

《宝贝》“尿壶理论”引热议 丈夫出轨妻子有责？

本报综合消息 正在江苏卫视幸福剧场热播的都市轻喜剧《宝贝》，围绕着 70 后、80 后、90 后三对夫妻与“宝贝”的故事，讲述了三个年代的人不同的价值观。

随着剧情的深入发展，全剧达到了又一个矛盾制高点：70 后夫妻冯莹（牛莉饰）、张嘉平（佟瑞欣饰）遭遇中年婚姻危机，“小三”介入打破了夫妻两人原本和睦的家庭，幸福的生活在老公张嘉平出轨的那一夜破碎了。

编剧六六将这一段故事冠以“尿壶理论”的概念：“第三者就像一个尿壶，哪个男人没有尿急的时候？痛快完了，却也不可能把尿壶带回家啊！”

虽然“尿壶理论”颇有些玩笑之意，但却一针见血。剧中，张嘉平因为冯莹被琐碎的生活磨成“碎嘴婆子”而有婚外情，过后还指责妻子“这都是你一手造成的！”

“好好先生”理直气壮出轨

追《宝贝》追了一个星期的观众曾称赞张嘉平是“好好先生”，学历高、会挣钱、疼妻小、很顾家，可就在观众以为这对 70 后的夫妻沉浸在改变家庭结构的时候，张嘉平却出乎意料的出轨了！并且还义正辞严地说“是冯莹没有给我被爱被仰慕的感觉，而茱莉亚（王维维饰）却让我有当初和冯莹恋爱时候的那种感觉，她能给我最美好的东西，而不是被生活琐事缠住了身，她让我觉得她是年轻时候的冯莹。”其实

张嘉平还是爱冯莹的，只是因为家庭生活的琐碎消磨了两个人，这时候他碰到一个“情人”，自然会觉得她很好，于是就出轨了。

生活里，女人确实很容易忽视转换角色这件事，尽管女人会觉得她做的一切都是为了家庭，但男人偶尔还是会像孩子一样需要被爱被承认，就算再成功的男人，也希望感受到被老婆仰慕着的感觉。《宝贝》就让这个“多金滥情”的男人给广大年轻夫妇敲了个警钟。

智斗“小三”重塑贤妻形象

《宝贝》跟很多电视剧一样，都涉及了现代家庭中可能出现的婚外情现象，这是个无奈的话题，但是如果不去挖掘婚外情的原因，探讨这个问题就丧失了意义。冯莹在意外抓到老公出轨的时候，虽然当时很愤怒，却在母亲的劝告下没有立刻离婚，在这场“斗小三”的“战斗”里，冯莹选择了坚守阵地，虽然并未期待丈夫的回心转意，但既然已经拴住了男人的胃，还会怕他走远吗？“小三”的天敌就是“贤妻”。

演员牛莉在接受采访时，表达了自己对婚外情的看法：如果男人婚外情，他说我老婆身上没有的，在别的女人身上有，这完全是借口。因为他刚跟老婆在一起的时候，老婆身上的一切都是优点都是美的都是对的，但时间一长，两人之间唧唧我我的东西就越来越淡，然后这个时候遇见一个年轻、有活力，能给他新鲜感

的姑娘，他就出轨了。时间对感情的淡化，孩子对精力的消耗，都是无法避免的因素，最后依然要凭借个人自有的魅力来赢回一个家庭。而孩子是妈妈永恒的话题，在面对中年婚姻危机的时候，一个妈妈更可能会做的是为了保全孩子而委屈自己。

狗血桥段折射现实生活

有网友看过《宝贝》后表示，一个成功的男人终究还是落入俗套，与“小三”在一起，还衣冠禽兽般地指责这是妻子酿成的错。虽然这样的狗血桥段遭到了观众的吐槽，但还是很现实地反映了当今社会的问题：一个巴掌拍不响，“小三”能够成功介人的主要原因还是在于男人的不负责任，以为一时尝鲜不会毁掉自己的生活，但却低估了第三者的“能力”。剧中这个“小三”虽看上去温柔体贴，但却是个有着 8 年“小三”经历的被抛弃者，有网友就调侃“这是资深小三啊！”

《宝贝》在剧中铺垫的秘书成“小蜜”，虽然这已不是新鲜话题，但却从另一面折射出办公室的“危险恋情”，也许男人会不会出轨这件事不能用正常的逻辑来判断，如果说责任全在女人那绝对是片面之词。婚姻到最后是要相互尊重，只有彼此相互保持一点曾经美好的东西，婚姻才能一直像我们当初想的那样美好，只有这样，第三者才毫无机可插进来。（搜狐）



佟瑞欣饰张嘉平



牛莉饰冯莹

王宝强回应红毯热吻： 在纪念日给老婆一个世界婚礼

本报综合消息 因为《冰封侠》卖片、《天注定》参赛，王宝强突然成了戛纳的红人。5 月 17 日，主创集结走首映式红毯，待大家预备走进电影宫的时候，王宝强突然拉着老婆马蓉跑回红毯中央，先是单膝跪地示爱，又把搂过老婆热吻，让媒体也颇感意外。



王宝强在红毯上热吻老婆马蓉

记者：你怎么追到你老婆的？

王宝强：我相信你遇到一个心爱的人愿意放弃一切来追到她。（你有出什么狠招吗？）也没出什么狠招，首先得让她感到真诚，执着、不抛弃不放弃，拿出“许三多”精神，可以不说“我爱你”，但要拿出行动让她感到你爱她。

记者：所以跟老婆在红毯热吻就是你的行动吗？

王宝强：对啊，那就是我对老婆爱的表达。（她知道？）她不知道，我就想给她一个惊喜。

记者：哪儿来的勇气在那么多人面前做这么私人的举动？

王宝强：我也不知道当时怎么就会有这样的举动，我跟我老婆相识到相爱再成立自己的家庭，她从来没有要求我为她做什么，她都是默默为我付出。哪个父母不希望自己女儿有个正式的婚礼，但我岳父、岳母对我没这种要求，都挺能理解我的。但对一个男人来说，心里总觉得有个遗憾，欠她一个婚礼，我一直记着。刚好那天是我们的结婚纪念日，我说我欠你一个正式的婚礼，但我给你一个世界的婚礼，一定得让你知道你老公很爱你。

记者：她是惊喜更多还是惊吓更多？

王宝强：有惊喜有惊吓！（笑）（网易）

张艺谋户口仍在广西电影制片厂

本报综合消息 近日，有博主爆料，有人在美国逛街时偶遇张艺谋。当时，张艺谋正在一家品牌店挑选鞋子，心情似乎也并未受到生子传闻的影响。

5 月 19 日，记者连线广西电影集团人事部部长证：“张艺谋户口及档案到底在哪里？”一位不愿披露姓名的工作人员向记者证实说：“著名导演张艺谋是陕西西安人，但他的个人户籍档案、干部人事关系其实一直都在广西电影制片厂。也就是说，张艺谋虽在

北京成立了张艺谋导演工作室，但他本人仍属于广西电影制片厂的人。”

当记者问：“张艺谋再婚以及子女的落户，是否是在广西电影制片厂办的证明？”这位工作人员予以否认，并表示：“有关张艺谋这些八卦传闻，我们也是从网络上看见的。我们对此不解释，不回应。我们只能真实地告诉你，张艺谋仍是广西电影制片厂的职工，是我们广西电影制片厂荣誉厂长。”（华西）

英达将拍《我爱我家》姊妹篇

本报综合消息 日前，英达与天津卫视签约，宣布成立英达工作室，首个动作就是主持全新明星夫妻访谈节目《天生一对》，节目将于 5 月 28 日首期亮相。英达透露，除了这档节目的主持工作外，他近期还将筹拍《我爱我家》的姊妹篇。

英达再次开启情景剧的制作，《我爱我家》姊妹篇全面起用新人演员，94 版中的“骨

干”力量英达、梁欢、梁天依然保留；内容上新剧不再沿用 94 版三代同堂的情景，而是与时俱进地将目光投在 2 至 3 人的微型家庭，讲述三对夫妻构成的社会样本，人物各有特色。对于近期网友热议的经典翻拍现象，英达表示，“对于经典我们都是抱着致敬的态度，旧瓶装新酒可以理解，但新酒的味道必须精心调制。”（北晚）

《非诚勿扰》有了“电视剧版”

聚焦三个女孩三种爱情，黄菡和孟非首次触电

本报综合消息 即将于 6 月 10 日登陆江苏卫视的《新恋爱时代》，是一部特殊的电视剧，它聚焦三个女孩、三种爱情被称“剧版《非诚勿扰》”，孟非、黄菡也因此首度“触电”，李好、彭宇也有“重头戏”。

《非诚勿扰》2010 年播出之后，有关相亲、剩男剩女的话题就一直成为关注的焦点。同年，江苏卫视邀请著名编剧王海鸰以当下最红的相亲节目《非诚勿扰》为模本，以节目中的代表性嘉宾和典型爱情观作为原型，打造反映都市青年男女的自制情感大剧《新恋爱时代》。记者从江苏卫视了解到，新剧《新恋爱时代》不仅取材《非诚勿扰》，更邀请到《非诚勿扰》的“铁三角”孟非、乐嘉、黄菡出演，特别值得一提的是，这还是孟非和黄菡首度“触电”在影视剧中出演角色。因此，《新恋爱时代》可以说是名副其实的“剧版非诚勿扰”。江苏卫视自制剧工作室主任郑仁湘表示：“相亲历来都是热门话题，但却从来没有像现在这样受到如此大的关注。年轻人在想什么样的新事物，想谈什么样的新恋爱，成为所有人的关注焦点。拍《新恋爱时代》，就是要用影视剧的形式去反映年轻一代新的恋爱观。”

更有意思的是，最初《新恋爱时代》本来就叫《非诚勿扰》，与节目同名。但是从江苏卫视确定拍摄这一以相亲、恋爱为主题的电视剧之后，很多电视台都纷纷想与江苏卫视同步播出。正因为如此，才改名叫《新恋爱时代》。



乐嘉、黄菡、孟非(左起)

《新恋爱时代》描写的是邓小可、沈画和魏山山三个性格迥异、成长在不同环境背景下的年轻女孩，她们性格不同，分别有自己的择偶标准和情感主张。剧中围绕孔雀女和创业男、简单方便女和经济适用男、物质女和钻石男三条主要的感情线展开，贴近生活化的故事情节让有缘的男女萌生爱情，但是中间却夹杂着爱情观的碰撞、复杂纠缠的感情，两代人生活方式的对比，这些就是冲突所在。事实上，登上《非诚勿扰》舞台的男女嘉宾多达两千多人，呈现出来的感情观也是各有差异，为什么《新恋爱时代》中最终只选择反映三种爱情观？编剧王海鸰表示：“在剧中，我们确定了三种比较有代表性的女孩和恋爱观，进行艺术性的加工。观众看了，可能第一反应，就会想到剧中这个人对应《非诚勿扰》中的谁，但像谁又没有标准答案，而是一类人和一类爱情。”（张漪）