

更新书架

《我不是一个怪物》



作者:[美]塔赫瑞·马菲
译者:马凡 袁学术
译林出版社 2013.3

继《暮光之城》、《饥饿游戏》之后又一部超人气奇幻浪漫青春小说，塔赫瑞·马菲出生于美国康涅狄格州一个小城市，现在定居在加州橘子郡。在找不到书读的时候，她会去读糖果包装纸、优惠券和旧收据。《我不是一个怪物》是她的第一部小说。

《工厂女孩》



作者:丁燕
外文出版社 2012·4

2011 年，诗人丁燕先后东莞的 3 家工厂打工，经历了 200 天最真实、最深刻的工厂生活，记录下这些工厂女孩青春、爱情与梦想的萌生与破灭。

《圣严说禅》



作者:圣严法师
译林出版社 2013·4

这是一本关于禅修的经典，本书用一百则禅语的解说，让读者体验禅修者的心境:遇到困顿逆境时，可以当做精神食粮;遇到烦恼痛苦时，可以当做清凉散;遇到无奈无聊时，可以当做避风港;遇到消沉落魄时，可以当做良师益友的鼓励;遇到得意忘形时，可以当做缓和冲撞的手刹车。

读书有感

正视自己

■何辉

人的一生，最大的敌人是自己，战胜自己，就能战胜一切，能正视自己，意味着成熟。

今年清明节前一天，一位乡兄通知我，他将在某饭庄举行 66 岁生日庆典和《我这六十年》赠书仪式，我欣然参加并前去祝贺。尔后有幸拜读《我这六十年》一书，读后感悟颇多，思绪万千。

《我这六十年》是陈长业先生退休后第一部自传体回忆录，花费了 700 多个日日夜夜，通过本人回忆、查阅资料、朋友交谈、同事叙事、家庭聚会等形式汇集而成。全书共分《苦难童年》《坎坷的青少年时代》《激情燃烧的军旅生涯》《在复杂多变的地方工作中奋斗》《解剖自我》《家庭主要成员在我心中的定位和印象》《欢度夕阳下的晚年》等七个篇章，图文并茂，轴线突出，直白真切，朴实无华。语言通俗易懂，字字流露着情、实、爱、义、直、真，是一部难得自传体回忆录。写自传，最难的是如何正视自己，其次是对长辈的定位，再次是儿女的评价，还有朋友、战友、老伴、同事的关系等等。长业兄做到了，而且做得相当好，特别是能正视自己，写自己淋漓尽致，入木三分，贴皮贴骨。可以说，他是一位好孙子、好儿子、好丈夫、好父亲、好领导、好同事、好朋友、好军人。书中处处可见他争强好胜的直爽性格，永不服输的豁达人品。全书可谓令人难忘，催人泪下。

一曰:情深意切。站位自身，感受他人，能突出“情”、“真”、“实”、“爱”尤为重要，作者自传充分体现到这一点。整个自传充满了真情、真人、真事。不管是苦难的童年、坎坷的青少年，还是军旅生涯，地方工作，用大量的人和事，阐述的对祖父母和父母的真情，对妻子的爱情，对孩子的感情，对朋友的友情，对同事的心情。作者对人生的第一次记忆犹新:第一次挨打、第一次逃荒、第一次上学、第一次偷瓜、第一提拔等等描述真实、细腻，没有任何造作。对他人生成长起着至关重要的作用，甚至影响他的人生。读后给人以启迪、以教育。

二曰:解剖自我。你了解自己吗?你能正确评价自己吗?你能全面指出自己的优点和缺点吗?你能准确定位自己吗?笔者的答案是剖析自我真难，完全解剖自己更难。作者不同反响，敢于正面自我，难能可贵。童年的自我，少年的自我，部队的自我，工作的自我，晚年的自我，都能剖析恰到好处，真切可

信，准确到位，实实在在。作者童年成长的经历，少年遇到坎坷，部队激情燃烧的岁月，复杂多变的地方生活及夕阳天下的晚年时光，处处闪耀着自我剖析的影子。挨打、偷瓜、逃荒、挖河、支农、拉练、家访、立功、醉游练寺镇等等故事，历历在目。

三曰:定位人生。作者在自传中，把自己与爷爷、奶奶、父亲、母亲、老伴、孩子之间的真情感悟进行了定位，真切地讲叙他们在自己心目中的印象，特别是对爷爷的勤俭持家、心慈手软、谨小慎微;奶奶的善良朴实，干净整洁、疼爱晚辈、乐于奉献;父亲的胸怀大志、目光长远、办事果断、善于协调;母亲的心灵手巧、勤奋能干、性格刚强、从不满足;老伴的诚实厚道、老实可靠、缺少能力、没有嗜好;孩子的懂事孝敬、明辨事理、恪尽职守、服务社会等，既体现“正能量”又指出问题和不足，既有美好愿望，又有过去足迹。人的一生是在长辈的呵护、家庭的爱护、朋友、同事的拥护，在周围很多很多人的关心、支持、帮助、同情、鼓励的情况下，一步一步成长起来的，作者没有忘记长辈、朋友、同事，用行动和实事报答于长辈、社会和祖国，留了一批

无尽的精神财富。

四曰:语重心长。书写为了什么?为了彰显自己的才华，为了出书攒些稿费，为了留下永远的记忆。人生应该留给点什么，应该给孩子留点什么?这可能是作者写书的动力所在。留给孩子千千万万，不如留给孩子一些精神食粮，让孩子从中悟出什么，懂得什么，干出什么，从而树立正确的人生观、世界观、价值观，这是作者自传的真正含义。作者对长辈的敬重、对同事的尊重、对孩子的器重，句句语重心长。尤其是第六章《家庭主要成员在我心中的定位和印象》及第七章《欢度夕阳下的晚年》更是整个自传的精华部分，两章耐人寻味，意味深长。虽说对孩子评价不能完全到位，留有余地，是遗憾、更是残缺的美，只有等待孩子去续写。还有作者一生中最信服的人是毛泽东，最佩服的人是周恩来，最敬服的人是邓小平，最敬仰的人是孙中山，最反对的人是蒋介石，最讨厌的人是和坤，也给读者留下深刻的印象。

“老骥明知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄”。用这句古诗做为读后感慨并送给长业兄，愿长业兄晚年幸福，健康快乐，奋斗不止，回报社会。

分享悦读

因为心灵的流离失所



如果说世界上有一个国家的人永远生活在追忆与思乡之中，这个国家一定是爱尔兰。这片世界上最田园的土地上却郁结着世界上最深的忧伤，这或许与这个国家苦难的历史有关，总是流亡，总是思念，总是荒凉。爱尔兰的作家也多有流亡的经历。不管是因为爱情、携女友私奔欧洲大陆的乔伊斯，还是童年换了十三所学校的威廉·特雷弗，抑或是曾漂泊美国的科尔姆·托宾。而这种爱尔兰式的迷失与乡愁在这本《圣徒与罪人》的作者、爱尔兰老牌女作家艾德娜·奥布莱恩身上表现得尤为明显。

艾德娜出生于一个虔诚的爱尔兰天主教家庭，童年颇为压抑沉闷。1984 年她在与菲利普·罗斯的访谈中说，她对于生活中很多事情都不能宽恕，而那个未被宽恕的人就是她的父亲，“他的愤怒、他的性生活、他的贪得无厌”。而对于母亲，她则是倾注了过分的爱，母亲留给她的是一种“包揽无遗的愧疚”。可能正是这种爱恨交织的人生体验造就了她叛逆的性格，包括在修道院爱上一个修女，包括后来不顾家人反对，与比自己大十六岁的爱尔兰离异作家欧涅斯特·格布勒结婚，并移居伦敦，包括十年后的离异，包括她最终选择承受作为一个作家的孤独。可以把她的童年看成是一种心灵的剥离，注定了她一生漂泊的灵魂，从童年的经历开始，她一生的跌宕似乎就顺理成章地开始了。

在谈到母亲的篇目中，父亲总是一个口述的影像，如果没有直白的劣迹，也是用刻意的回避来暗示其消极的角色;而对于母亲的描摹则是全方位的。《绿色乔其纱》中的母亲和艾德娜的母亲一样早年赴美生活，后又回到了爱尔兰，在美国的经历成为她用来喂养自己尊严的重要食粮，多年积存于记忆，

经过加工、修整，在市井琐碎的生活中为她提供了一种自认为高贵和成为道德裁判的资本。《我的两个母亲》中的母女在家庭中制造了一个诡异的二人世界，父亲与其他孩子几乎就不存在。她们默契地在穷困中扮演高贵，这种过度精密的心理维系运行顺畅，却异常脆弱，一个关节少许的错位就会导致整个仪器的故障。当女儿与年轻的艾德娜一样逆逆母亲的意愿与自己心仪的男人私奔，当十年后母亲预言的破裂最终发生，当彼此休憩的枝头不再是同一个时点，母女俩的心灵各自流浪，最终才发现，原来彼此的家园还是彼此，漂泊了一辈子实际上是在寻找对方。这种亦谑亦切的一生背负应该也是艾德娜母女的写照。

《罪人》是特别的一篇，因为很多人会认为这不可能是艾德娜本人感同身受的状态。其实，这篇中作者本身的情感投射也是很明显的，只是艾德娜在用虚构的迪莉娅的情感经历描摹自己的精神状态，就如同一种病在不同的人身上会有不同的症状。艾德娜曾经说过，作家都一样，都企图无中生有地创

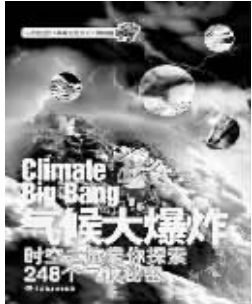
造一些东西，焦虑是极度的，“福楼拜对他的房间的描写伴随着诅咒和沮丧的哭声。那可能是任何作家的房间。”这种孤独无援便是《罪人》的原料，是艾德娜深得体会的领域，她只是在扩展这种状态的内涵，探索这种状态的终点，迪莉娅是她笔下诸多窘境中需要情感宣泄的女性之一，是艾德娜身患孤独绝症的自己。

可以看到，本书的每一个故事都是在讲述某一种流离失所，身体、爱与灵魂的放逐，不能为主体所左右的命运造就了所有残酷的顺理成章。不经意中，人就成了罪人，不经意中，又获得了救赎，不经意中，人便成为了自己的难题。因而这是一本苍老的书，艾德娜经历了作为女人可以经历的所有情感体验，从某种意义上讲，我们是她的情感子集，在她这本情感大书中找到自己的情感碎片，找到感同身受的某个交集。

值得一提的还有她蓄能式的情感表达。沧桑的情感表达不是年轻的喷泉，而是伤口渗出的血浆，缓缓流出，她的怨恨、她的激情、她的愤怒，经过人生的历练，化为克制的一声叹息，无需喋喋不休地倾诉，经历过的人，都明白。

(深婉)

《气候大爆炸》



《气候大爆炸》不仅讲气候。这也是一本史书，用文学的笔，记录近代人类社会的进步;围绕气候，讲述科学技术的发展历程。经历了原始文明和农耕文明的人类，如何大踏步地进入了工业文明阶段;能源——技术——经济——环境——气候又是如何环环相扣，创造着繁荣，也制造了危机。

作者:央视《环球同此凉热》摄制组
中国轻工业出版社 2013.3

《最北京》



处在巨大的变革浪潮中的北京，无论是城市还是其间的生活，都越来越呈现出多样性，这也是一个国际大都市本应该具有的特性。《最北京》网罗京城深处吃喝玩乐圣地，带你领略不一样的帝都风情。书中所录，有的代表了北京最传统的一面，也有的体现了北京引领潮流的那一面。

编者:牛文怡
九州出版社 2013·4