

剃头匠： 游刃于顶尖上的功夫

■晚报记者 朱保彰 文/图

身体发肤，受之父母，随意损坏自己的皮肤毛发被认为是不孝。在清朝之前，并无剃头这一行业，剃头意味着不孝。剃头匠的出现，是随着清朝政府迫使汉人剃头的政策应运而生的。清朝曾强令汉人按满人习俗剃头梳辫，所谓“留头不留发，留发不留头”。随着时间的发展，最初被迫惨烈的剃头逐渐转换为个人的自我修饰行为，而所谓的剃头匠，不但要替人剃头，更需要为顾客刮脸、刮胡子、掏耳等等。在改革开放的今天，剃头转化为理发再演变成了美发，各式的发型催生出专业的理发师，而传统的剃头匠在街头则越来越少了，只有在乡村的集市上才能看到剃头匠的身影。

乡村集市上的老剃头匠

前不久，记者在沈丘境内采访古树名木时，在该县白集镇的集市上遇到了有 50 多年从业经历的剃头匠郑半久。他快 70 岁了，身板却很硬朗，剃头的手艺娴熟得令人叫绝。他剃头的行头也很传统：一个用旧铁皮桶自制的火炉、一个铝锅、一个破脸盆、两条板凳、两把剃头刀子、一条毛巾、一把鬃刷子、两把手工推子和一块磨刀石。

谈起学剃头的经历，郑半久说这得

从他 15 岁那年开始。每天收摊后，他就把师傅使用了一天的剃头刀和理发推子磨好，用抹布抹干净放在木盒里。所以后来他的工具里也总放着两大块磨刀石，一块是磨推子的，一块是磨刀子的。

郑半久介绍说古时的剃头分两种经营方式：一种设有铺面；一种挑担下街，走街串巷。他跟随师傅学剃头是从挑剃头挑子开始的。剃头挑子一头是洗头铜盆，下面有个圆桶，内装炭火小炉；

另一头是坐凳，凳子的一侧有抽屉，内盛推子、剪子、刀子等用具。铜盆那端还竖着一个小旗杆，杆上有钩，悬挂毛巾、钢刀布。到上世纪 60 年代，剃头行头有一些改变，那时的剃头挑子已简化为一只小小的布挎包，内装理发工具。因为那时候理发被看做投机倒把，郑半久在离开师傅单干时，就在自己所在的大队里为村民们免费理发来顶公分。到了改革开放后，他才依靠自己的手艺赚钱。



传统手艺越走越远

“你看看现在理发店里谁还使用手工的推子，清一色是电动的，老式的剃头、刮脸刀子有哪个做美发的师傅还在用，这些都随着时代的发展，传统的老把式都被年轻人扔一边去了。”郑半久说，他在农村四处游乡服务的对象只能是留守人群，上了年纪的老人和幼小的孩子，年轻人就是不要钱也不会找你剃头的。

“剃头这个行当我干了 50 多年，真是打内心里喜欢，但不知道这个手艺还能走多远。10 年前还有找我拜师学艺，到现在都无人问津了。但农村十年八年的这个传统手艺还不会消失，只是这个行当却没有了传承人了。不要说老年人当中没有几个剃光头的了，现在是除了年轻人追求个性才剃个光头，不论是乡村或者是城市，满街的年轻人红、黄、绿、白、紫等各种颜色的染发很赶潮流。唉！我这个老把式只能打乡坡子了。”郑半久谈起自己即将失传的手艺感到很伤感。

记者名片：朱保彰

手机：13592220020

QQ：809857073

邮箱：zkwbzbz@126.com

“寻访周口老行当”⑨

剃头是个很严肃的活计

有一句歇后语称：“皇帝头上耍刀子——无法无天。”郑半久说这虽是一句歇后语，但能从中领会到剃头不仅是个仔细活而且还是个严肃的活计。

哪个行业都有哪个行业的规矩，但剃头行业最讲究礼节。给出家人剃头时，不能说“剃头”或“推头”，要说“请师傅落发”。要遵守“前僧后道”规矩，即给僧人剃头要从前到后一次剃通，俗称“开天门”；给道士剃头则是从后向前一次剃通。不仅如此，剃头业行话也很多，

把剃短头、光头称作“打老沫”；剃长发称作“剃草”；刮脸称作“勾盘儿”；刮胡子称作“打辣子”。剃头行业讲究职业道德，剃头匠不能喝酒，不能吃葱、蒜等带刺激气味的食物。在民间最忌讳正月剃头，豫东农村有“正月里不剃头，剃头死舅舅”的俗谚。一般都要到农历二月初二龙抬头之日剃头，取抬头兴旺之吉利。剃头最讲究的就是刀工，那时候给老年人剃头都是刮光头，用碱面水给老年人洗洗头，然后用剃头刀子将头发

剃光，有的老年人头上有褶皱，有的人头上有肉瘡子，所以剃起来需要格外小心。给青壮年人剃头则需要用推子推个平头，然后再清清边就行了。最难剃的头就是少年儿童，有的小孩要留茶壶盖儿，剃起来也就比较麻烦。有的要留个独头发辮子，所以剃起来就要格外小心。改革开放责任田分产到户时，给村民们剃头不要现钱，只有在阴天下雨的时候，趁人们都在家里，则拿着账本挨家挨户去收粮食。

袁寨古民居(含行宫)： 身处繁华中的清末民初古建筑

■晚报记者 张燕 文/图

日前，国务院印发《关于核定并公布第七批全国重点文物保护单位的通知》，周口市共有 6 处省级文物保护单位被核定为全国重点文物保护单位，其中就有袁寨古民居（含行宫）。5 月 14 日下午，记者与市文物部门的工作人员一行来到该“国保”所在地项城市。

袁寨古民居位于项城市东南 12 公里王明口镇的自然村。记者一行走进院落，看到古建筑在草木的映衬下略显沧桑。据当地的



中组院落腰楼正立面

工作人员介绍，袁寨古民居清同治二年（1863 年）始建，民国初年告竣，历时 60 余年。它自东而西依次建筑东组院落、中组院落和西组院落。每组院落各三进院。东组院落有 5 个天井院，中组院落有 3 个天井院，西组院落有 9 个天井院，整体建筑群由 17 个天井院落组成。它们共占地面积 50 余亩，住宅楼瓦房计 66 座（266 间）。由于 1976 年前，拆墙寨修项沈公路，拆楼瓦房改造项城县粮库。现寨修住宅楼

房有 13 座，计 72 间。

走进院落，记者看到里面还陈列着许多官服等清代的物件，虽然华丽已逝，但是它们的存在已俨然在诉说一段历史。

从袁寨古民居出来，记者一行又来到项城市水寨镇南大街的袁世凯行宫。据当地工作人员介绍，袁世凯行宫建于 1907 年，1917 年落成。该处坐西向东，中轴线建筑为三进天井院，北侧与南侧配楼，使整体建筑群鸟瞰成一“福”字型，以底层计楼瓦房 99

间，建筑占地 7200 平方米。其布局按“五行”而定，“兑”位楼房高大为主，“艮”位开大门，属五行相生，阴阳相抱之宅。左右二院落已与 1982 年城镇规划中扒掉，大门楼在修南大街中拆除。现存中组院落之中、后二节天井院，是整个建筑的核心部分，分别由垂花门、客厅、左右厢房、主楼等个体建筑组成，现已全部修葺一新。

虽说建筑部分被损毁，但是它的古老的身影还是被人所发现。1977 年文物普查发现袁寨古民居为清末古建筑群。1980 年周口地区文物普查把袁寨古民居及袁世凯行宫列为文物保护单位。

为了保护这些古建筑，1982 年由项城县人民政府公布县级重点文物保护单位。1986 年袁氏旧居被河南省人民政府公布为省级文物保护单位。2000 年袁世凯行宫被河南省人民政府公布为省级文物保护单位。

通过随后进一步的调查研究，发现袁寨古民居（含行宫）不仅具有鲜明的时代特征，同时，也具有一定的历史价值、文化研究价值等。

1858 年，项城邻县捻军四起，为避捻军，袁氏家族奠基人袁甲三（钦差大臣漕运总督）以巨资购买明末石氏庄园，在此建寨筑堡，以御捻军。历时四年，工程甫就。其总占地面积 270 亩，建有兵营、学校、花园、住宅等。其中住宅占地面积 50 余亩，楼瓦房 500 余间。设计布局，由外向内深掘三道寨河，第二道寨河内，砖砌方形寨墙，四角各耸一座两层炮楼，寨墙四周各墙垛分置一门土炮。外寨河内，设东西寨门，门外木制吊桥高悬；内寨河环绕住宅防卫

森严；是中国清末一座建造典型的“防御寨堡”，而同类建筑却保存极为稀少。

而在袁氏家族中，袁世凯最为著名。他从一个满清武卒步步擢升，直至民国大总统，又君主立宪称帝。史学家大多立于局外，评判他臭名昭著。但也有相当部分学者，立足历史观和时代背景，认为评判历史人物应以其对推动社会发展、对社会及民族所做的贡献为标准，却无疑认为他朝鲜平叛、小站练兵、废除科举、建立警察、推行新政、结束满清、给封建社会划句号是功不可灭。双方已见，最后历史会予公论。因此，历史学者多往袁氏旧居以觅新的研究素材。

而袁世凯行宫是由袁世凯的同族堂弟、当时著名的实业家袁世钧出资，在明末原有建筑的基础上进行重建、添建的。行宫原名“帅府”，后易名“行宫”。两区建筑均特点鲜明，为研究建筑史之重要实物。

据市文物部门工作人员的介绍，近年来项城市文物部门对袁寨古民居（含行宫）保护和管理仍在不断加强，并先后划定了保护范围，树立了保护标志、界桩，避免了人为破坏。对于文物建筑本体和周围环境，聘请具有资质的单位进行实测、研究和设计，坚持“不改变文物原状”的原则进行修缮，逐渐恢复其原貌。同时，结合当地交通便利等各方面的优势，将文物保护、展示、旅游三者结合起来使用的办法，并联合项城市内道南顿故城、袁氏旧居、袁世凯行宫文化三点一线的策略，充分发挥自身的社会价值、文化价值等。