

钓友论技

用漂的基本规律

我爱上钓鱼以来,对调漂进行了很多学习和研究,对买回来的漂试验了成千上万次,垂钓了多种不同水源和场合,学习到了很多用漂知识,对什么是灵,什么是钝,怎么调灵,怎么调钝有了基本的概念,虽然得出的结果无统一标准,但是发现一些规律。下面就和各位钓友共同学习。

不同水域,使用不同的漂,效果非常明显,也是基本规律

1.水库使用大漂比小漂效果好,有风的情况下更好,更明显。

2.小水域使用小漂比大漂效果好,质量好的价格高的更明显。

3.天气好、吃口好、密度高用什么漂都行,天气不好、吃口慢、滑鱼,用漂就得用好而灵的。

4.大鱼用大漂,小鱼用小漂,鱼少时用小而灵的漂。

5.水底较好的用什么漂都上鱼,水底淤泥多的,要用浮力好的灵的漂。

6.粗线用大漂,细线用小漂。

在用漂方面给大家个建议,不论什么情况,尽量买正规厂生产的,这样在使用过程中能学习到实际的用漂知识,使你的钓鱼水平不断提高。

不同水域,调漂的不同情况

1.水库调漂不用太讲究,一般情况记住调高目钓高目,比调低目钓低目好。我一般是8目以上,钓个5目左右。有风可以跑铅。

2.池塘、精养池必须调钓精准,我一般是调6钩3、2、1目,天气不好鱼滑调3钩2、1目。

3.根据鱼情调漂,这是垂钓的关键,必须在对调漂基本功熟悉后,才能感觉出来在什么

情况下怎么用漂、用什么漂,这是直接凭个人感觉调漂,怎么调怎么用只有自己心里清楚。高手讲究的“一顿”,只要你能把每一支漂不论在什么情况下都调的有“一顿”,你就是高手啦。

4.专门说说黑坑的调漂。咱们黑坑钓鱼时,刚开始可以钓得特别灵,我说的灵指的是下钩刚触底,上钩能悬起来。这样可以判断窝子里鱼的情况是多是少,是大是小,并且能试试鱼吃口的轻重,为接下来的垂钓确定标准,为一天的垂钓打好基础。

我的调钓准则,临场要及时应变

1.浮漂一上一下,短促有力,扬竿有鱼,显示调钓正确。

2.浮漂一上一下,缓慢无力,扬竿无鱼或鱼钩挂在下颚,说明铅皮太重,应减轻皮,增加灵敏度。

3.浮漂一上一下,多扬竿无鱼,应加重铅皮,减少灵敏度。

4.浮漂一上一下,抖动激烈,扬竿无鱼,应加重铅皮。

5.浮漂一上一下,扬竿无鱼,应减轻铅皮。

我的调钓办法和具体应用

1.调灵钓灵,应用于鱼在行动迟缓、不大开口的情况下。氧气不好,天气寒冷就是这种情况。

2.调灵钓钝,用于鱼很滑,吃食时有各种试探动作,不易准确掌握提竿时机的情况下使用。

3.调钝钓灵,用于鱼多密集,互相干扰吃食或鱼吃食很不规范的情况下使用。

4.调钝钓钝,用于小鱼多,鱼多不开口,来回游动,在小鱼中钓大鱼时使用。

(*渔家傲*)



独钓

■人间四月天 摄

垂钓

■张启超

把旭日稳稳地挂上鱼钩
高高擎起
投进遥远的海里
海水闪烁起灿烂的倒影
且从远方直逼眼底

凝望海面
开始静静地守望
海水泛着微微的秋波
游鱼在钩边尽情地嬉戏
皱纹随眼前的海波互幻
心绪与游鱼共织

旭日由远及近

终于近在咫尺
把钓竿轻轻提起
啊
钓出来了
钓出了一个通红的夕阳

经历了垂钓的过程
感受了收获的渴望
获取已经无所谓
轻轻地吹起口哨
回家去
把桶里翩翩起舞的夕阳
轻轻提起

趣说垂钓

趣说垂钓文化

■王家备

一提到钓鱼,我们都会想到姜子牙渭水垂钓的故事,颇具神奇色彩,“以垂钓见周西伯”有开创意义,后人将其传说得活灵活现,皆以为钓鱼从此开始。其实不然,它是伴随着祖国的文明历史延续下来的。

近几十年来,考古工作者发掘发现大量石器和用兽骨磨制的刀、齿、镰中,还有渔叉和钓钩。如陕西西安仰韶文化发现有骨制的鱼钩,黑龙江小兴凯湖出土骨制鱼钩,距今约有六千年的历史,是我国迄今发现最早的钓鱼文化。此外黑龙江的宁安遗址、唐山市的大城遗址、内蒙古包头市的阿善遗址等均有发现。这些鱼钩造型多样,有的钩尖下磨出了倒刺,有的还磨出了拴线的凹槽,证明当时制作垂钓工具已有较高水平。

用竹子制钓竿的文字记载见于《诗经》的“簎簎竹竿,以钓于淇”的诗句,表明春秋战国时期的人们,已经用细竹竿做钓具了。

从古至今,都把钓鱼视为高雅古朴的活动,古代许多名人、学者都喜欢钓鱼,垂钓的目的各不相同,但培养高雅情操是一致的。

第一个有名的钓鱼人不是姜子牙而是三皇五帝中的舜。那时生产落后食不果腹,以狩猎捕鱼为主要谋生手段,舜出巡时钓鱼是为了获得食物填饱肚子。继舜后第二个有名的钓鱼者是周穆王姬满。据记载,周穆王东征途中常在水边钓鱼。富甲天下的周穆王决不是以此获取食物,而是消遣娱乐。姜子牙才是第三个有名的钓鱼人,他“钓人不钓鱼,七十得文王”(白居易《渭上偶钓》),等待时机实现抱负。屈原在被放逐期间曾垂钓于洞庭湖,遇大风浪停舟滞留于钓洲。在钓洲钓鱼时,大鱼熟而食之,小鱼放生湖内,人们为了纪念他的放生,将放生的鱼叫“范蠡鱼”。他曾说:“治生之法有五,养鱼第一”,并在公元前475年写出我国第一部专著《养鱼经》。汉魏六朝时期,政治腐败,社会黑暗,朝代更迭频繁,一些文人退隐后均以垂钓遣怀自娱。如东汉严光垂钓富春江,石秀常钓于林泽,郭翻居临川以垂钓射猎自乐。

古代一些文人雅士为了追求清淡玄远的境界,常吟诗作赋,练习书法,饮酒品茗,浪迹山川,临泽垂钓。关于钓鱼,不少诗人留下了绝妙诗句。白居易的《垂钓》中有“今来伴江叟,沙头坐钓鱼”。田园诗人孟浩然有“垂钓坐盘石,水清心亦闲”。张乔的《宿江叟岛居》中有“了得平生志,还归筑钓台”。李白在《行路难》中写道“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”。杜甫的《江村》生动再现了小渔村的生活景象。柳宗元酷爱钓鱼,写出《江雪》,脍炙人口。张志和是人所共知的行家里手,《渔歌子》是一首较为著名的垂钓词,描绘了秀丽恬静的自然风光。

宋代宫廷垂钓之风已经盛行,民间自不须说。哲学家邵雍在《渔樵问答》一书中,对竿钓作了详细叙述,“钓者六物:竿也,线也,浮也,况也,钩也,饵也。一不具,则鱼不可得”。至今此六物仍为竿钓的必备钓具。苏轼、陆游都是钓鱼的爱好者,均有诗词传世。而陆游痴迷垂钓达到了想当渔夫的地步。

由此可见,随着社会的安定、生产的固定和生活水平的提高,垂钓由远古时期用于饱腹的生产活动,逐渐分离出来,成为一种高雅且有益身心的健身运动,越来越受人们喜爱,使无数钓鱼爱好者陶醉,且风靡世界。



晚归

■人间四月天 摄

钓友茶馆

常用钓鱼术语要知道

钓乏了 由于在一个窝子内连续抛饵、上鱼、跑鱼,对其他鱼造成严重的惊吓,鱼不敢进入此钓位。

竞技养鱼 在做好窝子后开钓过程中,通过有计划有目的的停钓、续窝等方式,把诱进窝内还未钓上来的鱼留住;同时还要做到刺鱼轻不惊鱼不跑鱼,使窝内鱼长聚不散并保持一定数量。

丢鱼 窝内有鱼,吃饵正常,因自身技术原因钓上来的鱼却很少。

钓老了 泛指抬竿过晚,鱼已咽饵才抬竿,钩子钩到鱼的咽部,造成摘钩困难。有的鱼吸过猛,也会使钩子钩得较深。

拉饵 利用饵中含有小麦蛋白形成一定的纤维束这一特性,把钩放在饵盘上,用饵团压住钩,持线的手轻轻把钩拉出就能挂上饵。

底层跑鱼 抬竿虽然钩子钩到鱼嘴,因用力过猛,或者抬竿时机把握不准,过早或过晚,使钩子只钩到鱼唇边缘,造成撕破鱼唇脱钩。

定饵 凭经验,根据水情、鱼情确定用饵方案。定饵方案正确与否,直接关系到最后的比赛成绩。因为在技术水平接近的比赛中,正确使用钓饵是获胜的关键。

集鱼饵 当诱鱼剂把鱼诱进窝子后,能把鱼长时间留住的是集鱼饵。

没口 指鱼根本不开口吃食。但鱼不吃食有多种原因,如果找对了原因,也有办法让鱼开口。

停口 指鱼在数小时之内甚至数日内不吃食。

偏口 专指某个水域中的鱼经常吃某种特殊的饲料或长期吃钓鱼人特意为调鱼口而专门配制的饵料,造成偏口。

口重 鱼对饵毫无顾忌,且食欲极强,游向钓饵就大口将饵团吸入嘴中,并且马上闭嘴吞食。

口微 指鱼不太爱开口,而且经常是只试探性地吃一次饵,不吃第二口。

(待续)