

续接“金枝”无光彩 再讲“故事”不精彩

电视剧续集为何无法满足观众期待



本以为会看到娘娘们斗得你死我活,结果只是两个嬷嬷间的争斗;本以为如妃还会霸气侧露,结果她已变得温柔贤淑……虽然凭借第一部积攒的人气,前四集在优酷的点播次数过千万,收视并不算很糟,但《金枝欲孽 2》的口碑仍可以说远不如第一部。雷人的扮相、突兀的开端、凌乱的线索,只有熟悉的配乐还能叫人依稀想起第一部惊心动魄的后宫争斗。

阵容比较弱 扮相有点雷

《金枝欲孽 2》由邓萃雯、伍咏薇、蔡少芬挑起大梁,叶翠翠、简慕华、苟芸慧虽有知名度,但在 TVB 仅属三线演员。而陈豪、关礼杰、黄德斌的男角配置也毫无惊喜。相比《金枝欲孽 1》里有黎姿、佘诗曼、张可颐等花旦,又有戏骨林保怡,《金枝欲孽 2》的阵容可谓输了一大截。

更让观众着急的是,就是这星光黯淡的阵容,也严重旱涝不均,陈豪和关礼杰的昆曲名伶造型尤其叫人吃不消。五大三粗的陈豪饰演高流斐,角色是个风流倜傥、才华横溢的万人迷,可陈豪的舞台扮相却实在难以和这些形容词对上号。有网友直言“太丑了”“只看见一个嘸起来的大嘴巴”。关礼杰的昆曲花旦造型也被猛批,长相阳刚且身材魁梧的他,扮起花旦也很难让人入戏,网友当然不会放过毒舌机会,嘲他“法令纹都能夹死苍蝇,还反串花旦,实在难以以下咽”。

隐喻有点多 创新太另类



首集先从宣统穿越回嘉庆年间,不仅在“对食”这回事上拉扯良久,还用说书人的一段故事,把第一部完全推翻。第二集讲述陈豪与师妹的感情以及整个章和班中的勾心斗角,虽然交代了重要角色的背景,但一整集下来宫里的各位主子都没出现过,反而大段大段的昆曲唱段不时出现。到了第三集终于有了点宫斗剧的样子,只可惜曾经阴险歹毒的如妃这次一亮

相就是个“老好人”,连邓萃雯自己也承认“表演幅度没第一部大”。

开头有点吊诡的倒叙,以“后宫中的谣言”为主线,穿插进昆曲元素,看得出编剧在极力摆脱大家日常所见的宫斗,不再是前作那个“宫斗激烈、节奏明快、狠角如妃大快人心”的故事,但似乎有些用力过猛,复杂纠缠的人物关系、佶屈聱牙的各种隐喻以及多种时空的无

缝切换,另类得宛如王家卫附体,叫观众摸不着头脑。

内核未继承 续集不好拍

与《金枝欲孽 2》相同的还有《新编辑部的故事》。同样具有曾经里程碑意义,同样保留了部分主创,同样被长久而热烈地企盼,也同样一开播就让人失望。

除演员阵容上的缺憾,《新编辑部故事》被最多诟病的是王朔缺席后所无法弥补的知识分子的底色。有评论认为,老“编辑部”还原了大变革年代知识分子的心思与精神支撑,批判现实的立场有关联有审视,态度是疏离的揶揄,而新“编辑部”,知识分子气质已荡然无存,批判现实七情六欲上脸,态度是清晰的吐槽。还有更犀利的观点指出,“旧版故事成功在对知识分子的自嘲,新版不再以传达精英意识为己任,为讨好观众姿态低到几乎将小品搬上荧屏的地步,走上了泛娱乐化的歪路。”

放眼望去,续集成功的案例屈指可数。郑晓龙和戚其义作为内地和香港电视制作领域的顶尖从业者,敢于挑战自我的勇气显然值得尊重和激赏。但没有了尔虞我诈的宫斗,没有了知识分子的狡黠自嘲,《金枝欲孽 2》和《新编辑部故事》显然无法满足观众的期待。制作续集,重要的或许不是创新,不是拧巴着极力摆脱前作的光环,而是汲取前作的养分,充分尊重观众对第一部作品的热爱,总结其成功的优势,并继承。(微闲)

金马影帝黄渤获封“戏剧帝”,《活着》8 月再来杭州 网友戏称,他只差一个“歌帝”



2013 上海壹戏剧大赏颁奖典礼 4 月 25 日在上海落幕。金马奖影帝黄渤,凭借孟京辉执导的话剧《活着》荣获“年度最佳男主角”。

这是黄渤个人演艺生涯的第一个戏剧奖,致辞时,当事人却连连感慨很惭愧:“不好意思,真的不好意思。前面每一个获奖者都是 10 年以上的(舞台)经验,但这只是我演的第二个戏。”

新科“戏剧帝”不敢做“歌帝”

黄渤无疑是华人娱乐圈的“超级黑马

帝”。2012 年度,他主演的电影《西游降魔篇》、《101 次求婚》、《泰囧》票房累计超过 25 亿元,超越葛优成为新任“贺岁帝”。上周的中国导演协会年度表彰大会,早就在台湾金马奖“封帝”的黄渤摘得“年度最佳男演员”。本周三,2013 福布斯中国名人榜公布,新上榜的黄渤排名第 34 位,年收入达到 2510 万元。他的个人工作室也是收获丰富,参与投资的电影《厨子、戏子、痞子》的票房直逼 2.7 亿,而且,该片还在上映。

如今,黄渤又在话剧舞台获封“戏剧帝”。也难怪网友纷纷在微博上 @ 黄渤,建议歌手出身的黄渤不如重操旧业——“到音乐颁奖礼拿个‘歌帝’玩玩吧!”

“不敢当,真不敢当!就我这样,唱歌真不行。”不过,黄渤自爆曾想过演音乐剧,还和话剧导演何念聊过计划,但后来就没下文了。“主要是没时间。舞台演出太难了,之前影视剧演出的经验都用不上。排《活着》,我也是诚惶诚恐,慢慢才摸到门路的,很花时间。开演前半个月,我终于决定说,导演,不如咱算了。他就说,不好意思,票已经卖完了。”

导演爆黄渤演话剧损失百万

4 月 25 日的颁奖礼,话剧《活着》是最大赢家,共获得“年度大戏”、“年度最佳导演”(孟京辉)、“年度最佳男主角”(黄渤)三项大奖。剧组特地包下会场边的酒吧庆功,但黄渤亮相不到半小时就赶飞机去青岛,4 月 26 日早上 6 点开工,继续拍电视剧《青岛往事》。

来去匆匆,黄渤也没忘记吐槽孟京辉:“排《活着》,中间一度我真是觉得孟京辉的不靠谱是名不虚传的。”

“但我们在一起很快乐。”孟京辉透露,黄渤排演《活着》的时候,总是问他“导演,这个该怎么演,那个感觉对不对”,但他从来都说“我不知道”。“就因为这个,他总说我不靠谱。但是,我没去管他,反而让他迸发出了新的创意。”

孟京辉还爆料说,鉴于《活着》在业内的出色口碑,剧组已经收到邀请,明年年初会去德国演出,中文配德文字幕。而今年 8 月 9 日、10 日、11 日,《活着》会先回到杭州,在杭州大剧院演出。

“我要特别感谢黄渤。怎么说呢,他为了排演《活着》,真的是损失了几百万。但在中国当代舞台上,他的演出就像东方鸡尾酒,加一点再加一点,调配得越来越有味道。”孟京辉称赞道。

(梦好)

杨丞琳昨开讲“爱心音乐课”



歌手杨丞琳 4 月 26 日下午来到上海市宝山区少年宫,以公益爱心大使的身份,和沪上热心公益事业的知名主持人阿彦一起为享有阳光特殊教育的宝山区培智学校的小朋友们带来了一堂具有特殊意义的爱心音乐课。

培智学校是宝山区一所招收中重度智障脑瘫及自闭症学生为主的特殊教育学校。在歌坛素有“可爱教主”之称的杨丞琳此次前来给学生们献上了一堂别开生面的音乐课。音乐课上,杨丞琳教唱了一首《我们的朋友在哪里》,并和小朋友们分享了自己的近况,杨丞琳还和每位在场的小朋友拥抱并合影留念,将温馨的画面永远定格。

宝山区教育局昨授予杨丞琳“校园爱心公益大使”称号,杨丞琳在表示感谢的同时,也希望自己能有更多的机会参与此类公益活动,将这种正能量注入到自己的音乐作品中。杨丞琳非常期待 7 月 20 日培智学校的同学们来看她的“为爱启承”上海演唱会,希望有机会在更大的舞台上和他们进行互动。杨丞琳也希望通过自己的音乐和对待音乐的态度,向大家传递积极乐观的正能量,让演唱会也成为一次真正的“爱心接力”。

(夏吉)