

“阿黛尔”摘得金棕榈 《天注定》赢得编剧奖

布鲁斯·邓恩和贝热尼丝·贝乔获封戛纳影帝影后



蕾亚·塞杜(左)与阿黛尔·艾克萨勒霍布洛斯(右)在戛纳亲吻阿布戴·柯西胥

北京时间 5 月 27 日凌晨(法国当地时间 5 月 26 日晚),第 66 届戛纳电影节落下帷幕。阿布戴·柯西胥凭借《阿黛尔的人生》勇夺金棕榈,备受中国影迷关注的贾樟柯新作、上影集团制作的影片《天注定》凭借直面现实的题材摘得最佳编剧奖。《过往》女主角贝热尼丝·贝

乔获封戛纳影后,《内布拉斯加》男主角布鲁斯·邓恩成为戛纳影帝。

“搞平衡”受到质疑

阿布戴·柯西胥虽曾获多项法国凯撒奖和威尼斯金狮奖的肯定,但今年是他首次亮相戛

纳,只能算个“新人”,但这似乎是戛纳故意埋下的一个伏笔——一位“新人”导演,一部长达 3 小时的电影,在电影节的后半程首映,显然对影片充满信心。首映之后,这部关于女同性恋题材的电影占据了几乎所有法国媒体的娱乐版头条,众多媒体和影评人毫不吝啬地给予

这部影片超高的评价。

《阿黛尔的人生》中的两位女主角蕾亚·塞杜和阿黛尔·艾克萨勒霍布洛斯曾被媒体视为影后最热门人选,但最终影后被《过往》女主角贝热尼丝·贝乔爆冷拿走,这也令今年戛纳评审团被不少媒体质疑在“搞平衡”。

亚洲片表现不俗

今年入围戛纳电影节的几部亚洲影片均表现不俗,贾樟柯执导的《天注定》受到国内众多影迷和媒体关注,最终获最佳编剧奖。

贾樟柯从艾莎·阿基多手中接过奖座之后,笑着面对全世界媒体说:“这次获奖是很大的荣誉,电影让我们相信生命。非常感谢上影集团和山西影视集团,中国的变化很快,我觉得电影是我追寻自由最好的途径。”

除了《天注定》,另有 3 部亚洲影片获得殊荣。有影评人认为:“对现实题材的关注、对复杂人性的探讨以及对电影语言的突出贡献,让世界影坛再次将赞赏的目光投向亚洲。”

获奖片无缘内地?

中国影迷更关注的是,这些获奖片是否有缘进入内地?从目前来看,《阿黛尔的人生》可能性微乎其微,这部女同性恋题材的影片中有大段暴露的性描写,并使用了大量的特写和长镜头,在欧洲也是“限制级”影片。过于敏感的话题加上极富挑战的“禁忌尺度”,让这部艺术片不得不与内地影市绝缘。

今年,贾樟柯在戛纳被问及最多的话题,无疑是《天注定》会不会在内地上映,如果最终得以上映,是否会面临重新剪辑的问题。

对此,贾樟柯不断重申,《天注定》将一刀不剪地原版呈现。但有《被解救的姜戈》临时撤片的案例在先,《天注定》在国内上映前也难保没有变数。(张艺)

因“同”相恋 因“异”分离

——评本届金棕榈奖影片《阿黛尔的人生》

在本届戛纳电影节的主竞赛单元中,史蒂芬·索德伯格用《烛台之后》探讨男同性恋者话题,而阿布戴·柯西胥的《阿黛尔的人生》(以下简称《阿黛尔》)则选择了女同性恋的题材。导演用极其细腻鲜活的手法讲述了两个同性恋女孩从相识到形同陌路的故事,令人潸然泪下。恰逢法国同性婚姻合法化的首个年头,影片所承载的社会意义也是它从众多强片中脱颖而出的原因之一。

抒发美好情怀

《阿黛尔》的最可贵之处在于没有将同性恋作为热门话题而加以投机,而是以同性爱欲为承载,寄托人类最美好也最伤感的初恋情怀。

影片改编自法国作家朱莉·马洛的漫画《蓝色是一种暖色调》,故事主角是 15 岁的女孩阿黛尔,她有一个帅气的男友托马斯,但托马斯并没有走进她的心。某晚,街头一个美丽的蓝发女孩让阿黛尔怦然心动,此后,阿黛尔的青春期一下变得复杂起来……

蕴含大量信息

有影评人半开玩笑地说,这部讲述女人间爱情的影片,情节细碎、对白繁杂、充分体现了女人是“话唠”的本质。

令人惊讶的是,柯西胥就是有本事用这样的

电影让观众在影院中坐稳 3 小时。据看过影片的记者介绍,影片给人最深刻的印象就是“浑然天成”,片中的近景特写,大段生活化的台词,长镜头、手持镜头和快切的交替使用,甚至用环境声和无配乐的背景,融合成一种独特的迷人氛围。导演将大量社会信息隐藏其中,观众仿佛是在随故事发展做“填字游戏”。

就像一些爱情故事一样,两位主人公终因社会阶层的不同,以及生活、习惯和教育背景的差异,导致隔阂和分手。虽说影片讲述的是两个女孩的爱情,但其主题却有关人类共性,这是一个同样可能发生在任何男女身上的爱情。导演并没有借同性恋问题发一番社会责任和伦理的长篇大论,而是通过两个女人的情感起伏,带出了深刻的主题。

演员备受称赞

备受称赞的两个演员可算是“本色出演”,有影评人表示:“阿黛尔·艾克阿切波洛有一种天生的银幕魅力,说不上十分漂亮,但极为松弛的状态和抓人眼球的气质遇不可求。蕾雅·赛杜的帅气形象也很丰满,这可以说是她演艺生涯到目前为止最成功的一个角色。”两个气质迥然相反的演员,在片中对立又奇妙的和谐。大段性爱场景细致真实,优美自然,成为影片不可或缺的组成部分。(张艺)

第 66 届戛纳电影节获奖名单

金棕榈最佳影片奖 《阿黛尔的人生》导演:阿布戴·柯西胥(法国)
评委会大奖 《醉乡民谣》导演:伊桑·科恩、乔尔·科恩(美国)
最佳导演奖 阿玛特·艾斯卡兰(赫利)(墨西哥)
最佳编剧奖 贾樟柯《天注定》(中国)
最佳男演员奖 布鲁斯·邓恩《内布拉斯加》(美国)
最佳女演员奖 贝热尼丝·贝乔《过

往》(法国)
评审团奖 《如父如子》导演:是枝裕和(日本)
最佳处女作金摄影机奖 《伊洛伊洛》导演:陈哲艺(新加坡)
短片金棕榈奖 《安全》导演: Moon Byoung-gon (韩国)
同志金棕榈奖 《湖畔的陌生人》导演: 亚兰·吉侯迪(法国)

妮可·基德曼：

我独立 我叛逆

本报综合消息 在 30 年的演艺生涯中,妮可·基德曼扮演过各种角色,今年,她入选斯蒂芬·斯皮尔伯格领衔的评审团,在戛纳和众多电影有一个约会。5 月 26 日,妮可接受了各国媒体的采访。

有记者问你凭《小说人生》获得奥斯卡最佳女主角,这让你和你的演艺生涯有何改变?妮可说,这次获奖对我和我的演艺生涯来说并没有太多改变,因为这毕竟不是一部商业大片。我从小就觉得自己独立、叛逆,且脱离传统,这个奥斯卡奖在某种程度上肯定



妮可·基德曼在戛纳

了我的职业选择。其实我一开始做演员,我的父母并不支持,他们比较注重文凭,所以我拿到奥斯卡小金人后——这也可以算是一种电影文凭了吧,就对父母说:“看到了吗?我当初的选择是对的!”(张艺)