

垂钓生活

# 垂钓的益处

垂钓是一项情趣高雅的体育活动，它寓运动于娱乐之中。古今中外，凡是参加过垂钓的人，无论男女老少，都会在身心上得到无穷的乐趣和有效的锻炼。概括起来，垂钓活动有以下五大益处。

1.动：钓鱼首先要动。出发前，钓者要整理钓具，制作鱼饵，准备野外活动的饮料、食物等，这是一些轻松、愉快的活动。天未亮便起床，背上行装从城市到郊外，或步行，或骑自行车、摩托车几十里赶赴钓场，有时还要翻山涉水，这又是一种很好的田径运动。垂钓中，不断地甩竿，投钩，或站或蹲，全身各部位都得到了均衡的锻炼。值得注意的是，这些锻炼并不是像长跑、晨练那样需要人的主观意识强迫身体进行运动，而是在钓鱼情趣的诱惑下，心甘情愿的不知不觉的运动。就连那些不善于吃苦的人，入了此道也会变得坚韧、顽强。难怪有的钓手骑自行车往返百余里去垂钓而不叫苦。这一点是任何体育项目都不能及的。

2.静：钓鱼需要静。这种静的妙处只有钓鱼人才能领悟到。那是一种原始的静，童话般的静，充满希望的静。当你在晓雾蒙蒙中选好钓点，甩竿投钩于水中后，便可端坐在岸边静观鱼漂的动静。此时，你会排除一切杂念，精神高度集中。那些人世间的烦恼、生活中的苦闷、工作中的紧张情绪都会一扫而光。由此，不但可以静心养神、陶冶情操，而且可以达到磨炼意志的目的。

3.知：钓鱼同其他工作生活一样，也需要文化知识，也是由初级阶段上升到高级阶段，由被动型，变为主动型、知识型的过程。在自然科学领域方面：如物理、化学、数学、力学、二维平衡定律、天文、地理等，在社会科学领域：如政治、经济、道德、文学艺术等，这些学科虽然不要钓鱼人完全弄通，但你也要了解，加以运用。钓鱼是一种高雅的娱乐活动，它既能丰富人们的文化知识，又能使人变得手勤、腿勤、眼勤、耳勤、脑勤。

4.乐：垂钓过程中会使你感到无比快乐。如果钓到一条大鱼，你会高兴得手舞足蹈，甚至会连邻近钓友的喊声都听不见，而且，这种乐趣会在你的大脑中持续很长时间。可见，垂钓的乐趣是无法用语言形容的。

5.康：垂钓是一种野外活动，离开喧闹、空气污染的城市，置身于青山绿水、鸟语花香之中，呼吸新鲜空气，沐浴柔和的阳光，动则健体，静则养心，乐则开怀，又能经常食到自己钓的鲜鱼，岂能不健康？另外，据现代医学研究证明，江河湖畔空气中的负离子含量很多，垂钓者经常吸入带有很多负离子的空气，有防病、调整神经功能、促进胃液分泌等作用。很多研究长寿知识的医学家都称负离子为“空气维生素”，生活在负离子含量多的地区的人，平均寿命都比较长。

垂钓活动集动静、苦乐、知识、刚柔于一身，适合男女老少，适合从事任何工作的人，你如有兴趣，不妨一试。

(康乐)

渔人情感

## 哥钓的不是鱼



一位朋友爱好钓鱼。每逢双休日，星星还在眨着眼睛，他头戴一顶草帽，带上钓竿、水桶、马扎子以及方便食品，骑一辆单车，出发了，直到夜晚才回家，并把钓到的鱼分给左邻右舍。他说他不爱吃鱼。我说，你不爱吃鱼，还钓什么鱼？他笑了笑，说，哥钓的不是鱼，是闲情。他的那份闲情，那份淡定，让我仰慕不已。

姜子牙钓鱼，是身在江湖心悬魏阙。渭水河边，姜太公手执一根钓竿，临水垂钓。“钓人不钓鱼，七十得文王”。垂钓之时，他心中考虑的是天下受苦受难的黎民百姓，是芸芸众生。默默等待中，他“钓”来了周文王。此后，他毅然丢掉钓竿，与文王、武王一起驰骋疆场，打下了大周八百年江山。所谓“姜太公钓鱼，愿者上钩”，姜太公钓的不是鱼，是江山社稷。

昔日文人多爱钓鱼，并写下了许多著名的诗篇。杜甫的《江村》，柳宗元的《江雪》、张志和的《渔歌子》、苏东坡的《浣溪沙》都成为千古名篇。文人钓鱼，多是为了那份闲情，那份淡定。司空曙在《江村即事》一诗中描写了一幅钓鱼的场景：“钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边”。那种潇洒闲

逸的生活让历代文人为之神往。所以，唐朝边塞诗人岑参虽为封疆大吏，也忙里偷闲，“朝从滩上饭，暮向芦中宿。歌竟还复歌，手持一竿竹”。即使一国之君的南唐后主李煜也在一首词中说，“一棹春风一叶舟，一纶茧缕一轻钩，花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由”。二人均出身显贵，过着锦衣玉食的生活，但是对于钓鱼，却情有独钟。可见史上文人不论是达官显贵，还是闲散文人，大多向往这种闲情逸致的生活。“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。钓鱼，一是为了闲情逸致，亦为了“桃花流水鳜鱼肥”，艳羡鱼鲜味美，贪图口腹之乐。即使不善钓鱼的孟浩然亦“坐观钓鱼者，徒有羡鱼情”，可见钓鱼之闲情逸致多么吸引人。

我不会钓鱼，对于孟翁的这种“羡鱼情”却有深深的感受。一次朋友邀我钓鱼，我很高兴，拿了一根钓竿去钓鱼。那天还没有亮，我就和朋友骑一辆单车去一条小河钓鱼。我们披着满天繁星，骑行在乡村小路上。黎明前的空气中氤氲着淡淡的草木清香，耳畔蝉鸣蛙鼓，秋虫清唱，心中无比的惬意。一个小时后我们来到那条小河。晨曦中，小河面上雾岚缥缈，犹如含羞少女披着轻柔的面纱；小河边的树，葱茏翠绿，小鸟啾啾；附近的村庄鸡鸣狗吠，好一派田园风光。我贪婪地呼吸着这原野清新的空气，欣赏着小河美景。这时，朋友喂窝子撒饵，往钓钩上上饵。我也赶快装模作样上饵抛钩钓鱼。可我发现，那鱼儿只上朋友的钓钩，他一会儿甩出一条鱼来，而我却望着波光潋滟的水面发呆，鱼儿不上钩。偶尔上钩一次，浮子飘动，我连忙起钩，鱼钩轻轻地甩向天空，钓钩空空如也。朋友说，钓鱼要有耐心，急躁不得。我是急性子，沉不下心来。我索性不再钓鱼，坐在堤岸柳荫下，看钓鱼。直到日暮时分，晚霞映红了河面，朋友才上岸把一小水桶鱼儿提上来，乐呵呵地回家。

“画家不识渔家苦，好作寒江钓鱼图”。每当我看到黄公望的《富春山居图》时，便对江中孤舟蓑衣独钓的钓鱼翁，艳羡不已。直到这时，我才知道，鱼不是那么好钓的。我问朋友，朋友回答说，哥钓的不是鱼，是心情。如果你怀着这样一颗心去钓鱼，慢慢体会钓鱼的乐趣，你就能够钓到鱼了。

朋友乃一介平民，工作日勤勤恳恳，双休日一根钓竿，打发了时光，从不想着做什么官，日子过得悠闲自在。我想，只有心态平和，才能拥有闲情逸致。

(尚纯江)



钓友茶馆

## 常用钓鱼术语要知道

**钓翻转鱼：**浮漂在入水后尚未站稳的情况下，突然被拉黑（快速没入水中）。有经验的钓手，会在黑漂的一瞬间控制住自己不去提竿，等到浮漂重新浮出水面后再次出现下顿动作再提竿，这时中鱼率较高。当然也有翻转鱼，在拉黑后半天不送漂，或是直接把漂送倒的。

**慢鱼：**指在相对较长的时间内，上鱼速度很慢，上鱼的间隔时间很长。

**钓第一动作：**指在浮漂调得较灵，钓得也很灵的状态下，鱼第一次吃食，刚把饵吸入嘴中，就将其钓获。

**快鱼：**指上鱼的速度很快，而且这种状态能保持在几个小时或一天之内不变。

**连竿：**指钓手能连续中鱼在十尾左右，中途从不空竿，多用于对高水平钓手的称赞。

**钓死口：**指等鱼把饵吸入嘴中，并吞下钓饵或带着钓饵转身、后撤、抬头时才提竿。浮漂在下顿时不提竿，等到出现黑

漂或完全送漂后再提竿。

**连口：**指某个时段内能连续上鱼。一般来讲，在十竿内能钓上六七尾鱼，就可以算是钓连口（不含双尾）。

**糗鱼：**指水中有鱼，但鱼非常不爱吃食，食都泡发了，泡糗了，都钓不上鱼来，有时一天只钓上几鱼。

**口绵：**指鱼吃饵的动作非常轻，导致浮漂的动作极不明显。

**钓慢：**也称为钓滞后。垂钓时，等浮漂的鱼讯语言结束后提竿才能中鱼，有时再滞后一点点提竿才能中鱼，即是钓慢。

**钓滑口：**主要指钓竞技池中被反复钓上来又放回去的鱼。这些鱼，在吃饵过程中会非常谨慎，经常用一些人们想象不到的动作来反复试探钓饵，造成浮漂假象。

**钓快：**也称为钓提前。垂钓时在浮漂的鱼讯语言刚出现一点，就立即提竿，甚至要凭预感在鱼讯语言将要出现的同时提竿，即是钓快。

(待续)

垂钓趣谈

## 垂钓闲趣

许是现代城市生活的节奏太快了，终日忙忙碌碌的上班族们为了追求一点心境的安静，垂钓成为娱乐生活之选。穷则独善其身，达则兼济天下，垂钓之中亦可体味人生真谛哩。

东汉严光，是光武帝刘秀幼时的同学，很有德行与才华。刘秀当了皇帝之后，多次征召他入朝，均被婉拒。后归隐于富春江畔，种田、钓鱼。北宋名臣范仲淹仰慕严子陵的高节，特意为他建祠，并书写了一篇传颂千古的《严先生祠堂记》，其中“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长”可表心迹。富春江边“严子陵钓台”也引得游人络绎不绝前来拜谒。

“姜太公钓鱼，愿者上钩”的说法流传千古。姜太公又名吕尚，本是一个有学问、有大志的人，却因生不逢时，长期未遇明主，没有施展才华的“舞台”，一度隐居在渭水之阳，经常钓鱼以自娱自乐和“修身养性”。但他的“优秀品质”在于矢志不移，不怕挫折，不怕“老将至矣”，一心一意等待机会的降临，最终辅佐周朝一统天下，跻身“成功人士”。白居易的《渭上偶钓》诗一语道白：“昔日白头人，亦钓此渭阳。钓人不钓鱼，七十得文王。”

最惊险的钓鱼，莫过于关乎性命。明朝解缙是个大才子，有一个民间故事说的是他在钓鱼中是如何“化险为夷”的，着实让人对他老先生捏把汗。明朝开国皇帝朱元璋是穷苦人出身，小时候钓鱼摸虾什么都干。当了皇帝尽管身份变了，爱好还在，

还经常到御花园里钓鱼。一天，他约了解缙去钓鱼。说来也巧，解缙那天手气好，一连钓了好几条鱼，而皇帝却一条鱼也未上钩，顿时面带怒色。解缙一看不好，跟皇上打圆场：那池里的鱼儿都是非常机灵、识礼懂事的。朱元璋听后感到疑惑。解缙马上吟诗一首，说：“数尺丝纶落水中，金钩抛去永无踪。凡鱼不敢朝天子，万岁君王只钓龙”，朱元璋听后，立刻转怒为喜。这个筋脑急转弯的马屁，救了解大人一条性命呢。

最有意境的钓鱼，当属柳宗元的《江雪》诗所描绘的：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。这是他谪居永州时所作，历来为人们所称颂。诗人被贬精神上受到很大刺激和压抑，于是就借描写山水景物，借歌咏隐居在山水之间的渔翁，来寄托自己清高而孤傲的情感，抒发自己在政治上失意的郁闷苦恼，同时也表现了他不向黑暗势力屈服的坚强意志和不同流合污的高贵品质。

宋代文豪欧阳修《醉翁亭记》很是脍炙人口，其中一句：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”，更是道出一番人生哲理。实际上，垂钓最高的境界又何尝不如此呢？垂钓人身处山水天地之间，通过钓鱼接触了自然，带来了乐趣，既可“返璞归真”，又能感悟人生，可谓二者兼得的益事也。

(梁云祥)