

天津卫视节目惊现卡通观众

网友疑问:是不是观众太少用卡通人物“座无虚席”



节目画面惊现卡通观众

本报综合消息 电视节目的“座无虚席”竟是PS的?近日,在天津卫视的节目《非你莫属之藏龙卧虎》中,网友们惊奇地发现现场观众是用电脑绘制出来的卡通人物,让人大跌眼镜。6月5日,记者连线该节目的导演程刚,他回应称节目现场的观众其实已经坐满,而那些卡通人物的设计是节目组的一大创意,“这个

创意是全世界开先河的,是想营造出一个‘万人体育场’的感觉。”

座无虚席?

卡通人物频频“一扫而过”

天津卫视的《非你莫属之藏龙卧虎》是一

档企业家赞助普通人梦想的求职类节目。有网友截图发问:“这些观众怎么看着像卡通人物!”通过截图来看,几位企业家身后大银幕中的观众的确全部都是用电脑绘制的卡通人物。记者随机看了几期该节目,令人意外的是,每一期大银幕上的“观众”都是卡通人物,从来没有出现过真人观众,但是镜头往往一扫而过,所以很难注意。但节目偶尔也会给观众一些特写镜头,这些就都是真人了,这些真人座椅的颜色和排列和那些卡通人物完全一样。

有网友发出质疑,是否因为观众太少,节目组才想到用卡通人物创造一种座无虚席的假象,才有了卡通人物当观众这样的闹剧?也有网友质疑这是节目组的炒作,“现在综艺节目为了收视率什么都干得出来,这个卡通人物‘卡通’得这么低劣,会不会是故意炒作啊!”

观众太少? 制造万人体育场的感觉

导演程刚5日向记者证实节目组确实使用了卡通人物,但并非是因为现场观众太少的原因,“我们现场能容纳260个观众,而每一期请来的真实观众大概有200个,其他空余的位置也都是工作人员、导演组人员占用,所以不

存在观众太少这一说。”那为何还要“征用”卡通人物?程刚说:“用卡通人物这一招其实是我们节目组的一个创意。这些卡通人物都是在真实观众席以外的大屏幕上,能制造出节目参与者置身于一个万人体育场的感觉。”

程刚称,这些卡通人物都是按照节目导演组的人员进行设计的,“包括我、制片人、导演组、编导等工作人员,都能在这些卡通人物中一对一地找到原型。”用这种形式,程刚称有两个目的,“一是卡通形象在电视上出现,本身就是一个很好玩的事情。二是这些卡通人物也能够代表电视机前的那些观众。”

■相关链接

李静包场请同事看电影
好多一样一样的人

日前,李静为了捧场电影《中国合伙人》,在电影院包场请员工看电影,事后还在微博上发了一张电影院座无虚席的照片。

不过,细心的网友发现,照片中的“座无虚席”其实是用PS技术打造出来的。很多现场观众都是经过复制粘贴出来的。网友们笑言:“太欢乐了,这是高端的‘真人版连连看’啊!”虽然这张照片发出一个多小时后就被李静删除,但网友们早已截图,甚至留言说:“我是来围观‘连连看’的。”

(天府)

卫视黄金时段限播古装剧

传广电总局新推“22条规定”

本报综合消息 6月5日有媒体爆出“总局整治电视剧市场‘22条规定’文件曝光了”的新闻。当日,记者致电深圳卫视、浙江卫视、江苏卫视、广东卫视等电视剧相关负责人,对方均表示,暂未收到此文件。

**“22条规定”力挺现实剧
黄金时段播古装剧设限**

在这份曝光的《卫视综合频道电视剧播出调控管理办法》中,国家新闻出版广电总局首先对电视剧播出总量和时段做出规定,要求电视剧播出时间不能超过播出总量的45%;每天播出同一部电视剧不能超过6集,双休日不能超过8集。19点至24点同一部电视剧播出不能超过3集;19点至22点的黄金时段,播同一部电视剧的频道不能超过4家。题材上,国家新闻出版广电总局继续力挺“现实剧”,要求在黄金段播出集数要达到总集数的50%以上。

此前风传的“重申抗日剧”和“整顿收视率评价体系,要求索福瑞样本户对总局和国家统计局公开”等内容虽未出现在文本中,但却有两条专门针对古装剧的规定:“卫视综合

频道黄金时段年度播出古装剧总集数,不得超过当年黄金时段所有播出剧目总集数的15%”及“卫视综合频道黄金时段原则上不得接档,连续排播两部古装剧”。

**卫视回应:暂未收到文件
业内人士:不少都是旧条款**

5日,记者致电深圳卫视、浙江卫视、江苏卫视等电视剧相关负责人,收到的回应均是:“未收到相关文件。”但据知情人透露,这份文件确实靠谱,该知情人分析表示,这份文件中不少都是旧条款,最值得注意的是总局对古装剧的加强管理,“这对那些以播出时尚剧为主的电视台影响不大,所以应该编排方面也不需要做出太大的调整。总体来说,并不令人意外。

负责广东卫视的电视剧购片及排播剧的负责人,为记者逐一核对了这“22条规定”,她认为,其中有21条规定都是过去已有的不成文规定,很多卫视都是按这个规定来做的;只有第6条规定是新的,相信这条“新规”对未来制片方的制作计划、购片方的购片意向,都会产生较大的影响。

(南都)

李保田父子飙戏 现场训儿不留情

本报综合消息 10年前,《神医喜来乐》在央视创下“年度收视第一”的传奇;10年后,《神医喜来乐传奇》汇聚原班人马再出江湖,6月7日晚登陆陕西卫视。这次,李保田身兼领衔主演和艺术总监两大要职,又是上阵父子兵,“戏霸”到底有多霸气?



《神医喜来乐》剧照

10年前,沈傲君版“赛西施”深入人心,在《神医喜来乐传奇》中,“赛西施”换成春晚小品演员金玉婷。此外,李保田的儿子李彧将在剧中饰演喜来乐的学徒德贵。导演柏杉透露,对儿子的表演,艺术总监李保田格外严厉,“有时他在边上,对李彧表演不满意,他就当场教育,训他‘演得什么玩意’。李彧也挺不好意思,但从不反驳,就眯着眼,父亲怎么说就怎么做。这只是小插曲,我感觉李彧戏路和保田老师不同,很有特点。”生活中面对儿子,李保田很含蓄,“不会跟他儿女情长地说爱,但他要是去哪儿了,得随时报平安。”而李彧则因父亲会告诉他角色的设计,给他指导,而感觉踏实,“我演得轻松,但他在艺术方面太严谨较真,我这种野路子,一辈子都追不上他……”

(张漪)

陈坤加盟“快男”评委

本报综合消息 随着盛夏即将来临,2013年电视荧屏也即将迎来歌唱选秀节目热潮,尤其因为有了睽违三年的《快乐男声》加入,使得这场荧屏大战自然还未引燃,浓烈的火药味便吸引了社会各界和亿万观众的高度关注。6月5日,湖南卫视和天娱对外透露,陈坤也将加盟“快男”评委席。

今年高调推出的“快男”在评委方面自然有令人瞩目的变化和升级。据“快男”导演组刘辉透露,以往雷打不动的三评委阵容今年将迎来扩军,升级。

据了解,继上月初谢霆锋首度以“快男”评委身份亮相北京后,第二位评委悬念也于昨天揭晓答案,他便是当红男星陈坤。除此之外,剩余两位评委究竟是谁,这些天在网上也一直是关注度极高的话题。有网友就爆料,从可靠渠道获悉李宇春、陶晶莹将是另外两个评委席位的归属者。

(张漪)



陈坤

李代沫南京唱响“好声音”

称目前不考虑情感问题

本报综合消息 “2013MusicRadio明星校园行”南京站活动6月5日晚到南京理工大学演出,“好声音新星”李代沫、乔任梁与汪苏泷给学子们带来好听的歌,点燃了现场的激情。

2012“中国好声音”捧红的光头李代沫现场演唱了《到不了》、《遗憾》、《我是不是你最疼爱的人》等经典曲目。在受访时他表示,月底将推出新专辑,仍是自己擅长的情歌路线。成名后的他称现在生活很忙碌,跟导师刘欢也鲜有机会见面,也有负面的消息传出,比如此前杭州站活动,因为迟到被说成“耍大牌”,“其实那不能怪好声音学员,那是主办方的问题。”李代沫表示自己很享受目前的生活状态,而情感方面,目前还不考虑,男人要以事业为重。尽管也触电演绎了《二次曝光》等电影主题曲,但他表示,目前不会去尝试影视剧。“我还是希望把音乐道路走得完善一些,再尝试其他东西。”

帅气的乔任梁近期凭借在热播剧《陆贞传奇》出演“受虐”皇帝,人气颇高。不过,这回他是来唱歌的。在签约唱片公司重归乐坛之



李代沫

后,全新专辑《pin.K/拼》成绩不俗。此次他演唱了三首主打歌《复活》、《You are beautiful》和《BOOM BOOM BOOM》,展现全能魅力。喜欢“高校行”的乔任梁笑言,“就是理工科院校女生少了点,下次能不能去文科类院校啊?”

(张楠)