

《待嫁十年》深圳开机 欲打造中国版《欲望都市》

吴卓羲：怕出丑不敢跳水

本报综合消息 这是一部青春时尚、寻找真爱与自我的“欲望都市”，这是一部直面“后校园时代”、披挂“熟女外衣”的都市偶像剧。4月16日下午，电视剧《待嫁十年》在深圳举办开机仪式暨新闻发布会。主演吴卓羲、江若琳、王晓晨等一众俊男靓女悉数到场。

“后校园时代”的爱情，从女生到“剩女”

三十集电视连续剧《待嫁十年》讲述的是一群年轻女孩，从22岁离校之日起到32岁的“剩女”，历经爱情的空窗、事业的竞争、理想的迷茫、生活的压力等现实问题，最终在“后校园时代”中找到属于自己的人生角色，完成青涩懵懂到成熟知性的全面蜕变。电视剧《待嫁十年》是一部女生戏，导演邀请到了TVB金牌监制、前香港无线电视剧集监制刘仕裕，现场刘仕裕坦言这部戏剧情跌宕起伏、有着让人激情澎湃的青春情怀，“剧本还没看完我就决定接下这个戏，我被深深地感动了”，他坦言剧组的俊男靓女试妆之后比他想象得还要精彩养眼，“我们有信心将《待嫁十年》打造成中国版的《欲望都市》，同时观众也将看到韩剧般的精良

制作和包装”。

淡定面对绯闻满天，吴卓羲新戏化身“李大仁”

在电视剧《待嫁十年》中，吴卓羲饰演的男主角刘建国是女一号易亦秋的前男友。吴卓羲在剧中塑造的是典型的“高富帅”，在背后默默关注着前女友的一举一动，多次出手相助，却不留痕迹。这是个相当讨喜的偶像剧男一号形象，默默守候的深情角色让人联想到陈柏霖之前

在《我可能不会爱你》中塑造的李大仁。吴卓羲坦言刘建国的“大男子主义”跟自己比较像，“在生活中，家里有什么大事也都是我做主”，那么小事会听女朋友的吗？吴卓羲居然笑道：“我还是先问问我妈嘛”。作为TVB当家小生之一，吴卓羲片约不断，戏一部接一部地拍，可大家看到的吴卓羲的新闻却始终与“旧爱张馨予”“新欢莫小棋”“介入邱泽和唐嫣感情”等绯闻连在一起，对此他也渐渐从无奈改为淡定，“那些都是杂志在乱写，我也没办法，我都一直在拍戏。至于那些绯闻我也无法每天去在意，所以选择好好开工拍戏，不理会那些”。最近明星们都在“跳水”，很多香港明星

也加入了跳水真人秀节目的行列，在电视屏幕前上演惊险一幕，吴卓羲表示自己也看了有关跳水的电视节目，不过自己却不敢尝试，“我恐高，而且没有专业的技术不敢去尝试。即使有提前的培训也不敢，我看到他们都好勇敢，好多人大腿都撞青了，我想我暂时不会尝试去跳水，我怕出丑”。

低调谈被提名金像奖，江若琳老老实实当新人

26岁的香港新人江若琳近几年迅速蹿红，日前凭电影《高举·爱》她还入围提名第32届香港电影金像奖“最佳女主角”奖，尽管最近惜败于“前辈”杨千嬅，但依旧获得圈内外一致好评，但她却相当谦虚低调，现场她坦言这次提名对她来说是个大大的惊喜，“我得知这个消息时第一反应是：怎么可能！而且同时提名还有杨千嬅、周迅这些我非常喜欢的大明星，虽然没有获奖，但提名对我来说已经是赢了好多，我觉得我真的太赚了！”金像奖之后是否片约和身价都倍增呢？她笑言没想那么多，“我还是个新人，资历还很浅，我只希望多些机会，导演们多找我拍拍戏，我就满足了”。



吴卓羲和江若琳

在《待嫁十年》中，江若琳饰演女二号秦也，外表冷淡、内心狂热的厦门女孩。江若琳坦言这个角色和自己出奇的像，“我看到剧本非常惊讶：编剧是算命的吧？跟我太像了。我也是厦门人，跟秦也是‘同乡’，此外性格也很相像，爽直而且外冷内热。其实别看我外表柔弱，其实真实的我就是个穿着女孩衣服的男生”。（张艳）

毛宁与杨钰莹有望加盟《我为歌狂》



毛宁与杨钰莹

本报综合消息 日前，备受关注的《我是歌手》终于落下帷幕，《我是歌手》的成功让林志炫、黄绮珊、黄贯中、陈明等乐坛“老将”迎来演艺“第二春”，人气和身价一夜暴涨，为此还掀起了一波歌手“复出高潮”。

据知情人微博透露，继“乐坛一姐”田震宣布复出之后，曾于上世纪90年代风靡大江南北的“金童玉女”毛宁与杨钰莹也将有望重组再战歌坛，两人将以组合形式加盟安徽卫

视大型“歌手比拼”音乐节目《我为歌狂》，并与其他来自乐坛不同时期和领域的30多位歌手进行“音乐对决”，这也是自1998年因杨钰莹淡出乐坛而解散“金童玉女”之后的首度“重组”。

在上世纪90年代中国内地乐坛正步入“流行偶像”时代，也是内地流行乐坛最辉煌的时期，当时诞生了像田震、那英、毛阿敏、毛宁、杨钰莹、孙悦等一批人气偶像歌手，而且还创造出无数经典华语金曲。其中毛宁与杨钰莹经纪公司为其打造“金童玉女”可谓是红极一时，这也是中国内地歌坛至今为止，打造最成功的“金童玉女”组合，当时两人的唱片销量均突破百万。

对于“金童玉女”将重组的消息，记者也与《我为歌狂》节目取得联系，该节目负责人表示：“目前毛宁已经确定加盟并出席节目发布会，而杨钰莹虽还未最终签约，但有毛宁私下游说，已经八九不离十了，我们将全力以赴，不惜一切代价促成。”（连晚）

《舞出我人生》遭吐槽 被指综艺元素太多

本报综合消息 《我是歌手》、金像奖、音乐风云榜、跳水综艺等一连三天的电视综艺盛宴，已经让观众招架不住，近日央视一套舞蹈励志类节目《舞出我人生》在黄金时段首播，再次遭到了观众的强烈吐槽。节目融合了太多之前大热的综艺节目元素，而且参与人员过多，观众不知道是看唱歌、看跳舞，还是看故事。

在《舞出我人生》首期节目中，云集了一个梦想大使周立波；两个主持人李咏、王冠；三个评委杨丽萍、黄豆豆、方俊；十几个好声音学员平安、金池等以及撒贝宁、刘璇、容祖儿等二十几个明星，还有一群草根舞者。这样的配置，集合在短短一期两个小时的节目中，

实在显得过于拥挤。节目播出之后，就有网友在微博吐槽节目想做的太多了，结果却是太过，“太满了，我都不知道看什么好。”网友“小BMW”说：“作为一个普通观众，其实想看的还是追梦者和助梦者合作的那支舞，有时候元素太多了，反而会影响本身的观赏。”

随后记者联系到节目导演组，对于网友的反馈，对方表示已经看到：“网友们的评价我们一直在关注，因为《舞出我人生》是个本土原创的节目，并没有先例让我们去参考。对于节目的制作和呈现，我们还在持续摸索中，很感谢各方的建议和批评，我们也希望能听到更多不同的声音来帮助我们成长。相信之后的节目呈现一定会越来越好。”（华商）

台湾 57 岁知名作词人 欲娶友人 17 岁女儿

网友称“拜托，未成年啊”

本报综合消息 据台湾媒体报道，57岁知名作词人李坤城被传恋上朋友仅17岁的女儿林靖恩，虽有林爸阻碍，但两人仍大方表示欲“互许终身”。李坤城受访时表示：“林靖恩的爸爸已经口头答应我们结婚，3天内



李坤城与林靖恩

会签好同意书，希望一切按照习俗规定走。”李坤城曾有过一段婚姻，并育有两子，长子现年37岁，任职于电子公司；另一子则在9年前意外身亡。

据了解，林靖恩虽然年仅17岁，但貌似思想成熟，为了跟李坤城结婚，她不惜跟老爸闹翻，曾写下：“半夜，我将家里计算机主机砸掉，十八岁前的自由民主，战争开始。”李坤城受访则坦承：“林靖恩是好友的女儿，我们已认识5年，，因一起去看电影《悲惨世界》结缘，这两个月才开始密集交往。”据他透露，家人和好友对于两人恋爱的态度开明，“家人都认为这是我自己的事，大家都是独立的人，他们没有意见。”而对于结婚，周边好友都持保守态度。而两人相差40岁的“爷孙恋”在网络引发热烈讨论。有网友表示“拜托，未成年啊，再也不相信爱情了！”“真是重口味，哥们儿变成了翁婿，叔叔变成了老公，这个乱哪！”

之前两人选择在一起却碍于林父反对，不过，最新消息是，“女友的爸爸已经口头答应我们结婚，3天内会签好同意书，希望一切按照习俗规定走。”至于婚后是否会要孩子，他笑说：“我没有任何意见，全力配合。”（张楠）

纯爱剧《爱的创可贴》吻戏遭删

主演张睿家呼吁：刀下留情

本报综合消息 由台湾偶像剧教父刘俊杰指导，陈彦妃、张睿家、魏千翔、曾之乔、杨蓉等主演的电视剧《爱的创可贴》目前正在江苏卫视热播中。这部号称“国内首部为单身男女定制的治愈系爱情偶像剧”刚一开播就以其“小清新”的风格打动了不少观众。不过，有趣的是，江苏卫视为了让“纯爱剧更纯粹”居然悄悄剪掉了几个吻戏的镜头。

电视剧《爱的创可贴》讲述了平民女孩钟可可（陈彦妃饰）与孤傲王子唐少磊（张睿家饰）从乌龙百出的相遇，到经历争吵和甜蜜的恋爱，最终走到一起的故事。记者4月16日得知，江苏卫视为了将纯爱进行到底，竟然对剧中的几场吻戏动了剪刀，据了解，其中有少茵和一凡之间表露真心的“忠犬男之吻”，为了表现8年前少磊性格的“初恋之吻”，也有8年后冷酷唐少磊的“痛心之吻”，更有小粉红桥段的“偷亲吻”和剧情终点的“你是我的吻”。剩余的7大吻戏全部删除，很多情绪的叠加将不能表现，剧情上是否能够完好地衔接起来也成了一个疑问。江苏卫视给出的理由也很简单——为了让“纯治愈系偶像剧”名副其实。

对此，该剧的导演刘俊杰在接受采访时十分痛心她表示“纯爱也要有爱，吻戏删光有必要吗？”刘俊杰曾经创作出《薰衣草》、《王子变青蛙》、《爱情魔发师》等经典作

品。他表示了自己的不满，“在吻戏仇泛滥到不行的电视剧市场上，我们这7场吻戏已经是精简到不能精简，为什么连这些都要剪掉呢？难道纯爱剧就不能有吻戏吗？”而主演们也纷纷站在导演这边，男主角张睿家则说：“我们拒绝狗血，但是吻戏并不狗血，纯爱剧并不是单纯剧，有情节的吻戏是给纯爱剧加分，有吻戏就不纯爱，那是错误的观念，希望电视台能够‘刀下留情’！对此，江苏卫视方面尚未给出答复。”（张漪）



陈彦妃和张睿家在拍吻戏