又是人间四月天

在一个风和日丽的日子，我们作为学者参加了蓝月亮合唱团踏春郊游。这天一大早，大家按照事先说好的，各自准备了服装、道具、食品、饮料，到约定的地点集合，十几个人骑车沿沙河一路向东。

今年的春比往年来得晚些，虽然已是仲春，空气中尚有些寒意，不过阳光灿烂，让人感觉清新宜人。大家边行边聊，平时坐惯了办公室，被文件、会议、各种杂事所缠扰，今天走进大自然，感觉就是好。四月的风，轻柔；四月的云，悠闲；四月的花，灿烂；四月的田野，嫩绿；四月的垂柳，青翠；四月的河水，清幽；四月的大地，秀丽……在这个万物复苏的季节，我们和大自然融合在一起，天蓝水碧，翠鸟斜飞，垂柳依依，河水吟唱，满眼春色，那种幽香，总是在不经意间触动心灵的最深处。北方大地辽阔，天空明朗高远，人情敦厚直率，正如眼前的河水，向东奔流，生生不息。

迎着朝阳，我们来到了此次踏青郊游的目的地——文昌生态园。春阳里，游人三五成群，或在桃林中流连或在金色的油菜花丛中留影。合唱团的女士们着装艳丽，一群人嘻嘻哈哈，欢呼雀跃，一时间竟成了园区里亮丽的一道风景。

几只游船在碧波里荡漾，老人带着孩子在林阴道上漫步，情侣们则在隐秘处诉说衷肠，亲朋好友结伴嬉戏，生态园被人们称为“周口人的氧吧”，倒是很贴切。

因为事先准备要唱歌、舞蹈、野餐等活动，需要一块开阔的场地，几经选择，我们相中了湖边广场，北面是大理石砖铺成的半圆形舞台，作为缓冲带舞台南侧建有两级台阶，再往南便是一片蔚蓝的湖水。

女士们在地面上铺了一块大塑料布，李团长招呼大家把带来的东西拿出来。李团长还特意带来白酒、红酒，是要大家开怀畅饮。王团长把带来的播放机摆好，宣布野餐歌会开始。一时间酒杯交错，笑声起伏。

童新华首先唱了一曲《父亲的草原母亲的河》，歌声高亢悠远，赢得大家一片掌声。紧接着，大家轮番上台，有唱歌的，有唱戏曲的，引得不少游客前来观看。

稍作休息后，马丽等三人伴着林黛玉《葬花吟》的曲子翩翩起舞，三人的舞蹈十分优美，腰身舒缓若孔雀开屏，旋转腾挪似桃花飞舞，眉颦含羞如梨花带雨。昨夜正是北风紧，吹得桃花落满地，此景、此曲、此舞，让人忽生一种说不清道不明的情愫，眼中竟涌出泪花。

眼前的景象，让我想起林徽因的诗句：你是四月早天里的云烟/黄昏吹着风的软/星子在无意中闪/细雨点洒在花前……你是一树一树的花开/是燕/在梁间呢喃/你是爱/是暖/是希望/你是人间的四月天。

在这温柔多情的四月里，空气新鲜，油菜金黄，新叶嫩绿，我与蓝月亮合唱团一起度过了快乐的一天。我们相信，勤劳的周口人民一定会用自己的智慧和双手，继续创造美好幸福的未来。

（周口蓝月亮合唱团 袁庆州 王卫民）

坚持的力量

一位像我一样年轻的朋友，经常被曾经错过的、已经不属于他的东西扰乱思维。就好像站在岔路口，他选择了右边，那么左边路上的风景，甚至一草一木又会让他魂牵梦绕。而我认为，年轻人，应该坚持自己的选择并努力改善已经选择的生活。

“人生没有彩排，每一刻都是现场直播”。逆境又如何，伟人之所以伟大，只是因为他与别人共处逆境时，别人失去信心，而他却暗下决心。

去年企业从校园挑选几十名“天之骄子”来到基层工作。新鲜劲儿过后，他们逐渐产生心里波动，忘了“苦其心志，劳其筋骨”才能担大任的道理，于是，一段时间以后，觉得劳累压抑的那部分人离开了，并且促使另外一部分人动摇。又过了一段时间，动摇的那部分人认为看不到发展前途，便收拾了包袱。所剩无几的平时少言寡语看似愚钝的几个人，逐渐崭露头角。是的，企业需要的，恰恰就是留下的这几个人。而公认的，离开的人最大的价值也是唯一的价值不是直接为企业增加多少利益，而恰恰是为最后几个人的阶段性起步提供了阶梯。

时间久了，飘着的人会和已经稳定的人交流经验，最终结论还是：人生只有一条路不能选择，那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝，就是坚持的路。很多人会问：这一阶段你的目标是什么？我回答：这一阶段，我的目标是随遇而安，安于现状并做有条不紊的改善，等到不能再改善了，就到下一阶段了。

骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍；锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。阿甘都能在自己既定目标上坚持出成果，精明的人何必放弃呢？

（周口斯美特食品有限公司 李飞飞）

《百姓写手》稿件请投至电子邮箱：
zkwbbxxs@163.com

克难

在人生的道路上，我们每个人都会遇到各种各样意想不到的困难，人生不可能永远顺风顺水，困难和挫折是检验一个人韧性和毅力的试金石。俗话说：自古英雄多磨难，从来纵绔少伟男。真正出类拔萃的人，大多是那些历尽艰辛在困难中磨炼出坚强意志的人，是在逆境中不轻言放弃的人。

其实人从呱呱坠地到蹒跚学步牙牙学语，一步一步至上学工作，随着年龄的增长，遇到的难题会越来越多。面对困难时，有的人选择迎难而上，有的人选择逃避退缩，很多时候一个人的决心和困难是此消彼长的关系。决心越大困难越小，决心越小困难越大，弱者被困难吓倒，而强者却是知难而进，将困难和挫折当做自己前进路上一道独特的风景，在困难面前永不低头百折不挠，凭借坚强的意志和坚韧的毅力最终将它踩在脚下。

困难是弹簧，你弱它就强，只有当你勇往直前拥有战胜困难的勇气，不被困难吓倒，才能排除万难到达成功的彼岸！

（周口市人防办 齐飞）

赤足童年

早晨迎着霞光散步时，突发奇想：赤足走肯定很惬意。院里带有凹凸花纹的青色地板砖，既可按摩脚，又可陶冶人的性情。内心产生了很想一试的冲动。

思绪回到了三十多年前，恍若看到了那个赤足走在田埂上的少年。

童年是在故乡的土地上度过的，那是上世纪七十年代初。故乡地处豫东平原，是河南省的林海粮仓。

当时，狗屁不懂，整天就知道和伙伴们聚在一块儿疯玩。尤其是夏天，赤着脚攀树掏鸟窝，下河摸鱼，在如茵的青草地上摸爬滚打。双脚当鞋，不怕扎、不怕磕。记得一天下午，我和伙伴们捉迷藏，不慎踩在了一块长玻璃上，鲜血直流，伙伴们吓呆了。我学习电影上的英雄人物，咬紧牙关，坚持着让伙伴们从脚底拔出玻璃，上了止疼的茭茭草，“轻伤不下火线”，继续战斗，小伙伴们都向我投来了佩服的目光。

那时，光脚走在松软的泥土上，别提有多舒服了。坐在河边的石阶上，双脚放在水里，不一会儿，就有小鱼舔脚趾，痒痒的，真惬意！有时，光脚踩在河底的泥里，还能碰着蛤蜊、大鱼。在河滩上，我们将脚插入沙土里，感觉松软、湿润，丝丝凉气沁人心脾。下雨天，光脚捉爬蚱，虽然湿滑的地面易滑倒，但我们依然兴趣不减，乐此不疲。

后来，随着年龄的增长，日渐成熟，有了矜持，那份童真和原始逐渐收敛，至今，已经三十多年没再赤着脚活动了。

那个赤足少年远去了，随之而去的似乎还有那份率直、纯真、浪漫和无忧无虑。

（西华县武装部 李自强）

手套

看着桌上摆放的一双双手套，我的心潮起伏难平，记忆的潮水涌动，把我拉回到那难忘的中学时代……

那年冬天冷得出奇。当时条件艰苦，学校没有御寒措施，我的一双小手冻得疙瘩遍布，指关节难以屈伸，还裂了口子，大的像小孩嘴似的，常常难以愈合，写字都十分不易。上课时，我只好把两只手袖在袖筒里，可一见热气，又痒痛难忍，有时竟忍不住落下泪来。

一个周末，天降暴雪，封住了回家的路，而且也断了食物。那时的学生，都是在星期天下午返校时从家里带来一个星期的口粮，每顿一个馒头，多吃一个就得挨饿。

雪越下越大，看那情景，真的回不了家啦。家住学校附近的好友勤，邀请我去她家。生性不爱打扰别人的我，犹豫再三，最后也只好随勤深一脚浅一脚地去了她家。她母亲热情地款待了我，给我们做了可口的饭菜，我心里一阵暖似一阵。就在吃饭的当儿，勤的母亲看到了我的手，她心疼地抚摸着，自言自语道：“唉！怎么冻成这样！怎么冻成这样！”“不碍事的，阿姨，到了春天就好了。”我说。

第二天起床时，一双手工缝制的棉花手套已放在我的床头。戴上手套的瞬间，一股暖流涌上心头，我的眼前也一阵模糊。周日下午，阿姨又蒸了一锅馒头，让我带到学校。

从那年起，每到立了秋，阿姨就提前缝制好一双既软又厚的手套，让勤给我带到学校，也就是从那年起，即使天气再寒冷，我的手也没冻过。

阿姨缝制的手套伴我上了大学，参加了工作，结婚生子。此刻，我还清楚地记得，在我和丈夫结婚前，阿姨嘱咐丈夫的话：“我这个闺女，命苦，早早没了母亲，你一定要好好待她。”后来，我和丈夫每年都会抽时间去看望她老人家，身体硬朗的她，也着实令我放心，不过心中还是多了份牵挂。因我母亲去世早，在我的心中，她不是母亲胜似母亲，我们这母女之情哟，也浓浓的，浓得醉人，温暖着我生命中的每一天。

可就在去年，阿姨患了脑溢血，为了不让我工作分心，她不让勤告诉我，等我得知时，她已失声。在医院见了面，我的泪奔涌而出，阿姨摩挲着我的脸，眼里含着泪花却极力强作欢颜。此刻，抚摸着这一双双手套，我双手合十，期望阿姨早日康复，再一声声轻唤我：闺女，闺女……

（川汇区陈州办事处 周潇）

默契说

两个人或一个团队搭配做活，或合作做事，主副分工，轻重分明，只须意会，不须明讲，顺心顺手，天衣无缝，往往成事有余，叫好连声，这种最佳配合产生的上乘效果，就叫默契。

球场上，无论是足球、篮球或排球，虽是竞技，但球场如战场，实是斗智斗勇。一个好的球队，队员们谋合战术，攻势凌厉，防守严密，如姚明式腾空一跃，一球划出美弧，投入篮中，赢来喝彩掌声。这就是球队的默契。

国乐队吹奏，一笛主奏，两笙相跟，或胡琴、梆子相伴，恰如一台戏。笛声或高亢嘹亮或如美人密语，或如大潮奔涌，或如小桥流水；二笙紧随不放，或激昂或低唱，有张有弛，有吼有吟，听起来极有感染力，让人如痴如醉。这是演奏的默契。

打铁匠人，两三人合作，一人主锤，其他配合。小锤只须轻声点点，指挥二锤三锤手，抡着重锤铿锵，抡锤手随着小锤指点，辨识锤语，着力自然有轻有重，锻出像艺术品一样的工件。这是匠人的默契。

一对夫妇，兴趣相同，性格有互补。生活中男主外女主内，做事处世，接人待物，相互配合。好的妻子，让丈夫在场面上唱主角，妻子甘当配角，默默奉献，人前给足男人面子，人后枕旁悄语，提醒丈夫何处不妥，何处提防。教育自己的子女，一人唱红脸，一人唱黑脸，一人厉声训，一人柔声哄，教子往往收到好效果。这是夫妻之间的默契。

一个写手，灵感来时，如泉喷涌，行文时，为紧捉灵感，草书如醉舞，几乎不能辨。技精打字员，明目辨别草字，会意梳理文路，巧饰文采几无误差。这是写作手与打字者的默契。

最佳的默契，来自双方心灵的感应和相通。有时，只是一个眼神，只须轻轻点头，对方便心领神会，明白往哪里用劲儿，知道用力的分寸，通过完美的配合，展现几乎完美的水平。

最佳的默契，来自双方的修养和素质。善于默契者，两人旗鼓相当，水平相近。虽遇困难阻力，应对自如，不乱方寸，心态淡定，富有定力，是默契应备的心理素质。平时，注重学习知识，积累经验，掌握技艺，艺高人胆大，游刃方可有余。

最佳的默契，做作不来，硬套不来，应与时俱进，随机应变，相机处事。一呼一应，一唱一吟，讲究的是章法，是默认或默许。一方甘愿付出，一方甘愿效力，这是默契心照不宣的内涵。

你与别人合作做事，达到默契了吗？

（扶沟县物价局 一泓秋水）