

# 《金枝欲孽2》昨日启幕 宫斗戏情字当头

本报综合消息 2004年,一部《金枝欲孽》成为“宫斗剧”典范,将寂寞深宫内的尔虞我诈机关算尽,诠释得丝丝入扣。9年后,“黄金拍档”戚其义和周旭明又在同一个时代、同一个宫闱内创造出新的故事、新的人物、新的风格。4月22日晚,由邓萃雯、蔡少芬、伍咏薇、陈豪、关礼杰等主演的《金枝欲孽2》,登陆翡翠台华幕开启。

## 剧情篇

### 妃子痴缠身边人 昆曲小生迷乱多角恋

在《金枝欲孽2》中,“宫斗”戏码自然不可或缺,但不再是唯一,而是重点围绕人性里的欲望展开,处处关乎一个“情”字。邓萃雯曾表示:“《金枝欲孽2》中什么情都有,很另类的也有。主仆之情、姐妹之情等,幻想出来的情也有,但都是围绕着‘情’与‘爱’。”因此,第二部中,皇上不再是各路嫔妃争宠的重心,只是一个符号化的存在,感情戏份主要集中在妃子与“身边人”的纠葛痴缠上,而情感的焦点则集中在昆曲戏班大老倌高流斐的身上,他凭借一身的戏曲本事成为后宫的万人迷。

伍咏薇饰演的淳太妃宛秀暗恋高流斐,但

为陷入妃邓萃雯于不义境地,又故意撮合两人在一起。而如妃为了阻止其妹宛秀对高流斐动心,又设计亲信的乳娘湘菱恋上这多情小生。这剪不断理还乱的四角恋还不算完,编审周旭明要让这红墙中的情事“乱到无可再乱”。原来,高流斐的同门师妹也恋上了他,蔡少芬的继女木都儿也被其迷倒……可谓乱到极致十足虐心。

据称,编剧曾想在邓萃雯和蔡少芬的主仆情中加入“姐妹情”的元素,之前两人亲吻的镜头就在节目巡礼中出现过,可惜邓萃雯最终难以接受这样的大尺度安排,拒绝“鼓吹同性恋”,并以罢拍胁迫,未免影响其拍摄情绪,剧情只得把女同之情变成了暧昧的姐妹情。

## 角色篇

### 邓萃雯成唯一保留角色

### 蔡少芬演乳娘 陈豪变昆曲小生

在第一部中,邓萃雯、张可颐、余诗曼、黎姿、林保怡、陈豪把高墙宫闱内的“宫心计”演绎得丝丝入扣。在第二部中,编剧另起炉灶重新排兵布阵,最终邓萃雯饰演的如妃成为唯一一个被保留的角色,陈豪虽继续参演,但却由运送贡品的小吏孔武,摇身一变成为多情滥情的昆曲小生,为众多深宫女人

所魂牵梦萦。另外,续集中加入了如妃的亲信——乳娘湘菱、如妃的妹妹——淳太妃宛秀等角色。

在《金枝欲孽2》中,邓萃雯虽保留了原来的角色,但如此妃已非彼如妃,不再如上部那样步步为营工于心计,而是凡事“情”字当头温婉贤淑了不少。邓萃雯这样谈她的新如妃,“没有第一部容易演,上一部的如妃是黑白分明的,她的出彩在狠就是狠,明刀明枪,爱恨分明。以前的如妃是没有选择的,如果不那样她就生存不下去了。而这次的如妃很不同,她不是一个很善于心计的人,她只是一个有智慧的人。她选择走正路、歪路、中庸之道都是以‘情’为轴心,会为了一个更加重要的‘情’去牺牲另一种‘情’。所以我只能说很玄,是一个被‘情’所困的宫中人。”

第二部中加入的蔡少芬饰演乳娘湘菱,她是邓萃雯的亲信,两人携手共同面对宫中的尔虞我诈。除了办好分内事,湘菱还要利用人情关系搜索线报,查证宫中各式谣言的真伪。不过,如妃为了阻止其妹宛秀对高流斐动心,竟设计让湘菱情陷这位滥情小生。而虽与如妃是姐妹,但宛秀却因当年选秀之事对其心生芥蒂,在宫中到处散播谣言陷害如妃,地位卑微心理扭曲。

## 风格篇

### “戚周组合”离巢前告别之作 文艺范儿上演戏中戏

《金枝欲孽》系列剧集的监制戚其义和编审周旭明,可谓是经典TVB剧的幕后操盘手。这对“黄金拍档”19年合作无间,创造出《天地男儿》、《天地豪情》、《妙手仁心III》、《金枝欲孽》、《珠光宝气》、《天与地》等大热剧集。不过,两人已萌生离意谋求北上发展,因此《金枝欲孽2》成为“戚周组合”离巢前的告别之作,更填看点和纪念价值。

近年来,戚其义和周旭明搭档的戏大都充满实验色彩,主题沉重、风格电影化,蒙太奇式的剪辑和时空的快速转换,文艺范儿之足令很多香港师奶直呼看不懂,“再也回不到《金枝欲孽》那样的明刀明枪时代。”在《金枝欲孽2》中,“戚周组合”继续玩转文艺路线,上演平行时空,即在同一个年代,同一座宫墙内,换上另一番人与事。陈豪表示,所谓平行时空有的是真实发生的,有的是角色幻想的,比如剧中高流斐与邓萃雯和蔡少芬,在同一屋檐下上演吻戏,使画面笼罩着一种玄妙的氛围。谈到《金枝欲孽2》的风格,编审周旭明曾很文艺地表示,“《金枝2》就像是一封写给《金枝1》观众的情书。”(陈家莹)

# 广告