

刘德华拒拍美国片

炮轰好莱坞“种族歧视”：对中国演员不尊重

刘德华(华仔)和郑秀文(Sammi)合演的新片《盲探》5月20日在戛纳特映，近来《钢铁侠3》等好莱坞大片频邀中国演员演出，他受访时表示：“不感兴趣，好莱坞有种族歧视。”他透露正在写剧本，准备圆导演梦，他说：“要拍出让外国人觉得很厉害的电影！”并力荐李安出任今年金马奖50周年荣誉主席。

炮轰好莱坞不尊重中国演员

刘德华在戛纳记者会走雅痞风。他与数度搭档的银幕老情人郑秀文、导演杜琪峰于戛纳时间5月20日凌晨零时30分出席《盲探》特映，当地气温仅摄氏10度，华仔和穿薄衫的郑秀文还拿出暖暖包取暖。

华仔在片中饰演曾是顶尖警探却因失明转行的侦探，帮助女警郑秀文寻找失踪10年的好友。开拍前，华仔到盲人中心受训3个月，戴上完全不透光眼镜，第3周就能听到鱼煎熟离锅的声音，开玩笑说：“我当盲人一定很厉害。”这是刘德华与郑秀文继影片《孤男寡女》、《瘦身男女》、《龙凤斗》、《无间道》之后第5次合作。

华仔赞郑秀文：“郑秀文是我不能放弃的爱，我们已经是电影上的夫妻了，我很少在其他演员面前演得这么放浪。她让我好放松。”至于演盲人被拿来与梁朝伟对比时他认为：“梁朝伟演得很好，但我演的是不一样的盲人，两者并不同。”

近来《钢铁侠3》、《变形金刚4》频向中国演员招手，但《钢铁侠3》中王学圻只出现几分钟，范冰冰则直接被国际版减掉，华仔有感而发：“好莱坞只是要中国市场，对中国演员不尊重。”他透露在写剧本，“但写一写觉得别人好像写得更好，就写不

下去了。”

他去年被封史上最帅金马评审团主席，今年是金马奖50周年，他说：“我一定参与，已把档期空下来了。”并力挺李安当荣誉主席。

否认为爱女花两亿元买私人飞机

此外，据新浪微博“HKChannel”微博爆料称刘德华的独生女刘向蕙刚满一岁，极度注重隐私的华仔为免爱女曝光，除月租17万元豪宅及聘10名保镖护驾外，据知刘德华最近豪掷近2亿元购入Embraer Legacy650型号私人飞机，机舱内设备豪华，方便刘德华带女儿及老婆遨游世界。

据知华仔很介意传媒拍到他太太和女儿的照片，近年他做巡回演唱会，都要求主办单位提供私人包机，这样其妻朱丽倩就可以随行，但自女儿出世后，去年他已有意购入私人飞机，近日终于成功订购。

但在去往戛纳国际电影节宣传《盲探》时，刘德华一下飞机便有媒体询问其为爱女买私人飞机一事。刘德华听闻当即惊讶发出“啊？买私人飞机？”，随后刘德华称：“（买了）我就不用这样过来了。”被问是不是有这样的车时，刘德华也表示：“当然没有啦。”当再被问不是说担心老婆孩子被拍吗？刘德华则称：“对不起，不提家事。我找一天再跟你讨论。”

(新娱)

李冰冰加盟《变形金刚4》

网友担心她又去打酱油

本报综合消息 近日《变形金刚4》片方正式宣布，中国内地女星李冰冰将加盟该片。



李冰冰

李冰冰此前已出演了《生化危机5：惩罚》、《雪花秘扇》等好莱坞影片，这次加盟《变4》，不少网友都表示很是期待。但因此前范冰冰在《钢铁侠3》里的昙花一现被吐槽为打酱油，这次再出现中国女星加盟好莱坞大片的消息，网友也变得更加“敏感”，很多留言都表示担忧。

“Magnate·Lee”说：“又是去打酱油吧，而且是不是又会出现在中国版的里面？”网友“任凭这世界沸腾”则质疑好莱坞大片拉拢中国演员的行为，“好莱坞都看中了中国这块肥肉！让中国人过过场，然后捞一大把金子！！！”

网友“靓靓八两银”调侃道：“刚被中国特供版的《钢铁侠》雷完，现在又要看‘酱烧变形金刚’？该不会变形金刚都改喝奶了吧？放过我们吧……中国电影只能靠打酱油来‘为国争光’吗？要真牛的话把《葫芦娃》拍成大片来看看。”

不过，也有不少李冰冰的粉丝为偶像叫屈。“萝特丝的囧二三事”写道：“大家不要把对范冰冰的印象加在李冰冰身上吧，在《生化5》里她是正儿八经女二号，也没有什么特供版，全世界都看得到的，平时也不炒作新闻，这个新闻都是剧组正式确定后才出的。”

另外，网友“烬余”则表示：“《变4》的剧组已经声明了，《变4》全世界只有一个版本，不会出特供版，看来大家都被《钢铁侠》给整怕了。”

(大河)



刘德华现身戛纳

刘德华戏称跟郑秀文是电影夫妻

华语电影呈现多样变化

到5月20日，入围第66届法国戛纳国际电影节的三部华语电影《天注定》、《过界》和《盲探》已全部放映完毕，三部电影各有特色。如果这三部电影反映出来的发展趋势能够得到延续和巩固，华语电影将呈现更加多样化的格局。

作为自称“来自中国基层的民间导演”，贾樟柯对中国现实保持着强烈的人文关注。取材现实，解构暴力，借用传统戏曲，追寻现代侠义，贾樟柯在《天注定》中构建的影像世界成为理解中国的一种方式，也在诠释中国电影的新现实主义。

从这部入围主竞赛单元的电影，可以看到，多年来一直坚持“文艺路线”的贾樟柯在制作上日臻完美，在风格上寻求变化，同时也在期待更多观众的肯定。而被好莱坞大片和国产商业电影夹击的观众其实也期待着市场上多一些文艺片，多一些观影选择。

擅长拍摄警匪片的香港导演杜琪峰今年携《盲探》亮相戛纳。优秀的剧本，大牌的明星，夸张的表演，打造了《盲探》这部港味十足的电影。杜琪峰在回归港片传统的同时，也在寻求变化，与他以往冷酷的警匪片和纯粹的爱情片相比，入围午夜展映单元的《盲探》更像是一出加入了惊悚、推理、爱情和动作等元素的荒诞喜剧。

成型的类型电影对于开拓国际市场有着先天的优势，但固步自封、不思进取只能是导致最后死路一条，对策便是求新求变。

作为新锐导演，刘韵文首部长片《过界》入围戛纳电影节“一种关注”单元。通过这部取材现实的电影，刘韵文希望从不同阶层和处境的小人物视角，去认知香港，去反映城市和社会的多面性。这已有“作家电影”的范儿。

一叶知秋。这三部电影反映出，华语电影近些年悄然发生着一些变化，不同的发展趋势和制作方式齐头并进，老中青三代导演也开始出现在同一个舞台。

当然，三部入围戛纳的华语电影不足以标志着华语电影的复兴与活力，也不足以代表华语电影的全部，但至少让人看到了更多的华语电影，也看到了华语电影的多样性。



《盲探》海报



《过界》海报