

“掉入水中”还是“跳入水中”

——释小龙 18 岁助理溺亡另有隐情

本报综合消息 近日,跳水综艺节目《中国星跳跃》传来噩耗,释小龙随行人员不幸溺亡,年仅 18 岁。虽然警方已经介入调查,虽然助理并非参赛明星,虽然节目录制仍在进行,但这场事件无疑让本就饱受争议的跳水真人秀再遭质疑,也揭开了“娱乐至死”的老伤疤。

或有隐情

【掉入说】关于溺亡事件,浙江卫视方面将其定义为“意外”,称与跳水节目本身无关。《中国星跳跃》宣传总监王征宇的说法是:事发当晚释小龙正在国家体育总局跳水馆训练,其助理自行走到泳池的另一侧,掉入水中。由于当时所有工作人员的注意力都集中在跳水的明星身上,导致助理下水溺亡无人知晓,被发现时已沉入池底,抢救 4 个多小时,依旧没能挽回年轻的生命。

【跳入说】有媒体披露了另一种说法,当时训练场馆里只有明星释小龙、刘雨欣两组。

当释小龙跟他的教练、救生人员正在 5 米台练习时,他的助理在没有告知任何人的情况下,自己换了泳裤跑去跳 3 米板,不愿透露姓名的知情人士说:“跳下去之后就没有动静了,还是泳池边的人看到情况不对,赶紧把人捞上来做人工呼吸。”据称,溺水男子被捞上岸后仍有呼吸和心跳,“之后就赶紧打了 120,他的家属也都去了医院,但人已经不行了。”

管理失当

跳水这项运动是否存在危险性?有部分媒体记者曾在另一场馆尝试过跳水,在正式入水前,教练会带着没有跳水经验的人进行热身、蹦床、陆地走板三部分分解技术训练。跳水馆水深一般 5 米左右,加上高处坠落的重力加速度,人体入水很深,光是从水下游到头露出水面,就需要一段时间,出水后还要调整呼吸。如果没有教练和救生人员在泳池边看护,的确有一定的危险性。

其实,《中国星跳跃》节目组与艺人签订的合约中,明确了整个练习过程都有国家级跳水教练指导,救生员全程监督,确定伤亡保险金额,明文禁止艺人的随行人员私自进入跳水池。显然,管理粗疏、失当,酿成悲剧。

娱乐至死

管理失当并非偶然。且不说浙江卫视为了抢夺广告资源和收视份额,仓促上马导致赛制简单、舞美粗陋,仅节目所呈现出的恶俗炒作,就叫人为其痛心——

■开播前 宣传资料中赫然出现“陈光标澄清肛门倒灌水:我用卫生巾做好防护措施”这样粗鄙的标题,并以女明星在生理周期坚持跳水作话题炒作;

■一开播 64 岁的牛群执意站上 10 米高台,不顾黄健翔和周继红的劝说纵身一跳,现场拍晕,主持人情绪失控,煽情飙泪,有一股说不清道不明的焦糊味;



【释小龙(下)和他的助理

■再播出 暗示意味浓重的“夹紧”灯箱手牌,周韦彤入水时因水压作用胸前疑似瞬间走光。

凡此种种,即使成功地博到了眼球,但也彻底宣告这是一档为了炒作和收视,可以完全不顾底线的节目。

娱乐至死。想到会有意外,却没有料到事故之大、之快。遗憾逝去的年轻生命,也遗憾收视率的高压下的娱乐至死。(孙佳音)

《新编辑部故事》出“炉” 正方、反方评论严重两极化

本报综合消息 4 月 22 日晚,东方卫视首播电视剧《新编辑部故事》。这部曾在 1992 年红极一时的《编辑部的故事》为蓝本全新创作的情景剧在观众中引起了强烈的呼应。

当年,吕丽萍、葛优、侯耀华等优秀演员几乎都是从这部剧走上了“星途”,《新编辑部故事》中,只有吕丽萍饰演的“戈玲”一人留在了编辑部,并晋升为“戈主编”,《人间指南》这本老杂志也在播出的剧情中正式更名为《WW》,同时,新版编辑部注入了黄海波、陈好、井柏然、焦俊艳等朝气蓬勃的新成员。东方卫视三集版面的梦想剧场更是做出了大胆的创意编排,两集新版《新编辑部故事》加一集老版《编辑部的故事》,但是,新版“编辑部”在与老版的强强对峙中,却出现了观点评论严重两极化的局面。

正方:话题热门,笑料足

23 日,记者在網上粗略地进行了统计,支持新版“编辑部”的观众中,许多人都对该剧融合时下社会的热门话题颇感共鸣。留学归国的新总监安妮为了稳固自己在杂志社的地位,不但在生活细节上苛求自己向时尚靠拢,而且还勒令所有人都要叫她的英文名,不然罚款 50 元。这样的人物设定令许多白领深



《新编辑部故事》剧照

有同感。

许多网友还对剧中的台词印象深刻,比如“小时候长得好看的小孩,长大了都往裂了长”,还有“有的人很嫩,可心已老了,有的人老了,可心还嫩着;我虽然看着貌似青春逼人,可我的内心早已饱经沧桑。”——主角们的“现身说法”都让观众津津乐道。对于杂志社“新人”陈好的角色,不少观众认为非常妥帖。

反方:表演浮夸,槽点多

和支持者的观点截然不同,反对声中不少观众都表达了对老版的怀念和对新版的不满。其中,表演方式过度浮夸是“反方”普遍提出的看法。“感觉雷声阵阵,与老版简直是天壤之别,老版的韵味荡然无存。”“整个把编辑们丑化成一群傻子了,夸张的表演就像是低能儿,脑残的编剧,怪不得葛优没出演,不然真的毁了,和 20 年前的老版怎么比?”有的观众甚至将该剧贬得一无是处:“与老版简直无法比。喜剧没喜感,虚假浮夸的表演,生搬硬套的网络段子,简直是在自娱自乐!”

对于非议,新版“编辑部”导演郑晓龙表示:“一开始我可以有两种选择,可以选择更主流、更被观众喜欢和容易接受的传统表现形式,不过我觉得那没什么意思,我还是想有点变化。现在不都提倡创新嘛,既然是喜剧,你就得让观众笑,还不能仅仅是会心一笑,得是扑哧一笑。大众对于新鲜事物的接受就是这样,总要有个过程。”在郑晓龙看来,“新编辑部”有“社会话题”撑腰,并非像网友所说的“雷剧”,“我们不是瞎编,很多剧之所以会被批为雷人,是因为它们都是没有内容的。而我们的话题是很现实的,比如世界末日、明星炒作、幸福指数、鉴宝收藏、选秀热、上市热、学区房、女人整形等,这些话题都是热点。有了这些极具讨论性的话题,即便有人说我们胳膊人,观众仍会产生共鸣。”(张漪)

《雨果》特效团队 加盟姜文新作《一步之遥》

本报综合消息 才在马丁·斯科塞斯《雨果》中,感受过上世纪二三十年代华丽恢弘的巴黎,观众又有望跟随姜文导演,感受同一时期东方魔都上海的浪漫疯狂。

奥斯卡特效团队 Pixomondo 公司 CEO 西罗·库泽 4 月 22 日在北京电影节宣布,公司首部与华语导演合作的大投资电影圈定姜文新作《一步之遥》。不亦乐乎官方微博也于 4 月 23 日透露双方的合作正是缘于马丁·斯科塞斯的牵线搭桥。

对于双方的合作,北京不亦乐乎公司负责人马珂当天也向媒体透露,两家公司已经共同工作了半年之久,“和好莱坞合作就用他们最强的技术,来帮助我们讲导演最想讲的故事”。而随着西罗·库泽的声明,《一步之遥》故事的发生地,也已经明确是在上世纪二三十年代的上海。西罗·库泽表示,“姜文与上海的碰撞会让好莱坞都感到期待,我觉得姜文的上海会是雄性的、时尚的、浪漫的、有冒险家气质的”。(马骁)

田震跨界主持《我为歌狂》 六位知名老歌手上阵团战

本报综合消息 4 月 21 日,安徽卫视《我为歌狂》进行了首期节目录制,这档安徽卫视大手笔引进国外版权的重磅制作,是安徽卫视 2013 年上半年乃至全年最重头的综艺节目,自一开始就因田震跨界主持、荷兰好声音团队监制等等亮点掀起热议。首期录制中,温岚、韩磊、李翊君、朱桦、吉杰、麦子杰等 6 位华语乐坛实力歌手亮相。

《我为歌狂》自宣布启动之后,其参赛歌手名单一直成谜,除了敲定柯以敏、毛宁、吉杰参赛外,网上曾盛传周华健、阿杜、李泉、顺子、赵传、动力火车等歌手加盟,连唱功一向备受诟病的演员杨幂也被传参赛,引起一片哗然。节目组当日公布了首期参赛歌手名单,包括蓝队的李翊君、温岚、韩磊,以及红队的朱桦、毛宁、吉杰。但在当晚的节目录制中,身披一件红衣的毛宁虽然出现在现场,但并没有上台参加比赛,而是由其好友麦子杰顶替参赛。在接受主持人田震现场访问时,毛宁的嗓音十分沙哑。原来,就在节目录制前的几天,毛宁的嗓子突然生病,连说话也十分吃力。这让很多人对其能否参加后续的比赛捏了一把汗。

几年前,田震因病淡出歌坛,如今复出转型担任主持人,一度被解读为与在《中国好声音》做导师的那英的“隔空 PK”。田震从未主持过节目,从当天的录制现场来看,其主持风格活泼自然,颇有“大姐大”的风范。但在当晚的录制中,田震也是不断口误,让现场观众大呼“和海泉的两个 ZHI 有得一拼!”一次次口误,也让田震有点尴尬,不过,她很擅长通过自嘲来解围:“我豁出去了,你们别说话,千万别逗我啊!”而台下观众则对她鼓掌并大喊:“加油!”

和《我是歌手》区别最大的是,《我为歌狂》不再是歌手之间的单打独斗,而是 3 人成组的团队作战,12 位华语乐坛不同时期、不同音乐风格的唱将分成 4 个阵营队伍,每期两队之间 PK4 轮,之后进入车轮战,这种新颖的“歌手组队”比拼模式,不仅比拼歌手“唱功实力”,还需要歌手具备“对战智慧”。相比《我是歌手》等其他节目主要是比拼歌手的个人唱功,《我为歌狂》更重视的是歌手的即兴创作、临场发挥、团队协作等能力,综合考察音乐人的内涵与实力。对于被淘汰,参加的歌手也都非常坦然,李翊君坦然,自己非常珍惜这个可以让她唱歌的舞台。(张漪)



田震

加拿大喜剧《星爸客》抢滩五一黄金档

本报综合消息 史上“最有种”电影《星爸客》已定档 4 月 29 日抢滩“五一”黄金档,这部由肯·斯科特编剧并导演,帕特里克·华德、朱莉·勒布雷诺、安托万·贝特朗“滑稽三角”领衔主演的加拿大喜剧曾在公映当年一举拿下加拿大本土票房冠军。

“废柴”的荧幕形象并不罕见,“奶爸”的人物设定也是常有,但是当“废柴”、“种牛”加上“奶爸”这三种元素结合在一起时,又将发

生怎样奇妙的化学反应呢?作为《星爸客》的第一男主角,帕特里克·华德所饰演的大卫·沃兹尼亚克正是“传说中”的“废柴、种牛、奶爸”“三位一体”。

主演帕特里克里克·华德在制作特辑中对大卫这个角色解读道:“大卫是个长不大的老男孩儿,浑浑噩噩,没有生活目标,这是这个人物物的主要特征,导演也意在塑造一个童心未泯却迷失在成人世界中的人物形象。”(马骁)