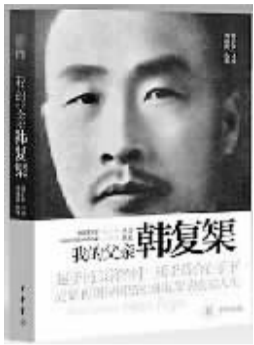


更新书架

《我的父亲韩复榘》



作者:韩子华 口述;周海滨 执笔
中华书局 2013·4

本书整体再现了国民党陆军上将韩复榘跌宕起伏的人生经历,介绍了他的个人生活,对子女的教育,与各方(冯玉祥、蒋介石、张学良、日本人、共产党)的合作、矛盾与斗争,理政情况(公务、文化、教育、剿匪、救灾),时人、后人对韩的评价,等等。

《曹操》



作者:伊沙
北京联合出版公司 2013·3

本书讲述了曹操少年时的种种趣事,青年时的锋芒初露以及他此后历经的刺杀董卓、始兴大义、痛失至亲、得遇天下义士、官渡之战等一系列事件,展现了一代枭雄的传奇风采。

《秒速五厘米》



作者:[日]新海诚
译者:季丽晔
海译文出版社 2013·3

本书是新海诚本人根据动画改编成的首部小说作品,这是个独语的故事,《樱花抄》、《宇航员》、《秒速五厘米》三个短篇合在一起,组成了完整的《秒速五厘米》。“世上最远的距离”是什么?对于一直活在昨天的年轻人而言,从他内心的房间走出来,就是最漫长的距离……

分享悦读

那些岁月的泡沫

大多天才都是早逝的,仿佛不早逝就对不起他那天生的才情,抑或是天生的才情需要过早的消逝来证明它的昙花一现,总之天才的鲍里斯·维昂需要在天才的39岁撒手人寰。

1959年6月23日,法国作家鲍里斯·维昂带着极为不满的心情出席改编自他同名小说的电影《我要往你们的坟墓上吐唾沫》的首映式,电影刚刚开始10分钟,维昂已然昏迷不醒。39岁的他就这样因心脏病突发死在了奔往医院的急救车上。

维昂是诗人、小说家、剧作家、翻译家、评论家、画家、电影演员、小号手、爵士乐及地窖酒吧爱好者、机械工程师和作曲家(他创作了400多首歌曲)。他过着双重生活:白天,他作曲、翻译、研究数学、做细木工艺术、绘画、写黄色小说;晚上,他不顾日益衰竭的心脏与医生的警告,去地窖酒吧透支自己的生命吹奏小号。

纵观20世纪混迹法国的天才,海明威、萨特、波伏娃、加缪,像鲍里斯·维昂这种级别的天才,连入场券都没有混到,只能在一旁使劲敲着腮帮子吹吹小号。这一帮子存在主义大家和布勒东、阿尔

托、毕加索等超现实主义者在咖啡馆或啤酒吧相聚。维昂是他们之间的中坚分子,作为小号手、爵士乐及地窖酒吧的爱好者,他的双重生活和疯狂的作品,是荒诞派群体的兴奋点。“天才们”挤在维昂吹小号的一个酒吧门口躲雨,其实,天空根本没雨,但是他们依旧挤在一起躲雨。

《岁月的泡沫》是这位法国天才作的代表作,小说讲述了战后两对青年情侣都死于贫困的悲剧,一对情侣高兰和克洛埃相爱,不料克洛埃新婚不久得了不治之症——胸部长了一朵“睡莲”。后一对希克和阿丽丝本来过着清贫的生活,后又因希克盲目购置、收藏书籍而沦于破产。希克因逃税被捕,阿丽丝愤而纵火烧毁书店,自己也葬身火海,有情人终难成眷属。这是一部纯粹至极的爱情小说,是对青春与纯真的一次缅怀与肯定。

这是一个关于纯粹爱情的故事。维昂自己用一句话这样描述:“一个男人,爱上了一个女人,她病了,她死了。”然而这样简单的故事却由于维昂的浪漫与纯粹,因而折射出一种诡异而眩目的色彩。在维昂构建的世界里,鳗鱼能从水龙头

里游出来,男主角高兰做出一架能通过演奏乐曲调配鸡尾酒的钢琴,和煦的太阳光芒投射在龙头上会发出撞击声,最后掉落在地上散成一颗颗细小的珠子。厨房里可爱的小灰鼠会愉快地与跳跃的阳光嬉戏,也会偷偷跑到牙杯里,把香皂切成棒棒糖。男女主人公约会走在路上,会有一团柔软的粉红色云朵飞过来将他们裹在里面。

也许是因为书的前半段过于浪漫精致,后半段不期而至的阴翳才足以给人痛心的震撼。人人都知道用最美的词句来歌颂青春和爱情,可是谁又能够用如此凄美惨然的笔墨描绘厄运与痛苦?维昂用他深入骨髓的浪漫做到了。

侵扰女主人公克洛埃病魔,是肺叶中长出的一株睡莲。治病不需针头手术刀,而需要满满一屋子的鲜花,越美丽、越芬芳,就越能让睡莲自惭形秽、凋零枯萎。耗尽家财的科兰走投无路之下,用体温培育枪支来挣钱,最终每一只枪管中都长出一朵娇艳的白色钢玫瑰。

小说人物的结局和爱情拥有一种近乎病态和绝望的纯粹。高兰义无反顾地爱克洛埃,为她耗尽所有的金钱和生命。希克疯狂痴

迷于让·萨尔·波特,为了搜集他的每一部作品,花光所有预备用来置办婚礼的钱,直至因为逃税死于警察的残忍。阿丽兹明知希克病人膏肓,仍深爱着希克,绝望的她杀死让·萨尔·波特,杀掉所有书店老板,烧毁所有书店,幻想用自己的毁灭拯救希克。

要理解《岁月的泡沫》,不得不提维昂的一段八卦:他的妻子做了萨特的情人30年,有人问她一生中最引以为豪的是作为维昂的妻子还是萨特的情人,她毫不犹豫地回答:萨特的情人,又补了一句,30年的情人。在《岁月的泡沫》中,他虚构了那个名叫让·萨尔·波特的存在主义哲学家,以他特有的幽默手段,对萨特和他的哲学作了漫画式描绘。但或许这些对于维昂来说都不重要,在他看来,“世上只有两样实在的东西,那便是与漂亮姑娘们的不管什么方式的爱情,以及新奥尔良派或狄克·艾灵顿的音乐。其他一切事物均应销声匿迹,因为其他事物都是丑陋的。”

《岁月的泡沫》文如其名,泡沫的外壁在阳光反射下闪烁着奇异之彩,那是永远无法触碰之美,却终将令人心碎的宿命破裂。

(西晚)

读书有感

读书是一种人生境界

■ 宋殿儒

我喜欢高尔基关于读书的那句话:“书是人类进步的阶梯。”一个喜欢读书,善于读书的人,永远不会沦为精神世界的卑微者。我们的民族先贤们,对于读书也有触心切肤的至理名言:“贫者因书而富,富者因书而贵,贵者因书而智,智者因书而乐。”“好读书,不求甚解。每有会意,便欣然忘食。”这些话语无不是在给我们点拨的同时,又给我们展现了书中的魅力风景。

近来我找闲读了几本好书,顿觉像是到另一个世界去游览了一场风景,豁然顿开人生好多东西。

《实习书记》是新近出版的一部官场百态书。述说了现代社会中的“官场”、“官人”、“官事”。凸显了官场百态,解读官场人事,让人在书中玩转一回官场的权谋与智慧。

这是官场小说名家许开祯的最新力作。该书以当代社会典型的官场文化和官场人事为切入点,通过形形色色的各层级官员,逐层剥开那些的芸芸百官背后的的心思,凸

显官场百态,解读官场的权谋智慧。是一部教会您玩转中国官场的百科全书。

实习书记,其实就是内定干部。内定干部目前也是个敏感话题,网上爆料的二十九岁县长大概属于此类。干部有选举的,有按程序提拔的,但更神秘的则是内定的。该书一个最大的好处就是,你读书中的官人官事官场,可以从亲身体会到你眼前的官人官事官场,有立竿见影之美。

《通往大国之路:中国与世界秩序的重塑》是著名作家郑永年的一本政治评论性质的论著,其中选择性收录了过去十年来作者在国内外秩序变迁和中国国际关系方面的一些论文和演讲稿。

冷战结束之后,世界秩序一直处于重塑中。在这个过程中,崛起中的中国扮演了最为关键的角色。中国的崛起是一个艰难的过程,这个过程涉及到方方面面,例如经济的全球化、国际安全和外交等。其

中,中美关系、中国的亚洲地缘政治和中国本身的内部发展最为关键。

在现代世界秩序重塑过程中,中国自身的外交战略,形象战略以及国际战略等等这些体现国家力量的战略显得尤为重要。21世纪的今天,国际社会的目光日渐从发达国家转至新兴地区,中国亟待从国家层面进行战略公关,确定自己的定位和责任,塑造优质的国家形象,增强中国的影响力。

众所周知,本书作者郑永年是中国政治、国际关系与社会问题上享有国际声誉的专家,现任新加坡国立大学东亚研究所所长,其主要从事中国内部转型及其外部关系研究。书中所涉及到的中国国家转型、形象建设、国际责任、国家力量、国际政治和世界秩序等都是当前的中国政治和外交方面的热点话题,对于每一个政治关注者来说,无论是专业人士还是业余读者,都需要这方面的知识和观点以

作参考和指导。

作者思维缜密,思路清晰,富于逻辑,以理性全面的视角将复杂的国际关系和深奥的政治理论娓娓道来。虽然该书涉及的是较为严肃和枯燥的政治学领域,但因作者逻辑清晰严谨,写作功底深厚,内容深入浅出,用语通俗流畅,读起来并没有深奥晦涩之感。因此该书不仅适合专业的学者和研究人员参考,也适合普通大众读者作为深度了解目前国际形势和中国国家转型及战略的指导书。

一个人来到世上,不可能面面全知,但是书是你尽可能知道世界的绿色通道,更是一面镜子。我们读官场的书,就会被官场的爱恨情仇所启示;我们读国家之论的大书,就会明晰我们的国家的路是怎么走的,走得顺畅与否,走得正确与否;我们读人性的书,就会从中感悟自己的人生,开发自己仁爱的本源。多读书读好书是人生的一种境界,决不敢忽视。

《编剧的艺术》



埃格里的具有高度独创性却又趣味盎然的《编剧的艺术》一书,多年以来一直是剧作家、电影及电视剧编剧所固守的秘密。同其他有关编剧的书籍不同的是,作者对戏剧创作基本要素的系统分类极为有效地使得创作方法明晰化了。

作者:[美]拉约什·埃格里
译者:高远
北京联合出版公司 2013·4

《流行音乐的秘密》



本书对西方流行音乐的制作、发行、消费及其意义进行了全面而通俗易懂的介绍,并讨论了围绕流行文化和流行音乐分析展开的问题和争论。作者介绍了音乐产业内部各个组成部分以及外部的政治、社会环境,探讨了塑造音乐体验的关键因素。

作者:[新西兰]罗伊·舒克尔
译者:韦玮
世界图书出版公司 2013·4