

第三届北京国际电影节开幕

首次设立主竞赛单元



第三届北京电影节导演演员云集

第三届北京国际电影节 4 月 16 日晚在拥有 600 多年历史的天坛祈年殿拉开帷幕。天坛作为古都北京的祥瑞之地，有着天人合一、风调雨顺的美好寓意，而“天人合一·美美与共”也正是本届电影节新设立的“天坛奖”的核心价值，向世界表达着中外电影交流对话、共赢未来的美好理想。

当日晚，伴随着《天人合一·美美与共》的序曲，第三届北京国际电影节在天坛祈年殿举行了开幕式。此次电影节以《天人合一·美美与共》为主题，将千年的沧海桑田和百年的光影梦想融为一体，将博大精深的中国文化融于“看电影”的梦境之中，展现了北京国际电影节创办 3 年来的难忘瞬间。

本届北京国际电影节的最大亮点是首次设立主竞赛单元，进行“天坛奖”评奖，并包含开幕式、北京展映、电影魅力·北京论坛、北京电影市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼等 7 大主体单元。

国家新闻出版广电总局局长蔡赴朝也出席了本届电影节。蔡赴朝说，北京国际电影节已经成功举办了两次，首届高端起步，上一届跨越提升，相信通过北京国际电影节的举办，各国电影与中国电影的合作之路将越来越广阔，中外电影深化交流实现共赢的前景将会更加美好。“中国政府高度重视文化

建设，推动中华文化与世界文化共同繁荣。近年来，中国电影紧跟时代潮流，全面推进产业化改革，加强对外交流与合作，电影产量逐年增长，质量明显提升，市场稳步扩大，我们相信通过北京电影节的举办，各国电影与中国电影的合作之路将会越来越广阔，中外电影深化交流实现共赢的前景将会更加美好。”

据悉，第三届国际电影节完全是按照国际 A 类电影节的标准、程序和组成方式来进行的，评委是由 7 名（国际知名）影人、导演、制片人组成的，其中有 5 位来自海外其他国家，组成这么一个阵容强大的国际评委会团，体现影片的选择和质量、艺术等各个方面的把关上完全尊重于评委的选择，完全尊重于质量艺术对电影的追求。”

本届“天坛奖”评委会 7 名成员包括俄罗斯著名导演尼基塔·米哈尔科夫、加拿大多伦多国际电影节艺术总监卡梅隆·贝利，以及中国电影导演顾长卫等中外优秀影人。“通过北京国际电影节这样一个特殊的平台，能够让更多的人了解中国电影，也能让更多的国人关爱电影，喜欢电影，中国电影一定会有更好的明天，希望中国电影越来越精彩。”顾长卫说，北京国际电影节作为特殊的平台，将推动中国电影走向世界。（简博）

15 部电影角逐 10 个奖项

本报综合消息 记者从组委会获悉，本届电影节共有来自 63 个国家的 1300 多部影片参展。与往届不同的是，本届电影节还首次启动主竞赛单元“天坛奖”评奖，共有 15 部中外电影将角逐今年“天坛奖”的 10 个奖项。

记者获悉，本届电影节将有 300 多位国内外电影界知名人士参与其中，整个电影节期间将有 260 部中外影片在北京 30 家影院放映，其中 90%以上都是最近两年全球最新作品，境外影片有四分之一是在去年和今年国际电影节上的获奖影片。

《万箭穿心》海报



《万箭穿心》海报

《乌云背后的幸福线》揭幕北京展映

本报综合消息 4 月 16 日下午，本届北京电影节开幕影片《乌云背后的幸福线》进行放映，正式拉开了北京展映的序幕。和去年北京电影节开幕片《一次别离》放映相比，今年开幕片观影的上座率明显提高，虽然是非周末，下午两点的上座率仍然达到了八成以上。尽管《幸福线》已经因年初的奥斯卡声名远播，不少现场观众都还是第一次观看本片，看过之后纷纷表示，影片比想象中更精彩。

《乌云背后的幸福线》由《斗士》的导演大卫·欧·拉塞尔执导，片名来自一句谚语，即“每朵乌云都有银边”，预示着主人公帕特乐观的人生态度。布莱德利·库珀和詹妮弗·劳伦斯联手献上了一场珠联璧合的精彩表演，劳伦斯凭借片中的 Tiffany 一角荣获第 85 届奥斯卡最佳女主角，同时她也是奥斯卡史上第一位 90 后影后。不少现场观众都是首次观看该片，在接受采访时都表示影片非常精彩，比想象中更好看，而电影放映完后也获得了观众的掌声。

据悉，第三届北京国际电影节展映单元于 2013 年 4 月 15 日至 23 日在北京近 30 家影院进行放映。作为北京国际电影节核心活动之一，北京展映着眼于国际一流电影展映活动定位，突出多国别、多题材、多风格样式特色，充分体现“多样文化交流”原则，展示科技创新与文化创新双轮驱动的发展理念和战略。电影节组委会先后收到 63 个国家和地区近 1300 部影片申请展映，组委会组织有关专家经过几轮的筛选最终精选出 260 部国内外优秀影片展映，而这其中 90%以上都是近两年的全球最新作品，特别是境外影片，很大一部分都是在中国首次与观众见面，也有部分影片是亚洲首映或全球首映。

另外，在境外展映影片中，还有四分之一是在去年和今年国际电影节上获奖的影片，比如：第 85 届奥斯卡最佳外语片《爱》，大师级导演贝托鲁奇的新作《我和你》、以及第 65 届戛纳电影节评审团奖影



《乌云背后的幸福线》宣传海报

片《天使的一份》等。展映影片中，除主竞赛“天坛奖”入围影片单元外，将设置“大师作品”、“体育精神”、“喜剧人生”和“女性视角”等类型单元，特别注重“老年人晚年生活”、“青少年成长”和“环境保护”等热点题材，还将组织法国、俄罗斯、泰国和土耳其等国家和地区专题影展。在类别方面，既有备受期待的商业电影，又筛选出大量观众难得一见的艺术电影。本届电影节北京展映活动除了包括影片展映、嘉宾观影、主题活动等内容外，还将安排多场展映影片主创见面会。届时，影院见面活动、学术交流、新片发布等各项活动将超过 60 场。

在影迷最为关心的票价方面，本届电影节展映活动为最大限度的惠及北京市民，方便北京的电影迷，实行低票价策略，每部影片的票价从 10 元至 60 元不等；其中，购买《哈利波特》八集连映套票，还可享受八折的优惠。（陆十三）

大片缺席 安排疏漏让人“忧伤”

本报综合消息 4 月 16 日晚，在记者亲历开幕首日的各项活动后，感受到了本届电影节令人忧伤的几处“与众不同”。

大片缺席 参展影片难匹配“高端”

16 日下午，本届北京电影节开幕影片《乌云背后的幸福线》放映，和去年开幕影片《一次别离》相比，今年上座率明显提高，尽管如此，影片的主创人员并没有参加电影节任何活动。北京电影节占据天时地利，也并未吸引几部喜爱借电影节东风做宣传的国产大片。作为一个志在“高端、国际”的电影节，今年的国际大腕除基努·里维斯带着导演处女作《太极侠》来做宣传外，实在寥寥无几。

虽然国际明星仍是个位数，国内大片也并不捧场，但来参展的国产新片却多得超乎想象。从 16 日开始，国家会议中心就迎来一拨又一拨国产新片剧组：《咒·丝》、《飞来鸿福》、《探秘宇宙》、《步步追魂》、《门簳》、《天津闲人》、《地下凶猛》、《菜鸟追“钟”》……这些之前闻所未闻的新片，全在电影节上冒了出来，细看主创名单，找不出几个“熟人”。

百密一疏 开幕式门票“失踪”一沓

记者了解到，电影节的各项活动不尽如人意，本将于 15 日开始的“民族影片展”

因故取消；作为重头戏的“电影嘉年华”难觅“全民狂欢”的影子；甚至，部分外地记者来到现场后才被告知媒体证尚在制证中，导致其无法参与报道。

不同于上海、香港等其它国际电影节，北京电影节的安保极为严格。每天进出主会场多次都需安检。嘉宾与记者参加电影节也并非易事，需要提前接受“政审”。严格不是坏事，但开幕的第一天还是出了状况，组委会发放开幕式门票时第八排整排门票丢失，经查找后还是没有下落，昨天下午，组委会宣布第八排门票作废。

偏爱悲剧 入围影片整体无温情

16 日晚正式宣布的 15 部入围影片，除国内的《一九四二》、《万箭穿心》两部外，其余 13 部也有多部曾参与展映。有影迷发现，这些影片的共同特点都是“绝望”。

国内两部悲剧自不必说，《一九四二》展示的是民族灾难，另一部《万箭穿心》演绎的则是一个女人的灾难。而其他多部国外影片也同样看不到温暖的力量，例如将兵荒马乱寄寓于宗教垂怜的《求主垂怜》，期望终成一场幻梦的《远大前程》、描述亲情脆弱、哀伤的德国影片《亲人间》，单纯展示被阴影附身痛苦发疯的《移情失控》……有网友描述称“这么多类型的影片，却都只看了心碎的颜色”。（新新）