

更新书架

分享悦读

《国学正义》



广西师大出版社 2013·5

国学囊括中国人的精神信仰、认知方式、生活方式与价值观，它们或表现为文化，或表现为学术，或表现为典章制度，或表现为风俗习惯，国学常常寓于传统，潜移默化地影响中国人的思想与精神，使中国人成为蔑视物质财富而钟情精神建树，主动将“天权”置于“人权”之上，但求长治久安不求一夜暴富的特立独行的民族。

《记忆小屋》

[美]托尼·朱特著,何静芝译
商务印书馆 2013·5

这是托尼·朱特逝世前写的最后一本书。他记下的各种成长琐事、旅行见闻和学术生涯的体悟汇成意识的溪流，轻松地荡起波纹，接着又流向各种有趣的方向。

《海上中文系》

周言 康凌 编
广西师大出版社 2013·5

书中收录了章培恒、陈思和、李辉、陈子善、格非、毛尖、李劫等众多名家的散文（随笔），风格各异，但纪事颇有趣味，淋漓尽致地展现出了20世纪后半期海上两大中文系——复旦中文系、华师大中文系的流风余韵。

分享悦读

一百五十只灰鹤

“我是人世中迷路的灰鹤/秋天在时间的密林里/命令我沉默”这是他写于2012年夏天的一首短诗中的句子，像一只迷失在人世尘埃里的灰鹤，在时间密林里的纵横交错中困顿、挣扎，仿佛有无数藤蔓缠绕着他——人生已进入百感莫辩、自我强制沉默的中年。但他却在写作上获得了更大的自由，他的写作也进入到一种相对澄澈状态。

十多年前，他曾在一首谈论自己的诗中发豪言说，“我觉得我自己/正在通往牛逼的路上一路狂奔”，狂傲和自信溢于言表；而今，他开始主动去规避种种喧嚣，用不间断地写作，使沸腾的语言结晶，创作出诸如《文楼村纪事》、《家族赋》、《蝴蝶》、《秋风十八章》等这样厚重有力的诗篇。他用诗歌表达着一个诗人在他所处的时代，所经历的爱和温柔、所看见的种种残酷现实、所面临的精神困境、所感受到的生命强度。

这就是沈浩波。2013年，他用十五年的写作，向我们呈现了这本拥有一百五十首精选作品的诗集。

1998~2012年，对于一个历经了多次写作风格转变、对诗歌充满执念、创作力量充沛的成熟诗人来说，十五年是一个恰当的时间，能

够拿出一本有质量的诗集的时候到了！

沈浩波一直是一位饱受争议的诗人。自从上世纪90年代末他写了《谁在拿90年代开涮》一文开始，沈浩波多次处在各种诗歌论争的风口浪尖，有关他的讨论和评价活动就没有中断过。收入这本诗集《命令我沉默》中的诸多作品，在它们最初发表的时候，都曾引起过无数追捧褒奖或者批判侧目。在沈浩波的《心藏大恶》、《你妈贵姓》、《时代咒语》、《外婆的葬礼》、《玛丽的爱情》等作品中，有人读到的是他那种不留情面的残忍和凶狠，也有人读出的是沈浩波诗歌内部一以贯之的大爱和慈悲。

沈浩波又是一个对时代和社会保持敏感、保持持续关注的诗

命令我沉默 / 沈浩波



人。在早期的写作中，他曾以热忱的身体语言对抗着僵化保守的制度和秩序；近年来，他的很多诗歌则以一种交融历史与现在的面貌呈现，犀利深刻地对许多社会问题与现象、事件发言。因此在《命令我沉默》这本诗集中，我感受到的另一股强烈的气息便是浓郁的现实关怀。诗集中最有力量、最硬朗的

作品都属于这个系列，如《文楼村纪事》、《秋风十八章》、《流水汤汤》、《我们那儿的生死问题》、《离岛情诗之伤离别》等。

但沈浩波并没有在诗歌中进行空洞无趣的说教或者简单化的批判。他丝毫没有放弃对诗歌艺术性的坚持，始终努力保持着诗歌应有的敏感和潮湿，因此他的这类作品中都有一种博大、感人的力量。

我了解到沈浩波是如何选诗的，他先规定了页码，不能再多。然后他不断用新的作品去替换旧的作品，他在让自己的作品进行搏斗，更优者留下，稍微他感觉到有瑕疵、还有修改余地的，一律不留。“如果一个诗人对诗有更高的要求的话，也许他一生创作的那些分行文字中，能真正被称为‘诗’的并不多。我将在整个生命过程中，竭力写出更多的‘诗’”。

这无疑是一本有趣、真诚、深刻、丰富的诗集。

他观察、感受、书写着那些在他周围的事物；他审视、挖掘着自己的灵魂；他用敏锐的触觉探知着生命深处最隐秘的真相；他显得咄咄逼人，不留余地；他的傲慢让他眼中充满嘲讽和厌倦——他有多少嘲讽和厌倦，就有多少爱和温柔。

(西晚)

面对天边外的梦想
——读《天边外》

■王旭

1936年度诺贝尔文学奖得主美国剧作家尤金·奥尼尔的成名作《天边外》讲的是不同的人对梦想的不同态度。人的梦想远在天边，甚至于在天边外，而人又在地上，甚至于在自己的家里，如何面对梦想、如何去实现自己的梦想是每一个人都思考的问题。在《天边外》中至少给了我们三种对待梦想的态度：露斯没有任何梦想，罗伯特生活在梦中而不去为梦想做事，安朱有明确的目标并为之奋斗。

露斯没有梦想，甚至于对爱情也是模糊的，她和安朱在一起时爱的是安朱，和罗伯特在一起时爱的是罗伯特。在罗伯特就要出海时，她对罗伯特说爱的是罗伯特。就这样安朱代替罗伯特出了海，罗伯特和露斯结了婚。结婚不久露斯就讨厌了婚后的生活，厌倦了罗伯特，又想起自己爱的不是罗伯特而是安朱，于是开始了对安朱的无尽的思念，也开始了无期的后悔，成天价拿出安朱的信读，想着只要安朱回来，一切都会好的。等安朱回来后，她想让安朱留下来，但是安朱有了更大的梦想——到阿根廷去做生意，露斯大失所望。罗伯特得了痨病，不久于人世，安朱回来，她和安朱一起到外面寻找罗伯特，面对着初升的朝阳，谁也不知道她找到了自己的梦想没有。露斯生活在懵懂之中，对人生没有追求，对生活一味忍受、幻想、回忆。当罗伯特不能支撑一个农家时，她也只是看着这个家败败下去，不去帮助罗伯特想办法，更不主动承担起家庭的责任，只是回忆安朱，痛恨自己当时没有发现对安朱的爱。

罗伯特是个爱读书的人，也是个爱做梦的人，他想随着自己的梦想——想着外边的世界。他想和舅舅一起航海到世界各地去旅游。就在他要跟舅舅一起出海的那天下午，和露斯谈话时发现了露斯爱的是自己，就留下来和露斯结婚，生了孩子。他是只停在做梦的层面上，只想着他的彩色的梦想，而没有一点的行动。他幻想着爱情，幻想着婚后的生活，可是当真的生活摆在他面前时，他又是那样拙于工作，农场趋于荒芜，收成不好，工人要辞职，家庭里入不敷出。他不想改变这种状况，而是把这一切都归结于命运不好。当他知道露斯爱的是哥哥安朱而不是自己时，苦在心里，但也不表现在面上，也没有想法改变自己在露斯心里的形象。当知道自己得了痨病时，又一再求告哥哥安朱要娶露斯，

要好好的待露斯。他梦想着天边外的世界，到了弥留之际，还想着那个遥远的梦想，拖着重病之躯到田野里去看日出，去遥望那个无期的梦想。他的梦想只是一个梦，一个不愿醒来的梦。

安朱长相粗壮魁梧，聪明能干，但没有文采。他一心想着要把农场弄好，他也有能力把农场弄好，他是一个出色的农家庭弟。当他得知露斯爱的是弟弟罗伯特时，他毅然代替罗伯特和舅舅一起出海了。数年的海上生活让他对生活充满了期待，也认识了生活，聪明能干让他成了富有的商人。梦想对他来说是变化着的，当得知露斯爱的是弟弟时，他为了摆脱眼前的困境，舍弃自己喜爱的农场，代替弟弟出海；当他得知到阿根廷能发财时，他一刻也不耽搁，就搭船去了。他似乎没有什么梦想，但是他有着清晰的思路，有着明确的奋斗目标，有着不懈怠的奋斗。这才是人们应当立命的方式！

在《天边外》中作者设计场景也别出心裁，总共三幕，一幕两场，一场室内，一场室外。室内是人和梦想之间的一条宽宽的现实，室外是人梦想的地方，暗示着人只有从梦中走出来才能实现其梦想。

《我不知道的那些事情：一部回忆录》



本书是一本风格独特的回忆录。澳大利亚籍作者罗伯特·休斯是当代著名的艺术评论家、作家，也是电视纪录片制作人，并从20世纪70年代起长期住在纽约。多重的职业身份和丰富的个人经历都鲜明地体现在这部回忆录中。

[澳]罗伯特·休斯著,欧阳昱译
南京大学出版社 2013·3

《山羊：阿尔比戏剧集》



作为当代西方戏剧界的领军人物，阿尔比始终深刻地反思和批判现实与人类的生存状态，尤其着力于挖掘人类的困境与人性的悖谬。他的作品以主题荒诞著称，对白辛辣尖刻，发人深省，渲染出震惊、黑色幽默等戏剧效果。

[美]爱德华·阿尔比著,胡开奇译
新星出版社 2013·5