

田朴珺谈与王石生活 称能跳龙门能钻狗洞

去年10月29日，地产大亨王石与女友田朴珺同乘飞机的照片曝光，瞬间引爆了一个跨界大八卦。王石叱咤商界数十年，60岁离婚，美女、才女、莺飞燕语，什么阵势没见过？几乎每个看客都在问：田朴珺是谁？不同来源的消息勾画着田朴珺的轨迹：小演员，上长江商学院认识王石，一步登天。

从朋友那里得知网上铺天盖地都是她消息的时候，田朴珺正在北京的家里吃泡面。挂了电话，她继续吃完手中的泡面，然后才打开电脑、浏览新闻。她的微博一夜之间多了几百封私信，全是媒体的约访；手机振了一整天，像台座机似的插着充电线。田朴珺没有关闭评论和私信，还留着@王石的那条“12星座谁会迷上谁”的微博。谩骂的评论、委婉的约访，都没能把她拉出来上几句。去年11月1日，她发了一条微博：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。推荐本书宗萨仁波切上师的《人间是剧场》。人到世间就是一次修习，不论毁誉得失，苦乐讥讽。你是否还能有一颗‘慈悲心’？”

近日，田朴珺作为电影《中国合伙人》的联合制片人再度回到公众视野，并接受了记者专访。

重回公众视野

不紧张，就担心裙子被踩掉

记者：《中国合伙人》的首映，是大家这些第一次看见你，当时回到闪光灯聚焦的环境里觉得有什么感受？

田朴珺：当时我最紧张的是，特别担心助理把我裙子给踩掉，因为裙子很长嘛。我一下车的时候她就踩了我裙子，然后我就觉得后背被拽住了。其他的紧张真的没有，我知道我就是去看个电影，看完以后我就走。

记者：你现在做了制片人，从演员一个相对比较被动的位置到有主控权的位置，你更享受做演员表演上的成就感，还是做制片人的把握力？

田朴珺：我觉得这两个是完全不一样。做演员的成就感，就像小朋友喜欢玩。因为我一直不认为表演是在演，它是老天给每个演员的礼物，就是给那些对扮演角色有绝对欲望的小朋友一份得天独厚的东西。对我来说，我很兴奋老天爷给了我这份礼物，让我有这个欲望去扮演别人，去模仿别人。

幕后给我的满足感可能更会在做一些事情上，就是人与人之间的沟通，怎么把这个不太可能的事完成了，是不同的成就感和满足感。

记者：你之前做生意，收购烂尾楼，现在投资拍电影，是有意往娱乐圈回归，下面会有出来重新演戏的计划吗？

田朴珺：谈到回归或者复出这个词，我从来没这么认为过，因为我觉得自己就没离开过，只不过这几年我做的事情都是幕后的，不被很多人知道。

记者：这些年你还做了一些影视什么项目吗？

田朴珺：我这几年一直做一部电视剧，到现在为止那个剧本前前后后磨合了有6年，当中有很多辛苦，但还好坚持住了。我记得曾经最绝望的时候想过放弃，但当时看了《乔布斯传》，有一句话仅仅6个字让我哭得稀里哗啦，“过程就是奖励”。我后来明白一件事，做任何事情的过程无论是成，或者败，对你来说都是你人生的一个奖励。我们往往太追求一件事情的结果，忘记享受过程带给你喜悦或者痛苦，但到最后，你会发现其实最宝贵的财富是你在过程中经历的那些事。

我反过来把这件事情想明白之后，我当时做那个事情的痛苦和焦虑真的就瞬间抒发了。包括我现在依然遇到剧本的瓶颈问题，但是我就想这是给我的一个过程，只是一个痛苦的过程，但这个过程我要学会享受。如果你能享受一个痛苦的过程，你觉得你有什么事不能接受呢？

记者：传说你的片酬涨到40万元一集了，你会再演戏吗？

记者：主要看角色吧。我觉得跟多少钱真的没关系。对我来说，我不认为拍戏是一个谋生的方法，而是一群长不大的孩子愿意投入到一个梦想，一群孩子想要在一起玩，那段时间变成别人的角色，演绎别人的生活。愿意一起玩的人，我们就一起玩。

涉足房地产圈

年轻漂亮变成了生意场的劣势

记者：什么时候开始对做生意感兴趣的？

田朴珺：我家里以前就是做生意的，所以多少会受到这个氛围的影响。小的时候大人出去谈事会带着我，我就在旁边玩，听人家谈事。

我在香港待了两年拍戏，当我再回到北京的时候，刚好有一家香港的公司需要我帮忙，就顺其自然地去做生意了。

记者：你当时进入房地产投资，门槛挺高的。那个时候你有遇到什么困难吗？

田朴珺：我肯定是遇到很多困难。这个困难没有办法一一列举，因为可能在那个时候你会觉得它特别难，恨不得每一件事情都被它烦着，饭都吃不下。但是不论多难，我坚信一件事情，你坚持去做你认为对的事情。这句话虽然很俗，可能无数人都说过，但是又有多少人能真正地听完这句话把它坚持下来。这个是不多

的。做生意之后，没有人会特别照顾你，你没有那个光环，没有任何优待，甚至可能因为你年轻或者漂亮会变成某种劣势。很多人会觉得这么年轻的女孩到底能不能做事，或者长成这样的姑娘，她到底愿不愿意去吃苦，优势反而会变成你的劣势。所以你只能去克服别人看的眼光。

可能我比较幸运的地方是在生活里认识不少我认为成功、优秀的人。跟他们见面聊天，就不自觉问那些长者你当年有没有遇到什么困难，能不能跟我讲讲。归纳总结到最后，就会发现其实所有人遇到困难，都是(在想)怎么把它熬过去。你只要相信明天太阳照常升起，你只要相信任何事情没有过不去的坎，你只要相信没有解决不了的问题，只有找不到解决的方法。

面对突然的绯闻

我当时没趴下，我挺幸福的

记者：关于绯闻，你有没有什么要解释的？

田朴珺：罗斯福说过，当有人诽谤你的时候，你忙着回应，这些诽谤的话要不了多久就会变成真理；如果你不理它，坚持做你自己要做的事，要不了多久，这些话都会变成废话。所以我不想解释任何一句。

记者：当时那么多铺天盖地对于你感情的报道出来，你焦躁过吗？

田朴珺：没有，当时在家收拾屋子，把家收拾得干干净净，就心情很好。这么说吧，可能有过一两天的不明白为什么，网上还有人怀疑是我策划的，我真有这策划能力，应该改行做公关公司了，或者做个艺人宣传公司。我真没有

这个能力。

看你怎么看待这件事。他们所描写的那个人我不认识，我不知道是谁。我有必要为我不认识的那个人烦恼吗？有件事让我印象特别深，事情发生第一天，我还在跟所有的朋友打电话，都是在讲工作，没有一个人跟我提这件事，我非常感谢。我们一如既往谈工作，说到最后的时候，我会说一句，这两天我就不出门了，出门稍微不太方便。他们才跟我说，我们觉得没什么，就没跟你提。

记者：一个人的时候也没有情绪失控过？

田朴珺：我记得到了星期三（2012年10月31日）那天太阳充足，我在北京，早上起来，在被窝里晒得暖洋洋，很舒服。穿上衣服穿上鞋准备要出门，突然想好像有什么事不能出门。什么事来着？想着了，又把鞋脱了，回去收拾屋子，完全没有痛哭流涕。我有一个朋友开玩笑给我写了一个短信，挺住，要幸福。我当时想我没趴下啊，我挺幸福的。

记者：在你眼中，伴侣最吸引你的是哪一点？

田朴珺：我觉得每个人喜欢的类型都不一样，所谓“卤水点豆腐，一物降一物”。对我来说，可能我最欣赏的是有内涵、有责任感，做事情有种锲而不舍的毅力，有幽默感的男人。

记者：现在会有一些独立女性认为爱情对她们而言，不再是雪中送炭，而是锦上添花的事，你怎么看爱情的位置？

田朴珺：爱情是女人的土壤，开花结果的终究是你自己。我相信每一个女性都渴望爱与被爱，在这点上我也不例外。但是我觉得曾经的“灰姑娘的故事”已经不存在了。现代版的灰姑娘除了要穿上水晶鞋外，还要自带个城堡。那个城堡就是你对任何事情的独立和对自我价值的追求。我很快就看完了波伏娃的《第二性》。我认为女人不是先天是女人，而是后天被灌输才成为女人的，没有人规定就应该先天成为这样。每个人都应该有自己独立的人格和存在方式，这与性别无关。

自我解读性格

叛逆、愣头青要追求自由生活

记者：一般人会觉得演艺圈的女生都是文艺女青年气质多一些，商界女强人是另外一种气质。你怎么看待这两者不同的身份？

田朴珺：首先，我觉得我不是女强人，女强人直观上会有很凶悍的感觉。文艺女青年给我的感觉好像不吃饭，我特别能吃，所以估计也不太符合文艺女青年飘着仙气、不食人间烟火的感觉。我是一顿饭能吃两斤肉的。

我只是想活在一个能够让自己有自由舒展空间的世界里，做我自己想做的事，做我自己。我不想受他人言论的影响。这不是活得自我，我当然要考虑我身边每个人对我的感受，我也很在乎每个关心我、在乎我的人的感受。但是除此之外，我不太在乎外界对我的评判或者眼光，甚至某种程度上，我觉得那是一种潜移默化的激励，我是要感谢的。

记者：黄晓明在采访中说，他觉得你就是一个挺“二”的女青年。

田朴珺：我看了黄晓明那个采访。可能我是一个很愣的人，说好听点叫执着，做自己想做的事的一个女孩，但是说得大白话一点，我还是挺像个愣头青，“二”女青年，有那么点味道。

记者：就是挺“轴”的？

田朴珺：我是一个很“拗”(niù)的人。从小就是一个挺叛逆的小孩。妈妈说我从会说话起，就会说“不”。别人要我做什么的时候，我就会想“我为什么要这么做？”如果对方不能有一个让我觉得是对的理由，我就不会去做那件事情。当然因为这个性格，我没少吃亏。当年家里人不同意我从上海去北京读书，朋友们不同意我放弃北京的一切去纽约学习两年，但是我就很“拗”地觉得，我为什么不能去挑战一个我不了解的生活和世界？年轻人不就应该没有畏惧地去对自己想过的生活吗？从这点来说，我觉得自己是个很“叛逆”的人。我的叛逆是不想过循规蹈矩的生活，是对自由生活的追求。我们从小受的教育太容易让我们去说“Yes”，但是其实我们在回答之前应该多去想“Why”。我知道这么做在现在的社会并不容易，但是我们每个人都应该在适应社会的同时，努力做到“Be yourself”(做你自己)。

记者：所以你的文身也是你“叛逆”的一种表现吗？

田朴珺：文的是我的信仰。我是一个佛教徒，认为人没有等级之分，众生平等。它会提醒我去戒掉自己的“贪、嗔、痴”，让我明白凡事都有它的两面性，没有什么事情值得沮丧和骄傲，努力保持一颗平常心。

(刘玮)



田朴珺



王石、田朴珺同搭飞机的照片，二人恋情曝光