

一个怀揣梦想的人

■甘木

一

你在人生的阡陌中不停地行走。旷野里，有沙沙的脚步声不停地响起，偶尔停顿，继而脚步声又起。

夜，曾经真实、存在的夜。走走停停，停停走走。

现在，你悄悄起身，要从乡村，一直走到郊外，走进城廓。

大地，被冬雪覆盖的大地，是书桌上铺展着的宣纸。

你是胸怀大志的践行者。尽管步履维艰，你也不会发出一丝幽怨、半点俗念。

因为你是一个怀揣梦想的男人。你是书法家李新中。

你以天资过人的勤奋，写下那么多飘逸洒脱的字，不喧哗，不做作，依然保持着内心的清纯与淡定。

此刻，你之于书法，书法之于你，让我莫名地兴奋或不解。

二

你一直在行走，行走在项城的小巷深处，不停地感受着项城的美好、繁华与寂寞。

那片片未开垦的土地，那苍凉、贫瘠的莽野，被你孤独地甩在脚下，变成了一幅幅、一组组大自然的华彩乐章。

一年一年，冬雪过后，寂寥广袤的大地，像铺展开的书法长卷，停步其中，让人体会到天地没有边际的博大；春来，成簇成行的禾苗，渐绿渐黄的油菜花，淹没在视线外的云的背后，像信笔舞动的墨花，让心涌现

生之喜悦；伴着盛夏而来的一望无际的绿，风拂柳枝，缠缠绵绵，恰是一道道游走的线条；秋之降临，天空莽苍，白云无垠，百鸟欲飞，分明是不可言喻的乡之情怀、书之妙境。

三

突然有一天，你怦然心动，手中的笔变成了快乐的舞蹈，在天地间墨海腾欢，集健为雄。

你一直在行走。你想使项城变得更美、更靓、更娇，你想让人与人之间多点阳光多点清新多点和諧，你想让天空中的每只鸟能分辨出春夏秋冬，你不想沾染丁点物欲，丁点世俗，你只想带来一丝风，一滴雨，温润四季。

你热爱项城的沟沟坎坎，你热爱项城的一草一木，你觉得，这块土地，几乎包含着你的整个世界。

然而，真正属于你的世界并不限于这里。你已把视线转向内心，或许不久，你会发现你的心中有一千处景观未曾开垦。

四

你想停下来喘息一会儿。

却不小心，又走进了书法艺术的丛林。你发现，看似无轻重的书法，实则潜藏着一个博大的精深的世界。历代名家书法帖，简直就是一株株参天大树。

从此，你沉迷其中，自娱自乐，不可自拔。

你的生活由此不再贫瘠。在与笔墨的亲昵中，书法竟变得如此简单而馥郁，孤独而芬

芳。

时光如水。

脚下仍是这片热土，天空依然洁白如初。不知为何，我竟提起笔，为你写下了如此非俗非雅的文字。

恍惚间，你的身影在我面前日见清晰，日见高大，日见刚毅。

五

在项城，你以忠诚与执着的品格，扎下了人生与事业的根。

你用你的那妙手，为未来的项城发展蓝图又添上了点睛一笔。

李新中，不仅是一个符号，而且是一个成功的标识。你多彩而诗意的人生历程，想必带给人们诸多有益的昭示。

我相信，以你率真、灵动、大气的理性色彩，同时，又以一种超然、旷达、柔软的艺术风范，一定会自觉、警策地保持着做人的不伪与缄默。

六

“人间正道是沧桑”。

现在，你别无选择。

或许一切都是命中注定。

纵然岁月瘦骨嶙峋，我依然默念不断，试图再次走近你，解读你。

岁月悠悠。

在快乐与跋涉之间，又有一扇门，被你重重地成功开启。

诗歌

鸟颂

■孙成斌

百灵
机灵活泼嘴巴巧，展翅高歌声声娇。
唱到兴浓绝妙处，喔喔喔喔学鸡叫。

画眉
体舫尾长羽褐青，两道白眉到脖颈。
一年四季歌不休，唱罢通俗唱美声。

白燕
小巧玲珑一身黄，葫芦小嘴眼闪光。
唱出歌声成串串，滴滴溜溜响四方。

八哥
目赤羽黑头冠花，一张巧嘴人人夸。
最是令人喜爱处，叽里呱啦说洋话。

鹦鹉
五彩斑斓尾巴长，小嘴弯弯红鼻梁。
歌声虽然不动听，姣姣芳姿足观赏。

鹌鹑
头小尾短身体团，常被笼养和把玩。
咔嚓一声东方白，斗场拼搏不共天。

从花蕾起笔

(外二首)

■邵世民

我终于找到了周身素香
在众多芬芳之中，你从不张扬
那毫不粉饰的美
文静得犹如一弯晓月
一滴晨露 一株小草

春的樱桃小口
夏的粉荷容颜
冬的梅
秋的菊
都比不上你的高贵和素雅
我只要走近你一次
便从此把你看成仙子
把墨缘认作命
把吟诗捉对认作仙境
如果想眩晕 想感受
那心灵相撞的火花
也只有把梦幻当做天堂

多么富有传奇啊
足够我泪流千年
老树枯枝为何会绽放如此花蕾
君，你是否已学会描述
而如何描述是需要意境的
意境就像等待那瞬间的灵感

也罢 太阳的宗教是照耀
我们还是邀古人来吧
邀古人也少不了学着古人
邀清风、邀明月、把酒问青天
也许，在你的意象中
我的诗是淡色的晨曦低温的雪
但我会用一株小草的语言让你心动
——从花蕾起笔
花蕾是我瞬间对你的微笑

天问，我们为什么是蒲公英

祖传的芬芳 桃李坚守如故
平民般小草平民般保持自己的本色
而我们呢 随风而飘 随雨而逝
有谁曾想过接触蜜蜂的灵魂
有谁曾相拥过蝴蝶的舞姿
有谁会用自己的鄙微
举起属于自己的天空
就像乌鸦敢歌敢唱
白天也能展露黑夜的身影

盐，最终丢失了什么

一粒硕大无比的盐
一粒有棱有角的盐
一粒充满激情的盐
最初站到淡水里感觉良好
慢慢地茫然了
再也找不到以前的自我了

散文

鸟儿的鸣

■刘思源

天穹茫茫，一望无垠的蓝，偶尔风推着几朵蘑菇云飘过。

一只鸟儿，一只离群的鸟儿在孤单地飞翔，如海洋里的一叶舟，背负着天空飘然欲往。时而有鸣叫透着孤独和凄惨。

飘啊飘，从温暖的巢穴飘到了异域他乡。

在异乡的梦里，可曾有亲朋好友的呼唤？可怜的孤雁，离开了群体，到底哪里才是你的栖身之地？

麻雀激情的小调、布谷悠扬的歌唱、斑鸠狂放不拘的土谣……如今这般乐声很难听到！面对小朋友那一双双质疑的眼神——哪里还能听到夜莺的歌唱？

也不知从何时，枝头的歌声没了，小鸟儿自由歌唱、自由飞翔的权利被剥夺了，天籁之音了无踪迹，鸟儿自由飞翔的梦被扼杀了。

不知何时，鸟儿搬了家，从枝头飞离，开始了四处流浪。

不知从何时起，人类的手伸向了鸟类。人们在猎杀自己的朋友，一个个脆弱的生命瞬间停止。

鸟儿——人类的朋友。我们要保护自己的朋友，建立相互依赖、彼此共存的关系。珍惜他们的生命，不该伤害它们。一味去猎杀，有一天大自然的手会伸向我们人类，就像我们扼杀鸟儿一样。

当我们遇到受伤的小鸟时，应该主动为它疗伤，还它们自由；当我们看到猎杀时，应该及时制止。

欣慰的是，已经有很多人加入到爱鸟的行列中了。

我喜欢那枝头的高歌，还有鸟儿那漂亮的外衣。

用我们的双手托起爱的鸟巢，用我们的爱心为受到伤害的小鸟疗伤吧。

随笔

遇见世上最好的爱

■陈艳芳



在微博上看到这样一段话：请你一定要相信，遇见了孩子，就是遇见了世上最好的爱。我很感动，念给儿子听，也不管这个四岁多的孩子是否能够听得懂。他听完后，伸出胳膊把我拥入怀中。我相信，爱，他是听得懂的。

每一个孩子，在他的母亲眼里都是天使。我相信，孩子是我今生的至爱。

曾经，他是不速之客，突然出现在我的生命里。几许恐慌，几许不安，之后，我满心欢喜地迎接他。

孩子很小的时候，不管是躺在床上，还是在我的怀中，我都喜欢静静地看着他，他也那么静静地看着我。两两相望，眉间心底，俱是爱意。慢慢地，孩子一天天长大，即使我心里有再多的不快，一看到他那阳光般可爱的笑脸，心情顿时不一样。

孩子上幼儿园了，忙于工作，我很少接送。有时候我也很自责，爱岗敬业固然不错，可是对孩子来说，我不是个称职的妈妈，我陪他的时间太少。

去年秋天，孩子上中班。工作太忙，我下班的时间也往后推迟。一天下午下班后我还在路上，老师打来电话，问六点就放学了，怎么没人去接孩子。那一刻我很生气，确切地说是愤怒，孩子的爸爸明明在家的！孩子会

不会很难受？会不会哭？我的心乱了。等我慌慌张张赶到幼儿园时，已经七点多。孩子很平静，他比我想象中还要懂事。我们手牵着手出来。我再三向他道歉。儿子很乖，母子连心，可能是感觉到我在强压内心的怒火吧，他没说什么。后来，他偶尔会提起有一天我七点才去接他的事，我每次都会告诉他，那是因为他的爸爸喝了酒忘了去接他。

我一直很喜欢西方的教育模式。一次偶然在网上看到有人推荐《每天都说我爱你》，说这是给孩子情商教育最好的绘本。同事帮我买了，送给了儿子。儿子很喜欢，如同年幼的我对《三侠五义》很痴迷一样。书翻了多次，破了，我帮他粘好。

“有一个名叫露比·瓦伦丁的小女孩，住在镇上的一座小房子里。光滑的橡树木板做的墙壁，还有棕色的松树皮做成的屋顶，让小房子看起来格外漂亮。露比和她的好朋友——一只叫“小爱”的鹦鹉住在一起……”精彩的故事百听不厌，我们开始分角色讲述。当然，我在读，儿子靠的是记忆。小露比最爱说的话是“我爱你”“哈哈，你属于我哦”现在这些话儿子常常挂在嘴上，说给我听。

“妈妈，我爱你，你是属于我的哦！”“我的小心肝儿，我爱你！”每当儿子亲吻我的脸庞或是搂着我说出如此动人的话语时，我必以爱回应。

“妈妈，我想和你下象棋，想和你打牌！”儿子叫我了。“对不起，宝贝儿，我不会！”我不好意思地告诉他。“不要紧，我教你！”我知道，孩子是想让我多陪陪他。我可爱的孩子！

“我爱妈妈，妈妈打我也是好的！”这是儿子说过的最经典的话，让我感动了很长时间。

父母是孩子最好的老师。作为一个母亲，应该是孩子永远的朋友。带孩子亲近大自然，让妈妈和宝宝一起成长，这是亲子教育中永恒的话题。唯有不断地学习，才能和孩子一起成长。爱，就在彼此成长的路上！

感谢上苍，今生有你。你的爱，你的怀抱，给我无尽的幸福。我爱你，我的孩子，这种爱用任何言语都不足以表达。借用勃朗宁夫人的话：“爱你，以我与生俱来的全部柔情；爱你，以眼泪、微笑和全部的生命。”爱你，在我有生的日子。

遇见孩子，就是遇见世上最好的爱。