

# 钉秤匠：打拼在星星点点的乾坤里

■晚报记者 朱保彰 文/图

据记载，我国最早的提纽杆秤始于东汉末期。提纽杆秤由于它称量灵活、使用方便，深受人们喜爱。到了秦朝，秦始皇统一了度量衡。自唐宋以来，通行16两为一斤，俗称十六两秤，半斤则为八两。在古时候收租、交税都通行16两秤。这些秤在秤杆的顶部和两旁都用金属钉有秤星，秤杆的右边和顶部钉的是16两。社会发展到今天，则改为标准的度量了。以前很神秘的钉秤匠逐渐从我们的视线中消失，钉秤的行当面临着断代的现实。

## “钩”起从业的美好回忆

在我们的日常生活中，人们常以“权衡得失”、“权衡利弊”、“权衡轻重”来告诫自己或提醒他人行为处事要慎重思考，三思而行。这个“权衡”最初就是从秤演化而来的。“权”指的是秤砣，“衡”指的是秤杆。而今，无论是在乡村的集市上，还是在农贸市场，随处可见杆秤用于称重，而钉秤匠却很难觅到踪影了。

在记者儿时的记忆中，钉秤匠是一个很神秘的行当，因为同村就有一个靠钉秤营生的人，每次他在家里钉秤时，他家的院子里就会很多大人小孩围着他看稀奇，而今他靠钉

秤营生已有40多个年头了。前不久，记者专程返回老家沈丘县卞路口乡朱楼村采访钉秤匠朱金生。朱金生今年已经72岁，现在他还在干着钉秤的生意，但生意与过去相比有天壤之别。现在一年下来只能做三四十杆秤，平时还是歇着的时间多。朱金生回忆起过去的钉秤时光感到很甜美，他说在很多老行当里，钉秤是个技术含量最高的活计，每天给星星点点打交道，钉秤匠很是受人尊重，上了年纪的人都尊称“钉秤官”，游村串乡时走到哪里吃住在哪里，而且还都是免费的，日子过得很是自在。

## 钉秤是个良心活

“天地之间有杆秤，那杆秤是老百姓。”采访中，朱金生哼起电视连续剧《宰相刘罗锅》主题曲《清官谣》。他说，他很喜欢这首歌，无论是做人或是做生意，自己心里要有杆秤，这杆秤就是良心。

朱金生说，他开始学钉秤时已经30岁了，其实这个手艺是相当辛苦。每年过了正月十五，他跟其他手艺人一样便要背井离乡去做靠手艺吃饭的生意。肩挑钉秤工具和材料，直到夏季农忙甚至年关才回家团聚。朱金生介绍说，钉秤是一门精细的手艺，更是一门讲良心的劳动。做每一杆秤都要从选材、刨圆开始，稍有不慎，秤就会有偏差。钉一杆秤需要几十道工序，每道工序都相当复杂。首先是取秤杆，要选择一根纹路细腻且木质坚硬的木杆，然后用刨刀将杆身刨圆，用碱水浸泡后再晾放

几天。等杆身发黑后，再用磨刀石打磨，晾干后，开始在秤杆的头尾套上铜皮，至此杆秤才成雏形。打磨好的秤杆挂上秤盘后定支点，用砝码校验，这是一个极为精细的工序。当木杆处于平衡时，在木杆背面划一道印记，这道印记叫定盈星，其余便按此推断重量，一刻下记号。然后再在那些标记过的地方，耐心细致地下针和钉秤花。杆秤的最后一道程序是上色，秤的颜色完全凭客户的喜好来定。

朱金生介绍说，秤最关键的是秤砣，大都是铁铸或石头凿制的。秤砣有大秤和小秤之分，大秤就是多于标准斤两，用于收购；小秤就是少于标准斤两，用于卖出。我们平常最普遍使用的是钩秤。钩秤由秤杆、秤钩、提纽和秤砣等组成。按其称量多少分为大秤、中秤、小秤三种，称重量时，秤砣和秤杆一定要合在一起使用。



## 钉秤面临断代窘境

朱金生说，他最早学钉秤就是从16两秤开始的，杆秤虽然由于它的灵巧方便，给人带来便利，但随着时代的进步和科学的发达，已显现出它的不足。他经历了上世纪七八十年代钉秤行业最辉煌的时期，一天能钉出三五杆秤。但受市场经济的冲击，一些缺德者在秤组秤砣上作弊，影响了杆秤的声誉。尤其是现在杆秤正在逐步被台秤、托盘秤、电子秤所取代，钉秤的生意出现了日落西山的现象。

朱金生家里，放着各式各样的秤，那都是些残次品，是朱金生做生意不出卖自己良心的见证。当然在他的工作间里还摆放着刚做好的成品秤，在一个大工具箱里摆着一箱子几斤到几百斤规格齐全的杆秤。朱金生说，以前在农村很多人家都有杆秤，一年中，村里总会有几个钉秤人下乡。现在你就是随便找，也不一定能找着钉秤人了。原因有两个，一个是机械化生产代替了传统手工艺，杆秤远远不能与电子秤相比，携带方便、能在秤上做手脚是电子秤的优势。另一个原因是，1997年，

国家限制各大中城市使用杆秤，但在农村，杆秤一时还难以淘汰，可是终将退出历史舞台，说到这时，朱金生连连叹息，感到很沮丧。

“我非常喜欢钉秤这个行当，我现在还能做得动，等我做不动了，我的手艺也面临失传了。”朱金生有3个儿子，但是没有一个学钉秤的，就是因为现在钉秤不赚钱，前途越来越暗淡，也是钉秤匠即将失传和断代的主要因素。

记者名片：朱保彰

手机：13592220020

QQ：809857073

邮箱：zkwbzbz@126.com

“寻访周口老行当”⑦

## 古人用什么牌子的枕头

### 唐代开始流行瓷枕

古人的枕头，材质非常多，有陶瓷的、玉器的、石头的，最有特色的应该是警枕——就是截一段木头做枕头，这应该是最方便的方式。

瓷枕也是非常有名的。有资料显示，中国人睡瓷枕的历史是从隋代开始的，唐代开始流行，宋代就特别流行，当时瓷枕遍及大江南北。这是一个典型的狮枕（左图），一般来说，我们见到的虎枕比较多，因为老虎是我们传统文化中的一个意象。

今天的大部分人对狮子并不陌生，但古人不是这样，汉代的时候，大月氏国进贡了狮子，中国人才第一次见到这种怪模怪样的东西。当时中国人认为所有长毛的动物，毛都应该长得均衡，而狮子的毛却长得不均衡，长在脖子周围和尾巴

上，特别是公狮子，母狮子还好。于是狮子就给我们古人带来了一个非常强烈的视觉冲击。所以由汉及唐，中国人对狮子就形成了强烈的文化印象，因此宋以前的狮子都非常写实。

唐代以后，外国就不再向中国进贡狮子了，中国本土慢慢就见不到狮子了，但还要维持狮子的形象，于是狮子的形象就逐渐地改观，发生了变化，就变得越来越像狗。唐代以后的工匠见不到狮子，却还要做出狮子的形象，怎么办呢？上面的人就说了，没见过狮子，还没见过狮子狗吗？照着那样做。所以故宫里的狮子，无论是门口的还是里面的，狮子的形象都是狗，已经脱离了它的原生态，已经没有那种野性的感觉，慢慢变得很温顺了。

### 古代的枕头也讲究品牌

我们现代人买东西总喜欢认个牌子，就是品牌。大家觉得哪个窑口烧出来的瓷枕最好呢？磁州窑、定州窑，这都属于大的范围；还有小范围的，唐代的时候就开始有了品牌意识，比如裴家花枕，显然是一个裴姓的人制造的花枕，是绞胎的，而宋代磁州窑里比较著名的有张家造，就是说制造枕头的人姓张。

磁州窑是北方最广泛的一个窑口，它的品种特别多，除了在瓷枕上刻上诗文之外，还有

很多反映当时人们生活的一些纹饰，比如踢球、钓鱼，充满生活气息。以至于有人归纳磁州窑的装饰手法有58种之多，它分得非常细。装饰手法总体上就三种，第一种方法叫“硬碰硬”，它用刀、竹片等硬物在上面刻画而成；第二种方法叫“软碰硬”，就是用笔在上面画的，没用刀、竹片这种硬的东西；第三种方法是“软硬兼施”的，既有刻又有画，这是一种简单的磁州窑的分类方法。

（金羊）



宋代 磁州窑白釉狮子形枕  
长33厘米 现代博物馆藏

宋代 磁州窑白釉狮子形枕