

《杀戒》未上映官司先行

“前期导演”章家瑞把现导演竹卿给告了

由刘烨、倪妮主演的现代“疗爱”电影《杀戒》定于6月9日上映,最近,该片女导演竹卿正和主演刘烨倪妮在各大城市做映前宣传,正在这当口,知名导演章家瑞昨日突然爆料称自己才是这部电影的导演,是“所谓女导演竹卿”否掉了自己的版本,重剪了如今这个“毫无章法,叙事混乱”的版本,对此,章家瑞非常愤怒,他已寻求法律支持,而南京中级人民法院已正式立案。

章家瑞控诉： 她毁了这部电影

导演章家瑞曾执导过《花腰新娘》、《芳香之旅》、《红河》等影片,风格写实与浪漫并重,在圈内小有名气。记者注意到,他“声讨”《杀戒》女导演竹卿并非6月2日起,而是数月前就在微博上开始了。只是随着《杀戒》上映日期临近,关注度上升,此事才被进一步扩大。

《杀戒》去年4月开机,当时章家瑞是总导演,竹卿是导演。据章家瑞介绍,《杀戒》从头至尾,每一场戏每一个镜头自己都付出了大量的心血。但竹卿“她是投资公司的老板,对电影一窍不通,在拍摄现场胡搅蛮缠,引起剧组全体的愤慨。”章家瑞控诉该女导演有几大罪状:首先是后期制作,她一意孤行,否掉了章的版本,自己剪了一个毫无章法,叙事混

乱的版本,毁掉了这部电影。其次,违反合同,肆意更改歪曲章的片头字幕的署名,“盗取了我的创作。”章认为,对方已构成严重违约,他已寻求法律手段,不久前,南京中级人民法院已正式立案,只待开庭!

章家瑞显然十分愤怒,他强调,当初倪妮、刘烨经纪公司都与自己沟通过,确定是否是章执导该片,章告知是自己执导,所以二人才最终进组。

章家瑞声称:“我本不想接拍这部电影,但刘恒的剧本我很喜欢,实在割舍不下。但有预感该女导演会干涉,因此特别在合同中约定,我对《杀戒》具有艺术创作的最终决定权,包括后期剪辑,音乐,录音合成等等!”



章家瑞



刘烨、倪妮、章家瑞、竹卿合影(从右到左)

幕后调查： 两人“甜蜜蜜”中暗藏危机

《杀戒》去年4月25日在北京举行开机发布会,那时导演章家瑞出席,并确认是和电视剧制片人出身的女导演竹卿共同执导。

去年8月,《杀戒》剧组参加长春电影节闭幕式,红地毯上,章家瑞、竹卿、刘烨、倪妮共同走红毯。在剧组的“公关稿”中,竹卿对章家瑞大加赞扬,“认为自己的女性视角与章家瑞的深厚导演功力相得益彰”,不过,公关稿中说,“拍摄过程中,遇到争议,竹卿细腻的感受总是在关键时刻起作用。……而对于婚姻中男人和女人那种微妙的心理状态,竹卿导演就更加有话语权了。”——可以看出,竹卿

似乎在整部电影中,意图起主导作用。但这种姿态,章家瑞这样自视甚高的导演显然不会坦然接受。

据内部人士透露,两人的关系的确不睦,在片场经常闹矛盾,“比如有一场溜冰戏,章家瑞那天拍了很久,但竹卿认为,小主演是个两三岁的男孩,不应该拍那么久,小孩吃不消。两人为此都会吵上一吵。”

到了最近一个月,《杀戒》映前的宣传期,在关于该片的介绍中,导演章家瑞的名字已消失不见,该片被冠之以“新锐女导演竹卿的电影处女作”。



《杀戒》海报



竹卿在现场

知情人爆料： 章家瑞曾主动要求放弃导演署名

《杀戒》的幕后和片名一样“杀气腾腾”,剑拔弩张。但说到底,这就是业界常见的导演和制片人之间,谁掌握最终剪辑权的问题以及署名权问题,因为这个问题产生的纠纷并不鲜见,比如张之亮执导、陈坤等主演的《肩上蝶》,就因制片方对张之亮的版本不满,而找人重剪版本,而张之亮因此大为光火,不出席影片的任何宣传活动。

另外一部黄渤、江一燕主演的电影《假装情侣》,出现的“前期导演”名词,事缘片方对导演刘奋斗过于文艺的版本不满,临时撤换导演,刘奋斗只落得“前期导演”名号。与前两者所不同的是,这部《杀戒》中,竹卿既是制片人同时也是导演。在目前公布的《杀戒》海报中,导演用最大字号打出竹卿二字,记者需要仔细寻找,才在下排小字处发现“前期导演”章家瑞的名字。

一位知情人向记者讲述了章家瑞和竹卿

的纠纷,两人的确一直有矛盾,但最终的爆发,是因为章家瑞剪了一版,竹卿方也剪了一版,后者的剪辑指导是张一凡,曾剪过《鬼子来了》、《太阳照常升起》、《疯狂的赛车》,也剪过章家瑞的《红河》。但不知为何,章家瑞得知张一凡将指导剪辑《杀戒》时,却向竹卿发了一条短信,赌气般地表示,如果用张指导的版本,那么他希望不署名,以后影片能不能得奖,能不能有好的票房都与他无关。大概也正是因此,竹卿干脆就将章家瑞“抛弃”了……

如果按章家瑞所说,有合同约定,自己对影片有最终的决定权,那么竹卿的做法显然是明显违约,但爆料人说,女导演手中有章“自愿放弃署名”的证据,而且,合同中只是提到章是“艺术把关”,并未有“最终决定权”这么明确。作为制片方,是有对导演的作品进行最终剪辑权的,“就是张艺谋的《十三钗》,张伟平不也提意见要求加床戏吗?”

电影现状： 《杀戒》毫无章法,叙事混乱?

在章家瑞的“控诉”中,现在的《杀戒》“毫无章法,叙事混乱”,是否的确如是?《杀戒》不久前曾在南京做点映,首批观众对该片的确有类似观感。这也是不少人认同并支持章家瑞的原因之一,“剪辑太乱,毫无原则的闪回,回忆,把观众都搞乱了。”一位影迷认为,蒙太奇的确可以增加《杀戒》的“窒息感”,但“实在是用得太多,就显得太错乱无序了。”

记者注意到,在海报上,竹卿不仅是导演,而且也是编剧之一。对于刘恒的剧本,她做了虽不大但非常重要的改动,因为在原剧本中,愤怒的丈夫刘烨,拿了一把杀猪刀,冲到了游泳池,把倪妮和“奸夫”杀死了,游泳池

里遍眼红色,十分惊人。但竹卿力图把电影改变成一部关于“救赎”的电影,于是她将刘烨游泳池杀人处理成只是刘烨做了一个梦,而当他真正走到倪妮家中,见到倪妮正在喂孩子吃饭的温馨场景时,立刻就打消杀人的念头,获得了心灵的救赎。这样的版本,的确要正能量一些,但总感觉有些“妇人之仁”,不够有说服力。但尽管有很多反对意见,竹卿依然坚持己见。

另外,章家瑞将竹卿告上法庭,而且是诉至南京,据了解,这可能是因为竹卿是南京人,而且《杀戒》的投资方也在南京。而据知情人透露,除了讨说法,章家瑞还要向剧组讨要未付清的20万元导演片酬。(马斌)