

更新书架

《忐忑的中国人》



梁晓声 著
光明日报出版社

“中国人当今为什么会‘郁闷’，为什么会‘忐忑’，禽流感、大气雾霾等事情都会让老百姓忐忑。”作家梁晓声在《忐忑的中国人》中，用坦率的笔调、忧虑的声音、睿智的思想道出中国人的精神状态与生活现状，以及社会现状和阶层分析。他认为现在有三个“中国”：一个是数字中国；一个是网络中国；第三个是身边的中国，也就是每个人每天过的日子。身边的中国是一个被熟视无睹的中国。梁晓声认为，要去学会和承受抵御时代的污浊和浮躁，静下心来，去寻找那份来之不易的真实。对于老百姓而言，脚踏实地地活着，远离有毒的食品，享受清新的空气……这才是身边实实在在的日子。

《长安盗》



海岩 著
江苏文艺出版社

海岩新作《长安盗》故事源起《新闻联播》报道过的一则真实案件：“西安警方成功追回被盗墓团伙非法偷运出境的唐朝敬陵石槨，”这是近年公安部破获的一起特大盗墓案，内部称之为“第一盗墓案”。当然此故事到了海岩的笔下，被赋予了更情结化的描写：女主人公赵红雨在辞掉刑侦工作准备读研的假期里，遇到了改变她一生命运的大事。身为知名电视节目《唐史讲坛》主讲人的生父万正纲上门认亲。不料，一起轰动一时的“贞顺皇后敬陵失窃案”，将逐渐开始接受并适应这份亲情的父女二人拉进了一场名利与财富、道德与法律的争锋交战中。于是，历史脉络中武惠妃和唐玄宗的故事，以及现实生活中发生的爱情，两条故事线在盗墓案中的交错发展，环环紧扣，共同构成“长安盗”。

分享悦读

把岁月过得悠闲自在、遥远长久

■高顺喜

山，虽然沉默，却不惧风雨，他高大挺拔，果敢刚强，擎起儿女成长的一片蓝天，《父爱如山》、《父爱无声》、《父亲送我一本书》等文对其进行了淋漓尽致致的描绘。

“读万卷书，行万里路”是古人的一种生活追求，其实也是当代人的生活追求。在工作之余的周末、假期，痴迷旅游的作者游览了大江南北的许多奇山秀水后，用生动形象的语言、浓墨重彩的笔法，描绘了《油菜花开万里香》的最美乡村——嵩县大坪，描绘了《人间仙境白云山》，描绘了春意盎然的龙门石窟，描绘了风景秀丽、景色迷人的天下第一险山——华山……读者足不出户，就可以欣赏、领略祖国山河之壮美！

爱情是人间最美好的情感和回忆，是人类的一个永恒的话题。“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”这是初唐四杰之一——卢照邻对爱情的向往和追求。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”这是唐代诗人元稹对个人婚姻的内心感慨。“问世间，情是何物，直教生死相许。”这是元代著名文学家元好问对男女爱情震撼心灵的解读。作者的爱情虽出媒妁之言，虽然平平淡淡，但也一样浪漫、甜蜜而又温馨，所以，作者才不惜笔墨用了较多的篇幅来记述她的爱情婚姻家庭生活，如《枫叶情》、《千年不语爱情草》、《人海中找到你》、《相濡以沫》等，需要补充说明的是，《执子之手，与之偕老》是作者写给同为教师、同为作家的老公36岁生日的一封信，见报后也收入了这本集子。

好丈夫的背后是好妻子，好子女的背后是好父母。作者的儿女都健康成长，顺利地走进大学的殿堂，与父母的言传身教密不可分、息息相关。为了培养孩子的诚信意识，老公挥刀

杀鸡（《君无戏言》）；为了消除女儿对老师的误解，母亲托人买书让老师送给女儿，从而使孩子亲其师、信其道，学习成绩有了大幅度提升（《帮女儿学做阳光女孩》）；孩子高考，母亲写出洋洋千言的书信为孩子送去关爱、送去自信，送去高考取胜的法宝（《高考前写给女儿的一封信》）。此外，《精美的亲情本》、《我家的春晚》、《给商品起名》、《幸福生活》等文用细腻的文笔写出了个教师家庭的日常生活。

童年是一首歌，歌中有你有他也有我；童年是一幅画，画里有我们七彩的生活；童年是一首诗，诗中有我们的憧憬和梦想。作者写童年时代在麦秸堆里追逐、嬉闹、翻跟头；在大雨来临之前，聚在打麦场上，手持挖针妄想扎到一只蜻蜓作为玩具；写坐在池塘边玩泥巴、过家家；写在山上放牛，比赛甩鞭子、扔石头、唱山歌等，无不充满童真童趣、栩栩如生、引人入胜。

梦想是人生的太阳，是一个人成长的精神动力和支撑。不同的人有不同的梦想，在《追梦人生》篇里，作者描绘了她的梦想是挤进神圣的文学殿堂，探索文学的奥秘，著书立说，成为一名作家。皇天不负有心人。作者的梦可以说已成真。

岁月天荒地老无穷尽，但对绝大多数人来说，只是一段不足一百年的时光。即使这短短的时光，有很多人也是在焦虑、苦闷、彷徨、等待、失望，甚至是痛苦、悲伤绝望中度过的，而把岁月过得悠闲自在、遥远长久不仅是一种能力，而且是多数人的梦想。愿《岁月悠悠》一书给你带来快乐、幸福、逍遥自在，给你带来回忆，发现和思考，给你带来激励、坚韧和梦想。

与美食邂逅

——读《觅食——从南到北，边走边尝》

■齐祺

豆腐到汤水，从茶艺到吃货……无不体现出这本书给人的味觉体验和精神享受。

这部美食文化随笔集《觅食》是一本字里行间飘着美食香味的书籍，无不刺激着读者的味蕾和情感！更是集结着民俗民风、风土人情、人文地理、美食渊源的书。他在《新化三合汤》一文中这样写道：“正宗新化三合汤，咸酸辣香交织，回味悠长，原料要求严格，黄牛血和百叶、水牛肉、资江畔井水，缺一不可。今天，新化讲究的三合汤为黄阉牛的牛肉、水牛公牛的百叶，水牛母牛的牛血，牛肉脆嫩，百叶爽口，牛血嫩滑。在新化境外，冷水江、涟源、隆回、新邵等地，即大新化，也做三合汤，名号还是新化三合汤，却把牛血、牛百叶、牛肉统一成水牛或黄牛，水不讲究，味道相差甚远。”这不仅是一本美食类的教科书，更是巴陵对吃的透彻了解，给读者呈现的不

仅仅是一种美食，更是美食的做法、渊源。巴陵在创作中以一种追根溯源的姿态，对这些美食的前世今生进行了看似无意、实则认真的考究，在品尝美食色香味形器的同时，也品味了当地风土人情和历史渊源，给美食增加了文化趣味与底蕴。

《觅食》是一部以文字提炼饮食精华、推动美食文化发展的书。行走在美食的路上，巴陵肆意的寻找旅途的美食，把旅行当作美食探秘的线路，挖掘隐藏在当地居民深处的人文素养以及美食的存在意义。走在味觉的边缘，不为味觉所迷失，却以一个边缘人的身份和姿态更清楚地看到了美食中所深藏的文化故事和人文历史！

《倾听孩子》



上帝给人们一个任务：牵一只蜗牛去散步。人们不能走太快，蜗牛已经尽力爬，却只有那么一点点。催它喊它责备它，蜗牛抱歉地说：人家已经尽力了嘛！教育孩子就像牵着一只蜗牛在散步，父母习惯以成年人的标准去揣度和约束孩子，这使双方产生隔阂，给孩子造成心灵伤害，也让父母失去了与孩子一起成长的快乐。作者帕蒂·惠美乐认为，孩子的每一个“非正常”表现的背后都有一个正当的理由，为了让孩子在童年和少年期人格和心理健康成长，父母要学会倾听孩子。

[美]惠美乐 著
北京大学出版社

《彩排》



“女孩都是天生的两面派，更狡猾、更善于把真实的自己虚伪地隐藏起来。而男孩的个性相对就清晰多了。女孩能迅速清楚地区分表演和真实的自我，区分形式和实质。这种永远的双面性意味着她们既是广告，同时又是商品本身。她们总是在表演。她们可以重新塑造自己，但男孩却不行。”这是85后新西兰作家埃莉诺·卡顿的犀利描写，其因处女作《彩排》一举成名，被誉为“年度小说黄金女孩”。

[新西兰]埃莉诺·卡顿 著
译林出版社