一次都曾让人们有过这种担忧，“但事实上，美国电影依然在发展。重要的是要有好的电影，观众比制作者本身更懂什么电影好看。”

他说，第85届奥斯卡奖提名的几部电影都不是续集或前传，好的原创故事依然受欢迎。“去年奥斯卡提名影片7部中，有5部票房都超过1亿美金，这说明得到了市场认可。”

(王金跃)



奥斯卡主席霍克·考奇

《让熊猫飞》终极海报将用猪当模特

赵半狄称要办“猪选秀”

本报综合消息 由著名艺术家赵半狄跨界执导的先锋喜剧电影《让熊猫飞》将于5月29日在全国影院上映。

赵半狄堪称中国艺术界的一朵“奇葩”。其早期油画作品《蝴蝶》2012年拍出2760万元天价，他从1999年起就用熊猫进行多元跨界创作，其行为艺术代表作“熊猫奥运会”、“熊猫时装秀”等都在艺术界和社会上产生了

巨大影响，享有“熊猫人”的美誉。

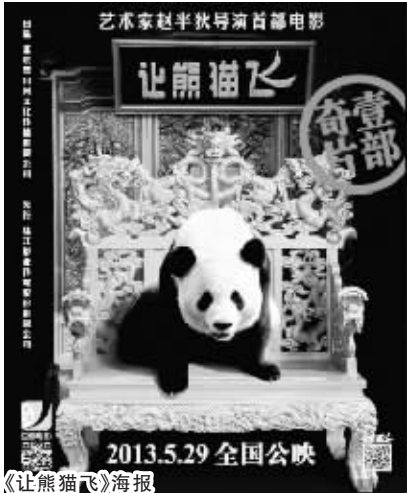
近日，烂熟行为艺术的赵半狄在微博上称要办猪选秀，胜出的3只猪将扮成熊猫出境由他执导的电影《让熊猫飞》的终极海报，还会出钱让这3只猪逃脱任人宰割的命运寿终正寝。原以为是这位爱搞怪的先锋艺术家开玩笑而已，谁知还真有人当了真，远谷庄园的负责人沈先生带着一群猪上门要参加这场特别的“猪选秀”。网友对此看法不一，有人直言赵半狄是在用一种哗众取宠的方式炒作自己。一位网友说：“鄙视！用娱乐大众的方式决定其他生命的生死。用这种方式炒作自己更是鄙视！”而更多的网友则摆出了看热闹的姿态，称剧组好有创意，看好这次猪届的华丽逆袭。

《让熊猫飞》是由赵半狄跨界执导的首部电影，历时3年拍摄。据悉，整部电影由30多个精彩桥段接龙递进，以庞大的格局来表现从少年到成年、从个体到社会的互动和错位，熊猫是全片的灵魂主角。影片隐喻当前中国社会的生动和多面，同时也呈现当前社会价值取向的复杂性和多元性。影片的奇特性将是最大的看点之一，这部电影将颠覆人们所有对电影类型的认识、对喜剧类型的认识，影片搞笑十足却又不失感动。

据了解，这部影片在参加3月底在郑州举办的院线影片推荐会的时候，获得巨大反响，放映了约5分钟的片段赢得在场院线人员的阵阵掌声。赵半狄颇以炒作为荣，在继“春运熊猫”事件营销之后，赵半狄办起的这场“生死猪选秀”继续“疯”，对于争议，他自信得令人惊讶：“《让熊猫飞》作为一部奇片，围绕它的宣传也不会平庸，整个宣传过程传递的是电影的气质，可以说，宣传上的出奇是电影的前奏，影片公映的时候，这一部创意和故事互为表里，相糅相融、翻滚向前的奇电影将俘获观众的心。”奇之一一是这部电影不同于以往所有的电影，颠覆了类型片的概念；奇之二是影片的故事内容也是由连串的“奇”组成的。影片的具体内容我先卖个关子，我也需要想一下怎么向大家描述这部奇特的片子。”

从目前来看，网友对《让熊猫飞》多持“不信任”态度。“片名太土了，把《让子弹飞》和《功夫熊猫》片名组合在一起，能有点创意吗？”

(马彥)



《让熊猫飞》海报



导演赵半狄

《敌后英雄》开播

常戎再续硬汉形象

本报综合消息 抗战大戏《敌后英雄》已于4月14日强势登陆江苏综艺频道精品剧场。该剧是红遍大江南北的热播剧《抗日奇侠》姊妹篇，演员阵容继续沿用《抗日奇侠》的原班底。常戎、马树超领衔主演，还有天仙妹妹等人来助阵。该剧讲述的是1942年5月冀中称为“小阎王”的阎铁柱以及会说日语的汪子凤组成锄奸队；由此，他们便深入敌后与

敌人一次次殊死搏杀……

《敌后英雄》虽为《抗日奇侠》的姊妹篇，但是在故事情节中添加了更多元素，情节更跌宕起伏，剧情更加夺人眼球、扣人心弦。主演常戎已有百余部作品带给观众，更是因《红色警戒》、《刑警本色》等作品被称为“硬汉”，此次，常戎将继续延续硬汉形象，为观众谱写了一段抗日的独特篇章。

(张漪)

徐峥新片定名《摩登年代》

首任监制并主演“骗子魔术师”

本报综合消息 著名导演徐峥监制并主演的都市情感喜剧《摩登年代》将于近日亮相北京国际电影节，这也将是徐峥继《泰囧》之后的首发影片，徐峥在片中饰演“骗子魔术师”欧大卫。

电影《摩登年代》是由创造了经典黑色幽默喜剧《疯狂的石头》、《疯狂的赛车》的金牌编剧团队联手打造的又一力作。

继《泰囧》创造内地电影市场票房奇迹后，徐峥再次挑战小人物情感喜剧，出演一位曾经迷失自我，最终因爱回归的“骗子魔术师”，影片定名“摩登年代”，意在揭示当今时尚都市的大背景下，小人物的理想和生活状态，让观众在戏剧化的冲突中感受到心灵的按摩。

据片方介绍，电影《摩登年代》不会延续《泰囧》疯狂搞笑的风格，而是一部比较主流的情感喜剧，徐峥除领衔主演外，还亲自出任影片监制，徐峥称这将是一部“非常精致、有风格”的情感喜剧。

电影《摩登年代》讲述的是一个因为爱而让魔力再现的故事。靠魔术行骗的江湖骗子欧大卫掉进自己编织的骗局中，突然又冒出一个八岁的孩子丢丢声称是他的女儿。莫名其妙的大卫对丢丢十分不耐烦，但遭到了丢丢的连环制裁。

在经历了各种磨难之后，欧大卫不得不面对那根本无法完成的魔术。在被迫一起寻找魔术方法的旅途中，丢丢和欧大卫开始互相了解，逐渐产生深厚的“父女”情，而大卫也因为丢丢获得了魔力和灵感。

(马彥)



徐峥新片造型