

# 致敬，当下年轻人的青春

## 郭敬明《小时代》拍摄完毕 6 月 27 日上映

**本报综合消息** 郭敬明的长篇小说《小时代》曾吸引了千万粉丝,长期占据畅销书排行榜榜首。如今,由他编剧并首执导筒的同名电影将于 6 月 27 日上映。

5 月 22 日,该片在京举行发布会,监制柴智屏、导演郭敬明及主演杨幂、郭采洁、郭碧婷、谢依霖、凤小岳等亮相。郭敬明表示,《小时代》致敬的是当下年轻人的青春。

### 呈现不一样的惊喜

电影《小时代》讲述的是小说第一部《小时代 1.0 折纸时代》的故事:林萧、南湘、顾里、唐宛如四个从小感情深厚、有着不同价值观和人生观的女生,在上海这座城市里经历了友情、爱情,乃至亲情的巨大转变。郭敬明透露,电影虽剧情和原著方向上一样,但也有很多新的编排,“对于看过小说的人来说,电影会呈现出不一样的惊喜。”

### “大刀阔斧”改编

制片方最初找郭敬明做编剧和导演,也是考虑到只有他最了解这本书,最适合去“大刀阔斧”地改编:“原作篇幅浩大,人物众多,但电影有固定的时长,如何在有限的容量内去展现完整的故事,让每个人都有充分表现的空间,是个很大的挑战。”据郭敬明透露,大银幕上最终呈现的将是一部“有着青春的基调,充满年轻人独有味道”的电影。而此前曝光的预告片

也能让人窥知一二:该片节奏轻快、画面活泼,充满时尚味道。

### “义无反顾”往前冲

自去年 11 月开拍以来,《小时代》便一直受到关注,无论是海报还是先导预告片的发布,都掀起了一股热潮。过高的关注度,让郭敬明颇感压力:“处女作,原来我只想拍个小片子,大家喜欢就好。结果没想到制作方请来了柴智屏,请来了杨幂、郭采洁、柯震东、凤小岳……班底这么豪华。后来一想,大家期待值这么高,那就义无反顾地往前冲吧。”

### 当下值得去珍惜

赵薇的《致青春》票房逼近 7 亿,陈可辛的《中国合伙人》也大受好评,当问及是否怕被拿来比较时,郭敬明坦言:“压力肯定会有,但每一个导演都有自己的风格。《致青春》和《中国合伙人》更多是对曾经年代的一种追忆,《小时代》的特色则是记录最当下、此时此刻的青春,它是非常摩登和现代的,这也是它最动人的一点。”郭敬明认为,回忆很有力量,但当下也值得去珍惜。

### 帅郭“自惭形秽”

郭敬明透露,在片场他和演员们“打成一片”,“经常拍着拍着就和女演员聊天去了,引得副导演非常纳闷戏是怎么拍完的。”和一群



《小时代》剧照

帅哥美女拍戏,爱美的郭敬明也倍感压力,称自己在片场“丑到不行”:“本来我觉得自己长得还不错,但是因为选的演员都太美太帅了,搞得我只好自暴自弃,戴鸭舌帽、穿羽绒服、吃便当,完全不顾形象。”

### 甘当“名牌奴隶”

演员们和他开玩笑来也毫不顾忌,“前

几天做采访,郭采洁还说导演你踩在梯子上好了,我是完全没有导演尊严的。”现场曝光的拍摄花絮中,谢依霖更是把郭敬明压在床上“施暴”,大喊“给我加戏”,引发爆笑。此前杨幂在天涯受访曾说“郭敬明是名牌的奴隶”,郭敬明也做了澄清:“事实上她在片场就经常这么说我,因为我们这部戏有无数名牌道具,连沙发都要几十万元。”

(陶禹舟)



林志玲

## 林志玲削发为“尼”

**本报综合消息** 由刘德华、佟大为、张静初、林志玲主演的 3D 大片《天机·富春山居图》将于 6 月 9 日登陆全国各大院线。5 月 22 日,林志玲在片中的尼姑造型曝光,“女神”为拍片不惜削发,敬业精神令人钦佩。

在《天机·富春山居图》中,林志玲扮演一位集神秘与妖艳于一身的百变间谍 Lisa,以种种令人难以想象的诱惑造型出场,引诱刘德华饰演的搏命特工,美艳外形尽显,让人充满遐想。在 22 日曝光的剧照中,林志玲牺牲了一头秀发,以光头尼姑造型亮相,手持佛珠立在寺庙之前,安静而妩媚。

(张艺)

## 《乡村爱情 7》用新秀 赵本山姜昆坐阵选人

**本报综合消息** 由辽宁卫视与本山传媒共同推出的语言类百姓真人秀节目《我要上乡七》在紧张录制中,并将于下周五晚 10 点,在辽视欢乐开播。

自辽视春晚特别节目《本山带谁上春晚》火爆荧屏之后,金牌组合——姜昆、赵本山和梁宏达再次聚首沈阳,开启新一场别开生面的百姓喜剧新秀甄选盛事。

(张漪)

## 梅婷夏雨联手《而立之年》

### 编剧:故事和浪漫没啥关系

**本报综合消息** 5 月 28 日起江苏卫视又将播出一部关注“80 后”情感生活的电视剧《而立之年》。

该剧的编剧笔雨飘香(笔名)也坦言这部剧非常真实地反映出“80 后”在迈入而立之年的所有困惑,“故事很现实,和浪漫没啥关系。”本剧由梅婷和夏雨主演,十分具有期待性。谈到“80 后”话题,出生于上海的年轻编剧笔雨飘香很有自己的一番感慨,“创作这个故事的时候大概是 2010 年之后,这个时间点上,“80 后”的人们基本都快三十而立了。但是我自己作为



《而立之年》剧照

一个 80 后,我觉得而立要真‘立’起来,真没那么容易。”谈到整个故事的风格,笔雨飘香觉得:“现在的都市情感剧,要么是喜剧,要么比较狗血。但是《而立之年》不是,我是把“80 后”所有可能遭遇的磨难都整合了进来。”

(张漪)

## 一个愿对簿公堂 一个斥恶语中伤

### “甄子丹诉导演檀冰名誉侵权”案风波再起

**本报综合消息** “甄子丹诉导演耿卫国(笔名檀冰)名誉侵权”案再起风波,5 月 21 日,檀冰携律师在京举行记者会,称愿与甄子丹对簿公堂。22 日甄子丹通过律师予以回应,斥檀冰恶语中伤。

去年 4 月 5 日,在爆出《特殊身份》剧组甄子丹与赵文卓不和的新闻后,檀冰召开新闻发布会,称甄子丹利用强权导致他倾家荡产、电影梦破碎,并将甄子丹告上法院,要求甄子丹归还侵占他的数百万元投资,同时停止《特殊身份》对他的影片《终极解码》的侵权行为。但经查询,目前海淀区法院只有甄子丹诉耿卫国的案件,没有耿卫国诉甄子丹的案件。后甄子丹方面起诉檀冰侵犯名誉,要求檀冰书面赔礼道歉,赔偿损失 500 万元。今年 3 月 14 日,该案件在北京海淀区法院第十三法庭

开庭审理,但檀冰并未出现,5 月 20 日的庭审也未见其身影。21 日的记者会上,檀冰言辞激烈地称,此前缺席庭审并不是因为害怕,而是因为一直在外地拍摄新片。檀冰称,他愿出席下一次庭审。檀冰律师李光昱称,必要时会提起反诉。提及近期电影《特殊身份》在戛纳宣传之事,檀冰愤怒地表示:“《特殊身份》侵犯《终极解码》著作权的官司尚在海淀区法院审理,在没有归还我数百万元资金的情况下,甄子丹竟然在国外展示海报,开展宣传,实在令人不齿!”

22 日,甄子丹通过其律师何培华发表声明,“耿卫国称此前他并不知甄子丹告他什么,纯属谎言。”声明还指责“耿卫国在回应甄子丹起诉他侵犯名誉权一案的记者会上,继续使用侮辱、诽谤、挑衅的语言。”

(陶禹舟)

## 当年全票得奖 如今孤身远行

### 《挟尸要价》作者张轶因病去世 年仅 28 岁

**本报综合消息** “致哀:我们的同事,潇湘晨报摄影记者张轶因患肝癌医治无效,于 5 月 22 日 14 时在陕西渭南去世,年仅 28 岁。张轶就是摄影作品《挟尸要价》的作者,该幅照片获得 2010 年中国新闻摄影金镜头奖最佳新闻照片奖。”张轶,1985 年出生,2009 年 5 月大学毕业后进入《江汉商报》,成为一名摄影记者。他于当年 10 月 24 日拍摄的《挟尸要价》新闻组照屡获大奖,也因此备受压力离开,到《潇湘晨报》任摄影记者。

《挟尸要价》素材来源于 2009 年 10 月 24 日湖北荆州大学生何东旭、方招及时为救溺水儿童壮烈牺牲,而打捞公司打捞尸体时竟然漫天要价,面对同学们的下跪哀求,个体打捞者不仅不为所动,而且“挟尸要价”,共收取了 3.6 万元的捞尸费的事情。

2010 年 8 月 18 日,《挟尸要价》以全票

赢得“金镜头”年度最佳新闻照片大奖。而照片的获奖引来一片质疑的声音。5 天后,人民摄影“金镜头”评委会针对《挟尸要价》图片所涉及的新闻事实的调查结论认为,《挟尸要价》的新闻是真实的,不存在造假问题。事后,张轶说“唯一的遗憾是,照片没有让更好的打捞机制建立”。

(孙佳音)



作品《挟尸要价》