

# 我家燕子啄春泥

■尚纯江



“翩翩新来燕，双双入我庐”。清明刚过，樱花一地缤纷，柿树一片新绿。清晨，身着“燕尾服”的两只燕子像风度翩翩的绅士翩然而至。它们在我家院落上方飞翔盘旋，一会儿飞来飞去，一会儿停在廊檐下的铁丝上呢喃私语，有时大胆地飞入客厅，在天花板上卿卿我我。我知道，燕子是在寻找筑巢的地方呢。不久，这对燕子停在廊檐下一个旧燕子窝旁，呢喃软语。显然，小两口找到了筑巢的好地方。

这是个燕窝旧址，位于廊檐与偏房的结合处，挑梁、墙壁与廊顶三个墙面恰好构成一个顶角，隐秘而又敞亮，确是筑巢的好地方。2008年，买房子时，我一眼看中的，是小院的

地址。小院位于郊外，幽静，恬雅。不远处，是茂密的杨树林，以及绿油油的麦田，让人有田园的感觉。其次，我看中的就是廊檐下的燕子窝。这让我想起了家乡，想起了母亲，想起了家乡的燕子。母亲说，燕子是有灵性的，筑巢必选家庭和睦的人家。幼时，燕子把巢筑在我家堂屋方桌上方的房顶下。白居易说“梁上有双燕，翩翩雄与雌”，就是那时的写照。燕子把粪便拉在巢外，落在桌子上，很不卫生。母亲就找来一只硬纸板，在燕窝下做了一个托儿，这样，燕子的粪便再也落不到桌上了。清晨，家人外出开始日复一日的劳作，燕子也出去觅食，在晨风中比翼双飞；日暮时分，家人荷锄归来，枕月而眠，燕子也归巢栖息。“柳外东风花外雨，香泥高垒画堂新”，一家人与燕子和谐相处，其乐融融。因此，我从小就喜欢燕子。看到这个燕子窝，我就向妻子说，这房子，咱买定了。我想，春天来临之时，在燕子翩翩的舞步中，樱花一地缤纷，坐在院里，手捧一本书，品一盏香茶，是何等惬意的事儿。

然而，我搬了家才发现，这燕窝根本没有燕子居住。打电话一问原房主，原来是他的孩子喜欢燕子，在小燕子没有出巢时就掏小燕子喂，结果把小燕子喂死了。从此，燕子远离，再也没有来过。

“含桃花谢杏花开，杜宇新啼燕子来”。从我挪到这里后，每当樱花飘满地面，燕子就会如期而至，在院子里飞来飞去，在旧巢前呢喃私语。我希望它们在这里安家，但不几天它们又飞走了。我很失望。去年，几只麻雀索性

“雀占燕巢”，住了进去，一天到晚，唧唧喳喳，吵个不停，影响休息。年初，妻子被吵极了，一根棍捣掉了“雀巢”。没想到，捣掉“雀巢”之后不久，燕子就来了，竟看中了这地方。

定了巢址，燕子开始忙碌起来。每天清晨，太阳尚未睁开惺忪的眼睛，燕子夫妇就开始了工作。燕子总是出双入对，如胶似漆，俨然是一对相依相恋的恩爱夫妻。“片片仙云来渡水，双双燕子共衔泥”，衔泥归来，一只燕子垒巢，一只燕子停在廊檐下的晾衣铁丝上，脉脉含情地注视着。那只燕子用唾液把春泥粘好，一声呢喃软语，仿佛说“我好了，你来吧”，便飞到铁丝上等待。另一只燕子呢喃一声飞上新巢，堆砌春泥。等这只燕子粘好春泥，燕子双飞而去，真是夫唱妇随，形影不离。

燕子早出晚归，繁忙无比。有诗为证：“晴丝千尺挽韶光，百舌无声燕子忙”，“燕子与百劳，一西复一东”，“嘴爪虽欲弊，心力不知疲”。燕子夫妻日复一日地劳动着，一忙活了十来天的时间，一个美轮美奂的燕子窝终于筑成。此时，我为这对燕子有了新居感到高兴。

此后的日子里，在晚霞满天时，我坐在院子里，捧一本书，烹一盏香茶，披一身霞光，看着燕子比翼双飞，夫唱妇随，猛然生起无限遐想。《乐府诗集》诗云：“秋去春来双燕子，愿衔杨花入窠里”。每当此时，我与妻子说，我真想变作一只燕子与之比翼双飞。妻笑着嗔道，瞎说！不过话说过来，“自喜蜗牛舍，兼容燕子巢”，不亦乐乎！

## 中原，我生命的根（外一首）

■王山岭

中原被浩浩大风袭过之后  
我的生命之源哟  
从洪荒从荆棘从野性中走来  
描一幅醉意回响流水淙淙的版画  
四季被凝重的男中音唤醒  
缠绕的堤岸切割肥沃之壤  
如繁衍生息莽苍野阔的跳跃形式  
小村袅袅  
母亲的麦粒与父亲的铧犁  
烹饪出一种原始的力量  
月之桂树下，沙哑的二胡声  
穿越时空  
金木水火土，跪拜与祈祷  
和鼓角声一起歌唱  
背后，飞鸟的影子生长着  
鲜活透亮  
像母亲圣洁的怀中  
孕育着温热的梦想  
啊，我匍匐着  
死死地守护着你啊，中原  
——我的生命之源哟

## 岳飞塑像

经过几天渴望的折磨  
我终于穿越历史的深巷  
没想到在淮阳太昊陵园  
我能和你站在一起  
  
看见你我想起了秦桧  
朝拜忠良岂能不咒骂奸臣  
你在殿堂享万民烟火  
他在你对面的石阶下遭众人唾弃  
真痛快啊  
权贵颠覆过正义  
正义又能重写历史  
  
今天，你依然身躯挺拔俊秀飘逸  
威武不屈勃发龙气  
真想邀你到小城走走  
听听轻音乐湖中荡漾舟  
参加夜晚的青春诗会  
  
我嘴巴张开又翕合  
忽然想到你不能言语  
只是一尊艺术的泥  
那就让我再深深地三鞠躬吧  
我的道劲的不屈的民族啊

小小说

## 一包心形糖

■刘艳杰

“阿婆，阿婆……”

三个一脸阳光的男孩，抬着一呢绒袋子废纸，冲出教师，声如洪钟般喊老人。

阿婆是一位捡破烂的老人。至于他们为何称她阿婆，我并不想探个究竟。但我曾一度想过，大约是因为她穿着褴褛、背驼、头发凌乱的缘故。反正只要她步入校园，他们看到她，就“阿婆阿婆”地唤。

可是，在我们这所偌大的中学里，很少有人留意她，即便她走在师生的眼皮底下，大家也都懒得瞧她一眼。她经常手拎一只编织袋，在校园里捡些破本子烂书、饮料瓶什么的，只要能换钱的东西，她都视如珍宝认真捡起，然后背到收购点。

“阿婆”是这仨男孩对她的昵称。其实，阿婆并不算老，最多五十岁，可乍一看，老态十分打眼——整个面部像被风干了的生姜块，干瘪萎缩。这大概是营养不良及生活的艰辛把她打磨成现在这个模样的。

三个阳光男孩喊着来到阿婆身旁。阿婆正蹲在垃圾池边，睁大被皱纹挤陷了的眼睛，努力地用镰刀拨着期待的“猎物”。他们用手轻轻地摩挲了一下阿婆的脊梁。

“阿婆，阿婆，别再找了。给，这袋子废纸，您拿回去吧！”

阿婆这才放下手里的镰刀，两手按住膝盖，皱了皱眉，撅着屁股，显出很努力的样子，好不容易直起了身子，扭过头向身后瞧。

他们没等阿婆站稳，就一溜烟跑了。

阿婆眯缝着眼，望着他们渐逝的身影，嘴唇微微翕动了两下，点了点头，笑了，像冬日里的暖阳一样灿烂——她今天的生活又有了保障。

接下来的日子，我发现这三个男孩几乎每隔两天，偶尔三天，准要送给阿婆一袋子废纸。哦，我说我们教学区里为啥不见值日生，地面却总是清洁的，原来是他们三个男孩在偷偷做好事呢！

多么可爱的孩子啊，十一二岁，花一样的年龄，好样的！

一个日丽风和的早晨，我和学校里的电工田师傅一块儿在操场散步。我们边走边谈，无意间我把话题扯到了阿婆身上。田师傅对阿婆似乎特别了解，“刘老师，阿婆

可不简单，你别看她整天捡破烂。”他说。

我说：“她一个捡破烂的，有啥不简单的？”

田师傅说：“你不知道，她家里有两个孩子，儿子在读研究生，女儿在读大学。她和她的丈夫靠捡破烂供养两个孩子上学。”

我惊叹：“阿婆真的不简单啊。”

田师傅接着说：“说她不简单，还因为她是一位残疾人。”

我觉得蹊跷了，问：“田师傅，你这话从何说起，阿婆不是好好的吗？”

田师傅激动地说：“她是一位哑巴母亲。”

哑巴母亲？我震撼了。

我突然对阿婆肃然起敬：一位哑巴母亲和她丈夫靠捡破烂供养两个大学生，确实不简单。

田师傅又说：“她原来会说话，自从五年前偏瘫后，就不会说话了。”

这天，我夹着课本去上课，路过学校垃圾池的时候，阿婆早早地冲我笑了。我也很恭敬地回敬她，笑了笑。然后我竖起大拇指指向她示意。阿婆好像明白了我的意思，她又冲我笑了笑，继续埋头捡她的破烂。

课余，我也加入了帮助阿婆捡破烂的队伍。我变得勤奋多了，住室、办公室里看过的废旧书报、学生用过的作业本及喝过的饮料瓶，统统用塑料袋装好，带给阿婆。我每次送给阿婆“礼物”时，她总是不好意思地向我笑笑。

后来接连几天，我不见阿婆来学校了，我急了，便去问那三个男孩。

其中一个叫王小虎的男孩，他看着我，似乎有难言之隐，好久他才吞吞吐吐地说：“阿婆她再也不会来咱们学校捡破烂了。三天前，她去县城给孩子寄钱，回来的路上，被车撞了。”

说完，王小虎从怀里摸出一包糖果，递给我说：“刘老师，昨天阿婆的丈夫送来四包糖果。其中，这包糖果，他要我送给您。”

三个男孩泪眼婆娑地把一包印有心形图案的糖果郑重地交给我。我双手接过这包虽只有几十颗的心形糖，却也隐约感觉到沉甸甸的，仿佛看到一位美丽善良的母亲在辛勤地劳动着……

诗歌

## 雅安 我们与你同在

■李艳春

有一种疼痛来自地壳深处  
从川之雅安传来  
有一种大爱来自心灵深处  
由亿万国人传递

我们的总理李克强  
第一时间奔赴灾区  
“救人，一刻不能停！”  
总理的指示传遍全世界

时间就是生命  
我们的子弟兵  
分分秒秒抢救每一个灾民  
与死神争抢生命

一个个生命接连不断被救出  
一声声呼唤不断传递着爱的力量  
一个个身影彰显着人类的坚强  
一股股暖流汇成一个川字

雅安 一只浴血的凤凰  
腾空而起  
万千双国人的手  
紧紧握住  
雅安不屈的灵魂

多难兴邦  
雅安 雄起  
我们与你同在

## 春天的约定

■王永收

春风手持丹青妙笔  
蘸着透明雨滴  
在山水田园的画轴上挥洒性情  
勾勒出两岸杨柳绿  
渲染出千树桃花红  
翩跹飞燕重复履行着  
对春天的约定

我端坐在沙颍河与贾鲁河交汇的渡口

看人们从桥上匆匆走过  
我揣度着人世间的悲喜剧  
正在不停地上演

一念起 天涯咫尺  
一念灭 眇视天涯

孟春的黄昏 我虔诚得  
一如二十年前做首饰匠的大祖父  
全身心地锻打金箔那样  
锻打着文字  
也锻打着自己的灵魂

