

为拍照砸玻璃系误传

故宫“翊坤宫事件”肇事者昨日已被刑拘

本报综合消息 5月4日下午3时,故宫博物院官方微博称,一男性观众在中午徒手击碎翊坤宫正殿原状展室一块窗户玻璃,致一座文物座钟跌落受损,该男子已被警方带走。5日上午,故宫召开媒体通报会,单霁翔院长详细通报了此事:该男子打碎玻璃时语无伦次,受损文物主要为局部损伤。

记者观看现场监控视频后发现,有关该男子为拍照而砸玻璃之说纯属误传。另据北京警方消息,经审查,嫌疑人汪某,22岁,湖北黄冈人,5日已因涉嫌故意损毁文物罪被依法刑拘。

男子语无伦次

监控视频中,该男子手拿外套,进入翊坤宫,随后一步冲上大殿,徒手打碎窗户玻璃,随后一工作人员冲进来控制住该男子,整个过程大约持续15秒钟。单霁翔透露:该工作人员名叫赵楠,据他描述,听到敲玻璃的声音后,他大声提醒“不要敲玻璃”,并迅速接

近发出声音的地点;与此同时听到了玻璃碎裂的声音,赵楠立刻冲上前去,将正准备离开的一名男性肇事者当场控制住。询问中该名男子语无伦次地说:“我不砸玻璃,玻璃就砸我”,“应该找个人少的地方”。单霁翔还透露,事发后,该男子被送至积水潭医院医治,诊断表明其“右手多处皮肤裂伤、右手中指伸指肌腱断裂”。经治疗后,公安机关将此男子带走进一步调查。

旧藏座钟受损

据了解,此事件中受损的铜镀金转花水法人打钟为清宫旧藏,十八世纪由英国制造,按照国家文物评定标准,为二级文物。单霁翔介绍,肇事者当时挥拳砸穿玻璃,将该文物从其所陈列的条案上砸落到地面。经初步判断,水法柱及原配玻璃罩破碎,钟锤与一朵转花脱落,金属部件变形,文物本体与其底座分离。主体结构未受到大的破坏,主要是局部损伤。目前,受损座钟已经运至文

物库房进行受损评估,被砸破的玻璃窗已经更换,不影响观众正常参观。

加快玻璃更新

事发后,有网友对此提出了一些质疑,如“为何窗玻璃如此易碎?”以及“为何要把文物放得离窗户那么近?”单霁翔回应说,文物旧址所建的博物馆,存在很多两难问题,“大殿房间狭小,不能通电,光线不好,所以不能在殿外设防护栏,不然观众会看不清;另外,翊坤宫为原状陈列的大殿,条案就搁在窗前,否则会误导观众,上面不放文物也会造成观众的误读。”此事件将促使故宫博物院加快玻璃更新升级的进度。单霁翔说:“去年以来故宫开展了展室门窗安全防护的升级改造工作,材料为透光的复合型防砸板,目前已完成承乾宫、永和宫门窗的改造工作。”不过玻璃改造也带来一个难题,“我们只能在原窗户外面再加一个防砸窗户,但这也会在一定程度上影响观感。” (陶禹舟)



事发现场

黄晓明杀回荧屏

《精忠岳飞》备受瞩目



《精忠岳飞》剧照

本报综合消息 由唐季礼监制、鞠觉亮执导的大型历史古装电视剧《精忠岳飞》正在紧张拍摄中,本剧展现了岳飞壮阔却又悲情的人生。

岳飞的饰演者黄晓明此次更是借此由银幕“杀回”荧屏,他表示接下该电视剧正是看

中岳飞这个历史人物的深入人心,“高宗、秦桧也好,金兀术也好,可以说是岳飞的对手,但他们之间的关系又有点复杂,因为人都是复杂的动物,不可能是简单的对立。其实岳飞要面对的不仅是这三个人,还有整个时代和环境的挑战。”

《精忠岳飞》汇集了黄晓明、罗嘉良、吴秀波、邵兵、于荣光等众多明星。岳飞是著名的抗金英雄,这样一位文武双全、忠孝节义的传奇人物,因其崇高的气节和忠肝义胆被千古传颂,其形象更在百姓心中矗立千年无人撼动。本剧开拍前,内地一直没有涉及岳飞题材的影视作品,此次的古装英雄史诗动作大戏《精忠岳飞》,是首部将“岳飞”这一传奇人物搬上荧屏的作品。 (张漪)

《唐山大地震》开播

李元妮由俗变雅



《唐山大地震》剧照

本报综合消息 由陈小艺、张国立、张涵予、佟丽娅、袁文康等人主演的剧版《唐山大地震》,于5月3日在河北、山东、湖北、辽宁四大卫视开播。雅安地震刚过去不久,因此该剧的播出也引发了各方的高度关注。从播出的几集来看,由于有了更大的篇幅和空间,整部剧和电影版相比,更忠实原著,对人物的交代也更为清晰,只是在某些细节的处理上略显做作。

李元妮一俗一雅各有味道

在冯小刚的电影版里,徐帆饰演的李元妮基本被描摹成了一个俗气的家庭妇女,大嗓门、操一口纯正的唐山腔,打扮市井,在地震发生前还忙于和方大成在卡车上玩“车震”,这种强风格化的人物刻画,让李元妮的人物性格,在短暂的篇幅内就变得十分生动立体,也更接地气。而剧版《唐山大地震》有了足够的空间和时间勾勒人物,因此不需要像电影版一样急功近利,从目前播出的两集来看,陈小艺饰演的李元妮更接近于原著小说

《余震》对这一人物的描绘——曾经是一名舞蹈演员,身上不自觉地透着遭人妒忌的优雅气质。

整体上看,在李元妮的塑造上,剧版比较控制和含蓄,不像电影版里徐帆那么抢镜。如果要给陈小艺挑点刺,就是她略微发福的身材跳起红绸舞来,有那么一点不协调。

方大成英雄式牺牲有点做作

从地震发生时的故事呈现和表达来看,电影版要优于电视版。电影版更生活化地展现地震来临时人们的慌乱、无助。正在车上亲热的李元妮和方大成在感知到地震时,丈夫拉住妻子,自己却闯进坍塌的房子里救孩子的情节,比较符合人在遇到灾难时的应急心理。而在电视剧版里,导演将镜头铺张地用在了李元妮在坍塌的建筑间左右穿梭,体现其焦急心理上,而最终她又毫发无损地出现在了废墟,并且无比精准地找到了孩子所在的位置,这一切看上去都有悖于真实。毕竟,在天灾面前不可能有涵予“奇侠”。

和电影版不同,张涵予饰演的方大成,不再是因为救孩子而死,而是为返回单位救滞留在房间里的同事,而丢掉了性命。这种英雄式的牺牲固然让该剧的立意有了升华,但刻意地拔高也让该剧显得有点做作和刻意。其实就灾难题材的影视作品而言,真正打动人的恰恰是人在极端状态下,一些不经意的小动作、小细节。人性光辉的闪耀,未必如日光般强烈,有时它恰恰似星光,只需一点就可以照亮整个夜空。 (巫天旭)

颜丙燕和岳红分享百合奖影后

《万箭穿心》揽三奖成最大赢家

本报综合消息 5月4日晚,第13届电影频道电影百合奖颁奖典礼在国家会议中心举行,《万箭穿心》摘得三奖成大赢家,其主演颜丙燕和《深呼吸》女主角岳红分享影后,《有事找王江》的男主角李易祥和《成成烽火之绝杀》的张铎获得了优秀男演员奖。颁奖典礼上星光熠熠,徐峥、闫妮、陈可辛、杨千嬅、杨采妮、张一白等到场助阵。

《万箭穿心》摘三项大奖

百合奖颁奖礼中,被称作是“零差评”的电影《万箭穿心》在15部候选电影中脱颖而出,一举获得第13届电影频道电影百合奖优秀故事片一等奖,以及优秀编剧、优秀女演员三项大奖,毫无疑问成为当晚的最大赢家。

评委会评价《万箭穿心》是一部充满批判现实主义锋芒和温暖人文关怀的佳作,彰显人性的坚强与尊严,折射现代化进程中城市底层人物的无奈与困惑。影片艺术指导谢飞代替导演王竞上台领奖,他说,“感谢电影频道的支持,能让这部小成本的文艺片进入影院,与观众见面。”

颜丙燕和岳红分享影后

本届百合奖的女主角获得者为颜丙燕和岳红,分别凭借《万箭穿心》和《深呼吸》分享该奖项。值得一提的是,颜丙燕刚刚凭借该片获得了第三届北京国际电影节最佳女主角



闫妮

颜丙燕

奖。颜丙燕表示:“之前拿天坛奖一直有点蒙,不敢相信;但是拿百合奖就很放松,有种在家的感觉。”

另一位得奖者岳红则透露自己对颜丙燕是“羡慕加嫉妒”,因为《万箭穿心》的主角本是自己,她说:“我和颜丙燕的那个角色可以说是擦肩而过,所以我对她是羡慕嫉妒,但是不恨。”两位影后也祝贺对方摘得桂冠。(杨晚)

《遗落战境》重金打造荒凉末世

本报综合消息 汤姆·克鲁斯主演的年度首部科幻巨制《遗落战境》5月10日上映,在这部充满后末日色彩的电影中,地球遭到外星人的野蛮入侵,人类文明被摧毁,地球沦为一片死寂的废墟。为了完美展现后末日世界的绝景,《遗落战境》剧组砸下重金,不惜工本,最终在大银幕上展现的效果令人惊叹。

为拍摄阿汤哥手持武器从高空坠落16米,掉入纽约公共图书馆废墟的一场戏,剧组在圣路易斯安那州的片场,由350人的制作团队,利用9万多平米的空间建成图书馆废墟。实拍场景占地面积高达3500平方米,装修一丝不苟,美术部门在天花板上装上12座巨型的三层吊灯,每盏灯装上150个木制灯泡,奢华与末日的苍凉相应。

为表现出战争使地球变回石器时代的模样,剧组选中了冰岛的黑砂高地进行拍摄。



《遗落战境》冰岛取景

这是一片绝望的土地,黑砂依偎在颜色艳丽的石山上,遍地荒凉但异常美丽。冰岛,只有6、7月间才能进行拍摄,不期而至的狂风骤雨也使拍摄过程极其艰难。剧组还在黑砂高地附近,一个已有万年历史的火山坑中搭建了纽约体育馆,3万多公斤的物质与设备需要层层周转才能抵达此处。(马诚)