

叶氏庄园：沙河岸边的建筑奇葩

□ 晚报记者 张志新 文/图

在沙河岸边，有一座始建于清康熙年间，拥有 300 多年历史的庄园，因其规模宏大、结构精良、布局合理、建筑风格独特，被誉为“中原小故宫”。300 多年来，这座庄园静静地偎依在沙河身旁，伫立于这片美丽富饶的土地上，历经风云变幻、岁月沧桑，像一首高雅的音乐，散发着永久的艺术魅力，这就是商水邓城叶氏庄园。

邓城叶氏庄园因其独特的历史文化价值，刚刚被晋升为第七批全国重点文物保护单位。5 月 22 日，在一个阳光明媚的中午，记者随同市文物部门的三名工作人员一起来到这座神奇的庄园，一睹她的丰采。

下车后，首先映入记者眼帘的是相邻的两座气势恢宏的高大门楼，门楼上飞檐斗拱，珍兽镇脊，砖木雕刻，让人惊叹。而在一座门楼的旁边立有一块碑石，上门刻有“叶氏住宅”四个字。

随后，在该处工作人员的带领下，记者走进了这座古老的院落，建于 300 多年前的这座庄园群楼错落有致、华淡相间、跌宕起伏、工艺精湛、风格独特，在如今看来也没有丝毫的瑕疵，让人不得不佩服古人在建筑工艺上的精湛。

记者徜徉在这座古老的院落中，似乎每一处雕刻、每一块砖石、每一处横木，都透着古老而又清雅的气息。

据工作人员介绍，叶氏庄园是豫东巨富叶方科及其后人所建，康熙年间初具规模，随后在叶家商业不断兴旺的基础上又分多期工程逐步修建。在经过一个多世纪的不断完善后，至咸丰年间方大略完备。整个庄园建筑宏伟，规模壮观，有“五步一楼，十步一阁”之感。

工作人员告诉记者，叶氏庄园原有三组建筑群，一号院为“三进堂楼院”，二号院称“五门照”，三号院称“高门台院”。总占地面积 20000 多平方米，建筑面积 9000 平方米，

共 30 进小院，房屋 600 余间，建造时共耗费白银一百多万两。如今，这三组建筑群大多遭受毁坏，目前保存最为完整的就是我们所看到的“三进堂楼院”。该建筑坐北朝南，分前、中、后三进院，共有楼房 96 间、瓦房 17 间，每进院均由正房、东西厢房及东西配房组成。对于遭受破坏的二号院“五门照”，共有门楼 18 间，西厢房 15 间；三号院“高门台”共有院门楼 20 间，其它房屋 16 间。

谈起这座庄园的建筑、科学、文化价值，市文物部门的研究员周建山说，这一庄园为我国北方典型的四合院组群建筑，该建筑气势恢弘，布局紧凑，主次分明，雕刻细腻，构造牢固，陪衬得当，以楼房为主，设计巧妙，所有院落间通过正房两侧过道相互连接，设计之合理、功用之齐全，令人叹为观止。此外，整个建筑布局采用了传统的庄园建筑格式，主要建筑沿中轴线向纵深布局，两侧建筑较低，借以突出中心建筑，是研究中原地区民间建筑的典型范例实物，堪称中原民间建筑艺术宝库中的一朵奇葩。

叶氏庄园是豫东平原地带保存比较完整的建筑群，无论从规模或是布局上都保留了中国传统庄园建筑风格，是研究清代康乾盛世时期建筑的珍贵实物资料，同时对研究清代豫东民俗、社会生活、经济发展等各方面，都具有重要的学术价值。

由于叶氏庄园具有极高的建筑、科学、文化价值，改革开放以来，文物部门对叶氏庄园的保护和管理也不断加强，先后划定保护范围，树立保护标志、界桩，避免人为破坏，使叶氏庄园切实得到了有效的保护。1978 年商水县人民政府将其公布为县级文物保护单位，1986 年 12 月又被河南省人民政府公布为省级文物保护单位，2006 年 4 月，经上级有关部门批准成立了商水县叶氏庄园民俗博物馆。

关于叶氏庄园下一阶段总的规划思路，

市文物部门的工作人员满怀希望地说，总体方针是“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”，坚持“不改变文物原状”的原则进行修缮，逐渐恢复其原貌。对于文物建筑本体和周围环境，文物部门要聘请具有古建筑保护资质的单位进行实测、研究和设计，

并做出叶氏庄园整体设计规划，报上级文物部门审批，分步实施。同时将文物保护、展示和文化旅游有机结合起来，在保护好古建筑本体的同时，合理加以利用，通过博物馆的展览和免费开放惠及民众，充分发挥其自身的文化价值、社会效益和经济效益。



叶氏庄园

民国乞讨方式五花八门：“斯文扫地”最能打动文人

“告地状”

比“盯狗”要文明得多的是“告地状”。所谓“告地状”就是在街头路边放一张纸或一块白布，上面写着乞讨的话语；也有用粉笔直接写在水泥地或石板路面上的。乞讨者不必

开口，低着头，愁容满面地坐在旁边，有的还不时地向走过的路人磕头。据调查者言，妇女、老人和残疾者用这种办法的比较多。所写的话语，大抵用毛笔，文字通顺，例如一

份 1933 年录自上海闹市区西藏路的地状云：“落难妇哀求各界慈善君子，救苦救难，实因丈夫生病数日，无法可想，只得路旁哀求来往先生随意功德。”

“桥头英雄”

完全伸手讨饭和提供一点服务后要小费的乞丐之间并没有严格的区别。后者可以是花样百出，例如在饭店、戏院、旅馆门口替客人开车门，在码头上帮着拎行李，在桥头推车等。

乞丐在苏州河边推车行乞是旧上海的一道风景。东西走向、约 3.2 公

里（市区内）的苏州河是黄浦江的一条支流，民国时期河上架着 11 座大桥，将河之南的市中心与河之北的闸北、虹口、杨树浦一带相连。桥的两边日夜都有小乞丐在那里守候，有人力车上桥时，他们就帮着推一把，待车上了桥，坐在车上的客人就要按例

付小费，普通是一个铜元。如逢下雨路滑，车夫有人帮忙才能安然过桥，这些乞丐生意大好，往往两三个小时内可挣三五十个铜元。这些十四五岁的男孩，每人都须拜一个“白相人”作“爷叔”，日交二三百文钱，否则就不能顺利去推车。

“体面的乞讨”

这种出于万不得已而作“斯文扫地”之举的乞讨办法最能打动知识分子，且这种办法不仅限于上海，全国各地都时有所闻。例如，1940 年成都有一位失业的英语教师，常在知识界茶客云聚地“二泉茶社”乞讨。

古汉语也可以是一种求乞手段。有一次，叶灵凤和曾编过《洪水》杂志的诗人洪为法一起在瘦西湖边上一家有名的“香影廊”茶馆喝茶，有一个乞丐大约看出这两个翩翩少年是旧友重逢于他乡，竟然念出了杜甫当年

赠李龟年的那首绝句：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”喜得洪为法拍手叫绝，连忙给了他两角小洋。以当时的物价，两角小洋可在饭摊头上饱食数日而有余矣。（中华）

从 1917 年到 1947 年的三十年间，社会学家、社会工作者、报社记者等对上海乞丐的乞讨方式进行过各种调查，其结果有七大类到 25 种等不同的统计，而几乎每种乞讨方式在乞丐中都有行话暗语表达，有些行话已为社会大众所知晓。但无论哪种调查，都无法穷尽上海乞丐五花八门的乞讨方式和伎俩。上海乞丐的许多乞讨方式与全国各地相同或者类似，即使是行乞的行话暗语也大同小异。

“盯狗”

乞丐在街上所用的最普通的乞讨方法就是跟在行人后面，口称“老爷”、“太太”、“爷叔”等伸手要钱。这种乞讨方法在全世界大同小异。但也有诀窍。虽然所有的行人都是乞丐尾随跟踪的目标，但他们一般认为女人比男人心软，容易被打动。民国时期上海乞丐常用的讨饭术语显然以妇女为乞讨对象：“娘娘太太做做好事罢！一钱不落虚空地，明中去，暗中来，行了好心，有好报，发发慈悲心，开开金龙头，赏赐一个铜板，让穷人买碗粥吃吃。”无论乞讨的对象是男是女，也不管讨饭术语如何变化，乞讨者的主要目的是要被乞丐感到同情、讨厌或者害怕。行人只要有其中任何一种感觉即容易掏腰包施舍几个小钱。