

更新书架

《吉尼斯世界纪录大全 2013》



吉尼斯世界纪录有限公司 著  
海豚出版社 2013·5

本书秉承百科图书集大成者固有的广博新奇、引人入胜的风格,集世界上最好、最坏、最美、最怪、最惨、最伟大等等之大全,收录了全球范围内最新的光怪陆离、难以想象的吉尼斯世界纪录。

《惹不起也躲不起的经济学》



赵允慧 著  
化学工业出版社 2013·4

该书采用漫画的形式轻松有趣地为我们讲解了经济学的基本概念和理论。范围从基础经济常识、金融常识、汇率,到世界的各种难题,无一不包罗其中,即使是对经济一窍不通的人也能轻松看懂,特别是一些困难的、容易混淆的概念,作者以幽默诙谐的语调将其加工为简明扼要的语言。

《我在美军航母上的 8 年》



海攀 一鸣 著  
世界图书出版公司 2013·6

这是一部关于美军航母舰载航空兵的招收、训练、战斗及生活的真实记录,讲述了一名去到美国的中国青年(当时尚未入美籍)加入美国海军,经过严酷训练成为美国海军航母舰载航空兵,在美军中服役 8 年,在航母上经历了战火的磨炼,实现了他的蜕变成长。

分享悦读

我心目中的“四大名著”

■何辉

中央八项规定真好,饭局变少、读书时间变多。近日抽出闲遐时间拜读了“四大名著”,即《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》。虽然一知半解,但仍有几点看法,虽然不敢忘加评论,但仍有所思所想,美其名曰:我心目中的“四大名著”。

《三国演义》——阐述历史上的用人观

《三国演义》,作者罗贯中,共一百二十回。它故事开始于刘备、关羽、张飞桃园三结义,结束于王浚平吴,描写了东汉末年和三国时代魏、蜀、吴三国之间的军事、政治斗争。是中国的第一部章回体古典小说。它刻画了近 200 个人物形象,其中诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人性格尤为突出。诸葛亮是作者心目中的“贤相”的化身,他具有“鞠躬尽瘁,死而后已”的高风亮节,具有近世济民再造太平盛世的雄心壮志,而且作者还赋予他呼风唤雨、神机妙算的

奇异本领。曹操是一位奸雄,他生活的信条是“宁教我负天下人,不教天下人负我”(历史上是“宁我负人,休人负我。”),既有雄才大略,又残暴奸诈,是一个政治野心家阴谋家。关羽“威猛刚毅”、“义重如山”。但他的义气是以个人恩怨为前提的,并非国家民族之大义。刘备被作者塑造成为仁民爱物、礼贤下士、知人善任的仁君典型。它多姿多彩地展示了三国时期宏大的战争场面和众多的人物形象,达到了《三国演义》绘画创作的顶峰,同时,也展示了国画这

一中华瑰宝的独特风采。尤其是其中一些脍炙人口的名篇章,如桃园结义、大闹凤仪亭、煮酒论英雄,三顾茅芦、舌战群儒、草船借箭、七擒孟获等,精彩纷呈。曹操雄才大略,刘备思贤若渴,诸葛亮用兵神算都显示了历史上唯才是举、用人之道。《三国演义》中每一个历史人物都善于孙子兵法、足智多谋、能言善辩。为现代人所推崇、所敬佩,留下许许多多感人至深的历史故事。曹操或刘备,他们都有一个特点,那就是非常注重人才,曹操失了一个吕韦,祭奠时

他不哭自己曹家的人,独哭吕韦。刘备则更重视人才了,起初赵云并不是刘家的将军,但他十分器重赵云,几次留他,后来终于归到了门下,才使得那个扶不起的阿斗两次脱险。徐庶被曹操“拐骗”到那边,在送别时,刘备哭着送别,还要砍掉挡在前面的竹林,后来徐庶才又回来推荐了诸葛亮。刘备三顾茅庐更是成为聘用人才的典范。显而易见,人才重要。一个人的力量是有限的,共同创建事业,这才是成功之道。《三国演义》中用人观值得当今所深思。

《水浒传》——阐述历史上的价值观

《水浒传》,作者施耐庵,共七十回。全书以描写农民战争为主要题材,塑造了宋江、吴用、李逵、武松、林冲、鲁智深等梁山英雄,揭示了当时的社会矛盾。故事曲折、语言生动、人物性格鲜明,具有很高的艺术

成就。它有极其生动的生活场景,丰富多彩的人物形象,水浒 108 将身份不同,性情各异,是我国古代小说的一朵奇葩。它记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊,到受朝廷招安,再到大破辽兵,最后剿灭

叛党,却遭奸人谋害的英雄故事。整书体现有两个字:忠、义。忠,即是对自己的祖国,对自己身边的亲人,朋友尽心竭力。如:宋江在种种威逼利诱之下,仍然对自己的祖国忠心耿耿。林冲的妻子在林冲被逼上梁山

之后,对高俅之子的凌辱,宁死不屈,最终上吊自杀。义,即情义、义不容辞。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟,为朋友赴汤蹈火,两肋插刀,就只为了一个“义”字;为人民除暴安良,出生入死,也只为一个“义”字。

《西游记》——阐述历史上的追求观

《西游记》,作者,吴承恩,共一百回。它以民间传说的唐僧取经的故事和有关话本及杂剧(元末明初杨讠作)基础上创作而成。西游记前七回叙述孙悟空出世,有大闹天宫等故事。此后写孙悟空随唐僧西天取

经,沿途除妖降魔、战胜困难的故事。书中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等形象刻画生动,规模宏大,结构完整,是中国古典小说中伟大的浪漫主义文学作品。神话小说《西游记》,规模宏伟、情节曲折、语言生动,又运

用了浪漫主义的创作手法,想象极其丰富,是我国古代小说中的瑰宝。它在四大名著中最生动活泼,既过瘾又有趣,那光怪陆离色彩斑斓的神话世界,那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性

追求那就是——自由自在。孙悟空其实就是自由的化身,他的品质中最突出的就是向往自由,他始终在追求自由,它的一切斗争也是为了争取自由,追求自由,追逐自由的力量和勇气。

《红楼梦》——阐述历史上的爱情观

《红楼梦》,作者曹雪芹,共一百二十回。它写于十八世纪中叶的清乾隆时代,内容“大旨谈情”。红楼梦是中国唯一一部明确以“谈情”为主旨,并且取得极高成就的小说。它以其丰富的内容、曲折的情节,深刻的思想认识,精湛的艺术手法成为中国最具成就的古典小说及章回小说的巅峰之

作,以至于以一部作品构成了一门学术性的独立研究学科——红学,这在世界文学史上是极为罕见的。它故事讲的是一个家族的兴衰,一个家族的大小故事。这里的是是非非是“剪不断理还乱”,让人看到古时婚姻的纰漏,它们往往全有父母处理什么“指腹为婚”,更为可笑的是他们有时从未

见过面便稀里糊涂地成亲了。俗话说得好“男不看红楼女不看西厢”,它并不只是单单一本爱情小说所能概括。对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等都有所研究。它对研究探讨清朝风俗民情很有帮助,它仿佛在当时生活的小百科无所不包,无所不有。它打破了传统小说的

单线结构。以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱、婚姻关系为中心线索同时展开贵族大家庭的其他人物、事件的描写。在紧紧抓住贾宝玉、林黛玉、薛宝钗恋爱、婚姻悲剧的同时展开广阔的社会环境描写,从而写出了产生这一悲剧的社会根源。与当今的“自由恋爱”形成鲜明的对比。

《铃木大拙说禅》



在本书中展示了作者的思想是纯粹东方式的,在作者看来,西方那种把主体意识与客体世界、神界与人界、灵魂与肉体、超越与世俗分裂为二的二元化思维方式及抽象化、图式化的逻辑思想,造成了人与自然、人与内在自我的分裂与疏远。

[日]铃木大拙著,张石译  
浙江大学出版社 2013·5

《瑞典火柴之谜》



一个男人躺在荒郊小屋的血泊中,他有两个名字、两种职业、两个家庭、两个妻子、一份价值百万的保险单。到底是因妒成恨的情杀,还是多年积怨的仇杀,或是图财不成的劫杀?留给众人的只有 6 根使用过的火柴棒。史上最拍案叫绝最让人称赞的推理大师,陪你展开一场不可思议的推理过程。

[英]埃勒里·奎因著  
化学工业出版社 2013·6