

名嘴录制赈灾歌曲 赵本山携弟子捐款300万元

本报综合消息 4月20日早上8点02分,四川省雅安市芦山县发生7.0级地震,在获知地震后,张靓颖、黄晓明、李连杰、李冰冰、舒淇、景甜、陈数等众多演艺界人士都在网上祈祷大家平安,并呼吁更多人支持救灾。李宇春、黄晓明、李连杰、赵薇、佟大为、韩红等还分别通过不同渠道捐出现金或物资赈灾,娱乐圈各位明星纷纷慷慨解囊,目前各渠道共收到明星捐款超过千万元。截止记者发稿时,善款仍在不断增加之中,赵本山携弟子捐款300万元,周杰伦及其公司共捐款100万元。

赵本山携赵家班献爱心 为灾区同胞捐款300万元

21日上午,本山传媒艺术总监刘双平通过媒体传达了赵本山的心声,“赵本山老师得知芦山发生了7.0级地震,心急如焚,赵本山本人和众弟子,第一时间用实际行动表达了对灾区同胞的爱心,共捐款300万元,其中赵本山捐款200万元,小沈阳、宋小宝、王小利、汤潮等众多徒弟捐款100万元。”刘双平还代表赵本山表示,“本山传媒特别委托记者,尽快将300万元善款购买成救灾物质,急速送到芦山地震受灾群众手上,为灾区同胞解决点困难。”

周杰伦捐款100万元 原定座谈会改义演

台湾歌手周杰伦在得知雅安地震的灾情之后,立即联合公司,于4月20日捐款100万元人民币给中国扶贫基金会投入赈灾之用,他表示这只是尽己绵薄之力,希望能够帮助灾民度过难关,并表示重建才是一条漫长的道路,未来他将与大家一起持续关心,并为灾民祷告,希望灾民可迅速从伤痛中重新站起来。原定4月22日举行的电影《天台》座谈会,临时改为“正能量传递”活动,活动时间也将尽量压缩。

央视主持人录制赈灾歌曲 成龙录制VCR声援灾区

4月21日,董卿、朱军、周涛等央视主持人也齐聚一堂为录制赈灾歌曲,为雅安祈福,希望雅安能够重新站起来。成龙在为雅安加油的同时,也直言地震中的人让他的心灵再次震撼,“看到很多感人的画面,那个受伤后依然微笑的小女孩,那个穿着婚纱的新娘记者,那个用身体保护孩子的妈妈,那个抱着父亲等待救助的儿子……每一次灾难都会让我们非常心痛,但是每一次灾难的时候,都会让我们靠的更近,中国人从来没有在灾难面前倒下过,这次我们同样会站起来,因为我们有爱,了不起的芦山人,加油!我们在你们身边。”

《中国合伙人》活动缩短 多场发布会取消

电影《中国合伙人》原计划于21日召开主题歌发布会,由黄晓明、邓超、佟大为3位主演翻唱不插电版的《光阴的故事》。雅安地震发生后,主办方临时取消了发布主题曲,黄晓明、邓超、佟大为均是黑衣亮相,脸色凝重。3人站上台后便请大家能够一起为灾区人民默哀1分钟,随后3位主演临时演唱了《祝福》,为灾区人民祈福。背板上则出现了蜡烛祈福及众人举着雅安加油条幅的画面。

原定于4月21日下午举行的电影《致我们终将逝去的青春》发布会,20日凌晨通知连红毯环节一并取消,主办方解释,“四川雅安地震,举国齐哀,《致青春》剧组同悲。”与《致青春》一样取消的还有郭敬明的《小时代》媒体见面会,这场见面会原定于22日上午在北京国际电影节上举行,导演郭敬明携主创杨幂、柯震东、郭采洁等12位主演。但因为雅安地震,片方决定取消宣传活动。另外,华谊showbox联手暑期3DCG巨制《大明猩》、光线影业的《不二神探》等电影的媒体见面会也宣布取消。 (孙佳音)



央视主持人录制赈灾歌曲

抗震电影《倾城》将提前上映

黄宏编剧和执导,黄觉、林心如、丁勇岱主演

本报综合消息 原本将于5月10日起上映的抗震救灾电影《倾城》,将调整档期尽快上映。据了解,该电影为黄宏编剧和执导,黄觉、林心如、丁勇岱主演。

片《倾城》的上映已经得到新闻出版广电总局电影局的大力支持,原本将于5月10日起上映,目前调整档期,以最快的速度安排全国影院放映。 (新华)



《倾城》剧照

新角度诠释丈母娘与女婿关系

《那金花和她的女婿》湖南卫视热播

本报综合消息 由上海新文化传媒集团股份有限公司、上海欢天喜地影视传播有限公司联合出品的电视剧《那金花和她的女婿》于4月16日起登陆湖南卫视黄金档首播,该剧由何赛飞、胡亚捷、何琳、任东霖、马德钟、马晓灿等主演,以轻松搞笑的剧情、幽默风趣的台词深受观众喜爱,首播收视强劲,以平均2.71%的收视率一举拿下全国冠

军,单集收视份额表现更是突破10个百分点。

《那金花和她的女婿》是一部家庭伦理轻喜剧,主演何赛飞坦言艺术来源于生活但高于生活,那金花绝对不是上海丈母娘的妖魔化,而是集合了很多的典型在一个人身上表演出来,时不时加入方言台词,用一种新的方式全新诠释了丈母娘和女婿的关系。 (孙佳音)

作家程乃珊昨日凌晨去世



本报综合消息 4月22日凌晨2时19分,上海女作家程乃珊因白血病在华山医院去世。上海社会科学院文学研究所研究员王周生最先发布悼念微博,已在网络上转载千余次。

据《上海闲话》编辑吕争说,程乃珊是2011年年末查出患病,去年年底和她通话时,她声音洪亮,告诉吕争自己3个月化疗一次,重要指标正常,感慨自己是“死里逃生”。程乃珊的好友王周生则记得很清楚,2011年12月8日,她和程乃珊一起出席活动,接待瑞典作家代表团,当时她就发现程乃珊的大嗓门显得很哑,问了程乃珊,对方回答说,最近一直感冒发烧,要去医院检查一下。“两天以后她去医院检查,立刻就被医生要求住院。”到2012年春节之后,程乃珊很兴奋地跟王周生通了电话,“她亲口跟我说,病情已经控制住,只要终身服用药物就没事了。”让程乃珊兴奋的,不仅是病情得到控制,更因为她有了继续写作的机会。“我非常痛心,她一定还有很多事情没有写出来。她生病以后,还坚持在报刊上写作。”程乃珊好友、作家王小鹰回忆说,程乃珊是个非常快乐的人,性格很开朗,生活比较安逸精致,她的突然离世,让人很吃惊。 (夏琦)

苏童: 作家应珍惜生活中世俗性的东西

本报综合消息 知名作家苏童4月20日在华中科技大学中国当代写作研究中心举办的“喻家山文学论坛”上说,一个作家更重要的是应珍惜个人生活中世俗性的东西,唯有如此,写作才会更自由,也更有利走向神性。

苏童认为,作家在写作中非常容易赋予自己的作品一种神性符号,甚或在漫长的写作过程中去刻意追求这个神性,但作家更应珍惜生活中世俗性的东西,所有世俗的东西一定意义上更靠近神性。

“文学永远需要有异己的色彩,要保持文学生态健康,就要培养异己。”苏童认为,作家拥抱现实的方向很多,比如从侧面去拥抱,而抱得太紧双方会窒息。与现实近距离接触的方法是要有一个空间感,

离地三尺,这是一种飞翔,但不要飞得太高。回望某一段历史,会看得更清晰一点。如同现实生活中一杯水,倒出来是清水,实际上有沉淀。

一些师生谈到随着个人化写作、网络写作的兴起,当下文学功能的剥离,作家价值在哪?苏童表示,作家在写作之前并非为承担某个功能去写作,可能不去指向什么样的社会责任、道德担当,可能更担心小说中的人物命运。而当他成为一个作家之后,在后来的创作中才会发现自己的担当,甚至积极去寻找、去追求这种担当。

苏童还谈到,真想要成为作家的人,如又有这方面的天赋,无论干什么都会成为作家的;相反不想成为作家的,读上十年八年大学也不会成为作家。 (杨晚)

旅行迷魂记 真实的触动

电子音乐演奏家雅尼:技术永远不会高于音乐

本报综合消息 4月26日,希腊音乐大师雅尼将第一次登上奔驰文化中心的舞台举行音乐会。去年,雅尼刚发行了全新大碟《真实的触动》,此次到上海,他将为上海乐迷献上《真实的触动》《迷魂记》《旅行》等从未在上海演出过的曲目,当然,《夜莺》《圣托里尼岛》《乡愁》等众多乐迷耳熟能详的曲目也必不可少。

电子音乐演奏家雅尼坦言,他的创作没有任何局限,心态开放,世界各地的音乐元素和乐器,都可以为他所用。对于很多人诟病的被新技术掩盖的音乐,雅尼有自己清醒的认识:“技术不是音乐的灵魂,它永远不会高于艺术。”

央视春晚上,雅尼与常静合奏一曲《琴瑟和鸣》收获了热烈的掌声,这次来到上海,雅尼会将整个乐团以及乐器都搬运过来。 (夏琦)