

《疯狂原始人》引反思：

国产动画路在何方？

本报综合消息 近年动画电影都在疯狂做续集，而近日正在热映的由“梦工厂”出品的动画大片《疯狂原始人》是好莱坞近几年来少有的一部原创动画电影，自上映以来好评如潮，几乎创下“零差评”的纪录。日前，导演高群书在看完该片之后，盛赞该片“值得看5遍以上”，同时还指出了国产影片的不足。此番评价也引发网友热议，距离中国动画电影破局，我们差点啥？

《疯狂原始人》引盛赞：口碑相传票房上升

《疯狂原始人》是“梦工厂”今年全力打造的原创动画电影，没有《功夫熊猫》里花里胡哨的中国功夫，也没有《变形金刚》中眼花缭乱的高科技，用原始到不能再原始的人物、场景，讲述着勇气和爱的主题，上映后好评如潮。网友“张大麟”看完感叹：“动画片也能把人看哭！瓜哥（电影男主角）是最好的老爸。”而网友“翠儿”微博上晒出电影票根且直呼：“好看好看！前面笑后面哭，要看第二遍。”日前，导演高群书在看完该片后，在自己的微博中盛赞：“360度全方位无死角好看，老少皆宜，值得看5遍以上。生活如此不快乐，而《原始人》又那么快乐，电影院的两小时令我们高兴了好几天，这还不够吗？”

西安奥斯卡国际影城负责人曹欢说：“观众反响非常好，虽然它是一部没有前作优秀成绩铺垫的作品，但口碑传播还是很棒的，上映几天票房一直在上升。”西安华大影院负责人喻杨说：“它运用的元素其实很少，但笑料很多，近两个小时的电影，每三五分钟观众就会发出笑声。另外，它和《功夫熊猫2》动作场面制作手法相似，加上是3D影片，所以视觉效果很震撼。”

反思国产动画电影：现在缺少的是耐心

一部动画电影引起的口碑相传令大家始料不及，而随着高群书的加入，观众对国产动画电影的反思也再度被掀起。高群书在盛赞《疯狂原始人》的同时，也用激烈的言辞批评了中国电影，并调侃了自己的电影。或许是因为言语过激，不久后他删除了这条微博，但依然引发了网友们的讨论。

部分影迷认为高群书的言论过于偏激。影评人“猫小胖”说：“其实中国电影也有很多佳作。不好的地方和当下电影、市场环境等多种因素有关，改变是个长期的过程。”国产动画精品也还有很长的路要走。影评人“暗夜骑士”表



示：“中国电影中，动画电影的水平是最需要提高的。这么多年，我们就弄出个‘喜羊羊’。”

“梦工厂”CEO杰弗瑞·卡森伯格曾在采访中谈到中国动画太急于求成，“中国动画现在缺少的是耐心，很多中国同行一天就想要看到效果。做好动画，要有好创意，更要有耐心。《疯狂原始人》也是前后筹备了8年才做的，首先在故事调整上耗费了很多时间，后期的制作更是精益求精”。动画制片人黎贯宇说：“在中国做动画，缺的不是创意和技术，很多外国动画电影都是在中国加工的。像李安

导演的《少年派》，其实也是一部真人演的成熟的动画电影。因此我想我们需要拿出自己的诚意来，踏踏实实地去做动画电影。”

5月动画电影鉴定

5月动画电影上映计划

《疯狂原始人》之后，5月将有多部动画电影上映。《潜艇总动员3：彩虹宝藏》和《魁拔2》已经作为系列动画电影的续集，在市场上受到



了肯定。尽管还存在各种质疑，但对于中国动画电影的发展而言，有很好的推动作用。《魁拔》改变了之前国产动画电影只面向低幼儿童的窘境，将主体观众定位为青春人群，编剧宁财神评价它是“国产动画片的骄傲！”

《疯狂原始人》分级鉴定

温馨娱乐分级提示——辅导级

该级别的电影只有极少量的暴力和粗话、轻微的裸露或者暗示性的性行为，此外，恐怖和暴力场面不会超出适度的范围。建议儿童在父母的陪伴下观看，有些镜头可能让儿童产生不适感。电影《疯狂原始人》中，除了“咕噜”一家在与野兽搏斗的过程中有一些打、砸的场景和自然灾害的场面外，并没有其他会让儿童产生不适的镜头。

国产动画电影鉴定

“喜羊羊之父”——国产动画片普遍“低幼”

随着电影市场的迅猛发展，电视动画片拍成大电影版已成风。日前，“2013卡通欢乐季”就宣布，《熊出没》大电影版、动画电影《火焰山历险记》等都将于近期上映，而这些动画片也将送到重建的灾区进行慈善放映，为孩子们带去欢笑和正能量。同时《开心宝贝》大电影版《开心超人》也定于6月28日上映，该片导演“喜羊羊之父”黄伟明在京接受专访时直言，如今的中国动漫产业太浮躁。

黄伟明眼角耷拉，看起来就像他笔下的灰太狼。他坦言，灰太狼的原型就是他本人。说到《喜羊羊与灰太狼》系列大电影的票房好，但并没有随着电影市场的飙升而暴涨，只是维持平稳路线时，黄伟明直言：“现在的动画片市场竞争太激烈，以前贺岁档只有一部‘喜羊羊’，现在就有十几部。”此番他再造《开心宝贝》大电影版《开心超人》，对于为何动画片频繁从电视搬上大银幕，黄伟明直言是为了推动国产动画电影的品质，“这个行业很少能看到精品，中国的动漫产业太浮躁了，因为钱太好挣，大家都静不下心来做事。《开心超人》我们潜心做了三四个月”。

黄伟明坦言，做动画电影最担心的是，小孩喜欢，但大人坐在电影院里打瞌睡。“我不希望自己的动画片被冠以‘低幼’的形容词。国产动画片普遍‘低幼’，那是因为创作者不愿花太多时间经营剧本，只要专心研究剧本，就能创作出一部大人小孩都爱看的动画片！”

（华商）

韩红微博批评“赈灾歌曲”引发争议

本报综合消息 近日，著名歌手韩红发布了一条微博，表示反感赈灾歌曲，并质疑“唱歌比救援、比抢救生命还重要吗？”同时表态自己不愿参与赈灾歌曲的录制。这条微博瞬间便在网上引起了强烈关注，网友纷纷加入讨论中。

雅安地震发生后，一向热心公益事业的韩红声明捐款50万，并在北京发起为雅安同胞捐款的活动，接收社会各界捐赠。日前，韩红爱心救援车队已正式出发，奔赴灾区。

韩红怒斥：明确表态我很反感

韩红在微博中写道：“我特别不明白！也明确表态我很反感！为什么国家一有灾难，有些人总写些歌，找歌手来唱？！怎么了这是？难道这个时候唱歌比救援、比抢救生命还重要吗？谁有心思唱找谁去！我××没心思！就不唱！”此言一出，无数网友留言叫好。有网友称：“娱乐圈像韩红这样仗义执

言的不多了。”也有网友附和：“真不知道赈灾歌曲有什么用，明星还是多捐些钱实在。”

微博被删：韩红可能特指某人

20多分钟后，韩红又在微博中补充：“我只代表我个人态度！我不喜欢以这种方式表达哀思，没有具体攻击哪位！因为写这类歌的人当中有真心的！也有想趁机出名的！我就是恶心，怎么了？冒犯您了？对不起您见谅！我就这样，爱谁谁！”

但是，不到一小时，韩红本人删除了这两条新浪微博。并再次发微博称：“我只是无法说出个别词曲作家的名字！却无意伤害那些真心制造爱心音乐的人！”

有网友猜测，可能有人借机创作歌曲想请韩红唱，但被韩红拒绝了。韩红的这一言论可能是特指某人或某公司，只是不慎把怒火延伸到了所有赈灾歌曲的演唱者身上。

网友热议：有支持也有反对

韩红的言论获得了不少网友力挺，有网友支持韩红的真性情：“谁爱对号入座都随便他们，不用删。”还有网友劝她莫生气：“何必花力气跟他们置气，更多时间给自己给朋友给需要你的人。”资深记者杜恩湖也表示看不惯这种现象，称有个别歌手及音乐人不道德，有灾难时既不去灾区救灾，也不捐款捐物资，却消费地震灾情，创作所谓的赈灾歌曲，歌曲没传播就找人宣传炒作。还有网友直言，把制作歌曲的钱捐出来要实际很多。而对于韩红再发声并删微博的行为，有网友猜测，“是不是有专门写赈灾歌曲的不高兴了？”

不过也有一些网友对韩红的言论持反对态度，认为其实还是有很多人是真心实意创作写歌的，不能每一个人都要上前线去救灾。网友“嘻鱼”就表示：“歌曲可以加油打气，这个时候不光需要物质上的援助，也需要精神上的”。（人民）

港媒曝47岁林忆莲约会同居女导演

本报综合消息 据香港杂志早期报道，曾发现著名广告导演蔡美诗进驻林忆莲位于赤柱的临海排屋，周末两人也会甜蜜出海游玩。林忆莲因拍MV重遇多年前相识的蔡美诗，当时更不顾女儿喜儿的极力反对，火速发展成同居关系，而蔡美诗曾跟旧版“小龙女”陈玉莲有过一段长达12年的同性绯闻。

据悉，蔡美诗从未放弃林忆莲，仍然保持联络。21日，媒体发现林忆莲的私家车停在大坑路边，不一会儿她返回取车，同行两位友人中，其中之一正是曾传过绯闻的蔡美诗，可见她们未因恭硕良关系生变。

当晚大约9时许，只见蔡美诗先行护着林忆莲打开后座车门放杂物，之后自行上车，开车离去，不久发现记者跟拍，便开往私人停车场，成功摆脱。据知情人士透露，林忆莲视蔡美诗为同性知己，让恭硕良十分无奈，但为了对女友表现信心，只好接受她们的友情，相处关系十分微妙。（新浪）