育儿大剧《断奶》昨晚开播 雷佳音再演“奶爸”成专家

由SMG尚世影业和荷风影视联手打造的80后成长宝典《断奶》，在8家地面频道轮番热映之后，5月28日晚登陆东方卫视与全国观众见面，并在搜狐视频同步播出。该剧聚焦80后“独生子女”一代，讲述了一对80后夫妇逐渐摆脱对父母从物质到精神上的索取，“断奶”成功长大的故事，轻松的喜剧风格，幽默的台词金句，再加上多段让人潸然泪下的感人情节，笑点泪点双管齐下，被首批尝鲜的观众称“45分钟的戏，40分钟都在笑，剩下的5分钟，直教人以‘泪’相许”。

《断奶》剧照

80后新婚父母，是要先生宝宝，还是先让自己“断奶”？《宝贝》后，升级版重口味“育儿教科书”《断奶》于5月28日晚开播，而该剧的主演，依然是《宝贝》里的雷佳音，此番他将搭档佟丽娅，演绎80后“奶爸”“奶妈”的故事。剧中，与“奶爸”结缘的雷佳音一改花心大少变身萌系IT男，再度带来升级版重口味育儿指南。接连出演两部“育儿”戏，雷佳音笑言，自己都快成为“育儿”专家了。

六六新剧《宝贝》开播后，网络上便掀起了一股讨论80后“育儿”的热潮。5月27日《宝贝》收官，同样由雷佳音主演的《断奶》将接档再续“育儿”经，点燃电视五月“好孕季”的育儿热潮，观众又看到了同一张为小宝宝而忙得焦头烂额的新面孔。

《断奶》笑点泪点双管齐下

该剧讲述了80后小两口安琪（佟丽娅饰）和李俊鹏（雷佳音饰）在婚恋和生活道路上的成长故事，一个是日企职员，一个是世界500强的外企IT男，在加上两家50后父母做坚实后盾，衣食无忧，物质上不成问题，但是两人在精神上却过渡依赖父母，生活不能自理，再加上两家父母不愿放手，事无巨细地对子女的生活琐事大包大揽，而随着安琪和李俊鹏走进婚姻并生儿育女，逐渐组成了当下热点的“421家庭”，个人问题也升级为两个家庭的矛盾，从此两家人围着这对80后的婚恋、工作、房子、车子、票子、育儿等生活话题“团团转”，打翻了一连串酸甜苦辣咸的生活五味瓶。

“看《断奶》的第一感觉是轻松简单，简直就是电视版‘泰囧’，笑料百出、囧点齐全”。娱评人宋子文表示，“该剧鸡毛蒜皮的家庭矛盾处理成一桩桩乌龙误会，使得整部剧轻松幽默，喜感十足，更不乏令人动容的感人情节，整部剧泪水和笑点齐飞，算得上一部温情满满的优质家庭剧。”

雷佳音再演“奶爸”成专家

虽同为育儿剧，雷佳音却为观众带来了截然不同的两个角色，“双面奶爸”带观众体验升级版重口味育儿大片。从“陈QQ”到“李俊鹏”，此番雷佳音先“生”宝贝，后“断奶”，在育儿的道路上可谓是艰难前行。如今谈起育儿经来，“奶爸”雷佳音俨然是专家，“既然要生，就要对孩子负责到底，让孩子顺其自然长大，不要过多给予他们压力。”

再当轻熟男，雷佳音呼吁80后“心理断奶”。谈及“啃老”、“断奶”话题，雷佳音直言作为80后肯定有困惑，“他的社会能力、认识能力都没有40、50岁那么成熟淡然，他身上还有一些孩子气，但没有孩子那么天真，遇到的社会问题又很大，所以还是需要不断地向上努力去成长。这时候的孩子，80后，包括我在内有一些迷茫，但最好的是有一个目标去冲破这种迷茫”。

此番延续《宝贝》里的轻熟男形象，从“不谙家务，不食人间烟火”的小男孩到成长为有担当有责任的大男人，雷佳音表示该片对当今年轻人最大的现实启示在于要从自我心理层面断奶，“孩子一定要长大，特别是80后，大都是家里独生子女，小公主小皇帝，父母只关注你一个人，依赖性很强，所以必须走出那步，把自己心里层面上的奶断掉。” （新新）

接地气很震撼 《断奶》获封“心灵地震剧”

本报综合消息 “虽然该剧是一部充满生活琐事的生活剧，但看完之后，有种震撼心灵的感觉，80后从婚恋到驾驭生活的行家里手，就像一部80后的成长史诗”，《断奶》被首批尝鲜的观众封为“心灵地震剧”。

《断奶》贴近百姓生活 又震撼心灵

剧中，不论是双方家长为子女操持毕生，不愿放手，还是子女不想长大，事事依赖父母，甘当“啃老族”，都是当下很多家庭真实的生活状态，也反映了百姓们最真实的生活状态。而除了家长里短，该剧也囊括了当下社会中两代人乃至三代人之间最典型的相处琐事，虽然会因为不同的观点而发生争吵，但是却会在失意、悲伤的时候从家人那里得到温暖和安慰。

剧里还涉及了双方长辈的不合、怀孕、坐月子、育儿、保姆亲戚、分拆迁费、再婚家庭等众多家庭乃至社会的热点问题，而男女主人公一次次“考试”成功，从一个莽莽撞撞的没有断奶的孩子，成长为一个真正的“家庭战神”，既有人生的况味，又有游戏通关般的快感。

《断奶》剧照

“电视剧《断奶》并将大而全的社会热点戏剧性地植入生活细节中，讲述了普通老板姓身边的那点事儿，非常接地气儿，而且通过这些稀松平常的家长里短处处放大和传递生活中的正能量，鼓舞人心，震撼心灵，可以称得上‘心灵地震剧’”娱评人宋子文说。

南北收视通杀 制片人归功于“接地气”

我国南北地区文化差异巨大，对于影视作品的欣赏常常出现地域性的落差，近年来，电视荧屏上鲜有南北通杀的作品出现，家庭剧更是稀少。但《断奶》一剧在8家地面频道相继播毕，北抵黑龙江、山东、陕西，南到四川、上海，都取得了不错的收视率，连续多周成为当地的收视冠军，而且曾一度掀起当地的“断奶潮”，观众自发组织“再不断奶我们就老了”的网络活动，获得了零差评，足见该剧的魅力不凡。

制片人李君杰表示，80后虽然是当代社会中压力最大的一代，但剧中小两口仍克服麻烦和障碍把日子过好了，充满正能量；而且该剧将家庭生活中的种种矛盾和摩擦戏剧化放大，让老百姓以旁观者的身份来重新审视，使更多人发现无论是矛盾也好摩擦也罢，背后却难以掩盖浓浓的亲情；而最关键的就是这部剧非常接地气，既有充实的生活内容，以婚恋、房子、教育、养老等各种问题为切面带出诸多社会热点，有出色的编剧，将这些繁冗的点连成精彩的线和面，高于生活一公分而展现给观众，还有轻松、幽默的基调和气质，洗掉了以往家庭剧的不真实和苦大仇深，而将一桩桩家庭问题和矛盾处理成一件件乌龙事件，让观众看得轻松而不费力。 （搜狐）

相关新闻：

佟丽娅回应婚讯：领证一定会告诉大家

佟丽娅陈思成被传好事将近

本报综合消息 由佟丽娅、雷佳音、罗晋、林园等主演的80后婚恋育儿剧《断奶》5月28日晚登陆荧屏。在剧中，佟丽娅一改往常“苦情”的荧幕形象，扮演一位“四肢不勤、五谷不分”娇生惯养的上海女孩安琪。此前的上海开播会上有传出佟丽娅和陈思成好事将近，对此佟丽娅解释最近二人都很忙，领证了会和大家分享的。

忙于拍戏无暇筹备婚礼 领证会和大家分享

近日，张歆艺和导演杨树鹏领证结婚的新闻占据了各大版面，作为好友的佟丽娅也在微博送上祝福，而当谈到他和男友陈思成何时领证时，她说：“最近一段时间我们都在忙着拍戏，没有时间去筹备结婚仪式，我们一直表示要在一起，领证、婚礼都只是个仪式，也不会特意去计划个时机，时间到了就会去做，领证了会和大家分享的。”

这次在《断奶》里面饰演的上海女孩安琪，发嗲、扮鬼脸是家常便饭，而身为北方女孩的佟丽娅笑言：“有时候说那么嗲的台词时自己都会起鸡皮疙瘩，真的不是我的风格，平时和思成在一起多半是我装酷比较管用，都是他让着我多一些。”

剧中男女主角是在并不能完全独立生活的情况下组成一个家庭的，在面对婆媳关系、生儿育女等问题时经常是手忙脚乱、焦头烂额，而佟丽娅13岁就离开家独自在外读书打拼，什么事情都自己独立解决，他表示剧中的那些情况肯定不会发生在自己的身上。对于何时要孩子，她似乎也没有规划，在面对个人问题上永远秉持“顺其自然”的态度。

佟丽娅戏里演“作”女 雷佳音拒演“求婚”戏

在《断奶》中，佟丽娅饰演的安琪是一名日企职员，雷佳音饰演的李俊鹏则是世界500强的外企IT男。夫妻俩有着两家50后父母做坚实后盾，衣食无忧，家庭生活近乎完美。然而，过度地依赖父母，让二人始终不能独立奋斗。作为父母亲，安、李两家理所当然地为安琪、李俊鹏小两口奔忙并操办一切：从恋爱到订婚，从购房、装修再到婚礼的筹办。当他们终于感到心力交瘁并决定给子女们“断奶”，让他们自己去承受这一切时，却发现子女们毫无准备，茫然失措。佟丽娅在形容她此次的角色时用了一个字“作”，装哭，扮鬼脸，什么招数都会用。

虽然电视剧讲述的是年轻小夫妻遇到的种种琐碎矛盾，但主创团队用一种轻松、幽默的方式呈现出来，接受采访时佟丽娅称：“拍戏的时候，我们都非常轻松，因为我们身边就有这样的例子，所以好多戏都是临时自己加的，其中有一场戏的景是在外滩，结果我们很快就拍完了剧本上的情节，还剩下好多时间，我让雷佳音给我演求婚的戏，他当场笑说，才不要呢，凭什么？” （李文婷）