

《富春山居图》有 17 个版本

刘德华做客《杨澜访谈录》谈为什么会接拍“烂片”

本报综合消息 几天前，电影《富春山居图》上映，这部在两天内票房破亿元的大片并没有迎来如潮的好评，与它的票房相反，网络上真正是“恶评如潮”。

作为这部电影主演的刘德华也被很多人质疑，为什么要接拍这部烂片？近日，刘德华做客《杨澜访谈录》，这位著名的“劳模”婉转地回答了他为什么接这部电影，就没有预想到这个电影的品质是这样的吗？对这些问题，刘德华的回答相当有意思。

杨澜：《富春山居图》对于你来说，它只是一个工作惯性当中的一个环节呢？还是说真的给你带来挑战和创作的激情？

刘德华：这一部电影，是一个非常奇怪的时间发生的。

杨澜：为什么？

刘德华：我觉得我们中国人也需要有特工的电影，也需要这个。但是我很想很想把它跟外国的那些特工分开，所以最近那个《神探亨特张》我也很喜欢，我觉得这种类型是可以发展的，然后就跟他说没关系，如果你们准备好的话，你找我演，我一定支持，因为我很想有这个类型，大家也在问我，为什么你要拍，那如果我们都不拍的话，那我们基本上是没有那个空间去发展他们这一块。

杨澜：我听说这部片子，在后期一共剪了 17 个版本，是不是因为你一直不满意？

刘德华：我认为导演他本身应该不是那么满意，但导演是真的很用心去做这件事情。

杨澜：但毕竟过去他是位媒体的老板，并没有做过导演，这样你在一开始加入这部片子时会犹豫吗？

刘德华：没有，我就跟他说，我就把他当做“新星导”。

杨澜：你要培育下新人对不对？

刘德华：对，然后在现场，其实我也做了很多很多心理工作。我们碰到新导演，一定会，不是那么……

杨澜：服气。

刘德华：对，可能中间他在掌控整件事情的时候，中间会有困难，可能有一些差错，但是我希望就是大家给他的空间要大一点点，有时候会说，因为在现场，可能因为拍太久了，然后人的那种耐心已经没了，有一些工作人员，打灯的，已经在那边玩游戏了。

杨澜：那这时候你怎么样呢？

刘德华：我就会过去说，乖，你别这样，导演待会儿看到会发脾气，刚刚拍了那么久，骂你，你又不好看，我们香港的艺人，要看到你们这样，吵起来我们也不好看，会做一些比较。

杨澜：和事老的工作。

刘德华：对。

杨澜：其实片场蛮需要一种情绪的调整的，不然的话大家越拍越着急，对不对。

刘德华：对，有时候讲一讲，大家就开心了，然后弄一些小吃。

刘德华星途并非一帆风顺，也历经了十几



刘德华做客《杨澜访谈录》

年的沉浮跌宕。在 1995 到 2000 年之间，刘德华曾经为了拍片还债拍摄了很多快餐电影，五年后，刘德华偿还了所有的债务，当他终于无债一身轻地重新开始的时候，他多年前建立的形象在公众面前褒贬不一。刘德华说，他在 2000 年以后获得了重生，开始选择自己愿意出演的电影。他将向熟悉他的观众，展示另一个银幕上的自己。2012 年，刘德华投资拍摄了电影《桃

姐》，刘德华声称，这部电影，他等了十年。最后，这部影像平实的影片获得了威尼斯电影节、台湾金马奖等多项大奖。曾为投资电影买单无数、历经波折的刘德华，作为电影出品人站在领奖台上手捧奖杯时，的确是感慨万千。

据了解，刘德华还畅谈了更多精彩内容，6 月 16 日周日晚 23:00 将在北京卫视《杨澜访谈录》呈现。

(张漪)

“深情王子”宋承宪 入驻上海“杜莎夫人”



宋承宪的蜡像

本报综合消息 6 月 14 日，韩国人气巨星宋承宪的蜡像入驻上海杜莎夫人蜡像馆。一套精神的白色西装，抱臂微笑的“宋承宪”用深情王子的造型，引发女粉丝献吻。此外，韩流小天王尼坤的蜡像也再次来到上海杜莎夫人展出，与李敏镐、宋承宪一起为粉丝献上韩流盛宴。

据上海杜莎夫人蜡像馆市场部经理辛咏瑾介绍，“宋承宪蜡像在釜山展出时吸引了大批中国粉丝组团前往，只为能和偶像宋承宪亲密合影。为了让粉丝足不出国门就能和偶像零距离，我们特意将宋承宪的蜡像带到中国。”去年夏天，英国杜莎夫人蜡像馆最顶级的制作团队飞抵韩国，为宋承宪进行精准量身，宋承宪整个量身过程中保持长达 3 小时不变的姿势和微笑，颇为敬业。当天，前来为宋承宪蜡像揭幕的女粉丝难掩激动之情，并祝福宋承宪在戏外收获甜蜜的爱情。(张楠)

首支影视基金 融资 30 亿元

本报综合消息 刚刚闭幕的第 19 届上海电视节传来一个好消息，中国首支影视专业基金浮出水面。据 SMG 尚世影业有限公司总经理苏晓透露，SMG 公司将与弘毅投资共同发起总规模为 30 亿元的影视专项基金。这支影视专业基金将以上海文化、金融中心这一定位为切入点，实现影视界与金融界的跨界联姻。

近年来，国产片“以小博大”案例屡见不鲜，中国电影票房每年都有超过 30% 的增长率，越来越多的资金开始涌入影视文化领域。作为一种能够有效对接影视产业和金融资本的方式，影视基金的热度骤然提升。

不过，目前为止，影视基金却只闻“雷

声”，未传“捷报”。尚世影业总经理苏晓指出，对于体量并不大的中国影视行业来说，前期“热钱”的大量涌入早已使这个行业迈过资金短缺的坎儿，真正的核心问题是资金能否找到优秀的影视项目，给投资者带来可观回报。同时值得关注的是，经过 2008 年至 2012 年的高速发展，中国影视文化公司的数量已经膨胀至 5000 家。

苏晓透露，尚世影业和弘毅投资发起的影视基金，有别于其他的影视基金，将以项目投资为主，投资方向主要包括电视剧、电影和少部分股权投资。该基金已确立了 30 亿元人民币的总融资目标，目前还处在审批阶段。

(张漪)

韩再芬：徽州题材都被拍烂了

《徽州往事》敢说“没有一个龙套”

本报综合消息 6 月 19 日至 29 日，原创黄梅戏《徽州往事》将在南京紫金大戏院连演 11 场，这是她继《徽州女人》之后第二部徽州题材的作品，在接受记者采访时韩再芬快人快语坦言“徽州题材都被拍烂了”，而对于《徽州往事》，有人评价这是一部“没有一个龙套的戏”，韩再芬说自己有这个自信，因为“不好的戏不给观众这是我从艺这么多年的第一原则”。

《徽州往事》并非黄梅戏传统经典剧目，而是“再芬黄梅”艺术剧院的最新原创剧目。之所以将《徽州往事》定位为“原创黄梅戏舞台剧”就是充分考虑当代观众的欣赏需求的结果，“戏曲在人们心目中有一个刻板印象：节奏慢，时代远，故事情节单一。我们在创作研发时就尝试用现代艺术元素包装，如交响乐、电影手法等，把黄梅戏变成话剧，让观众跟着情节走，看着过瘾听得舒心。”近年来徽州题材的影视剧及舞台作品相当多，韩再芬毫不客气地评价“徽州题材都被拍烂了”，所以她做“徽州三部曲”的目的也是为了徽州题材正名。作为一台戏曲精品，《徽州往事》在舞

美设计上简约典雅，美轮美奂。从剧中徽派建筑的围楼设计到韩再芬每一套精致考究的服装，无不再推敲精益求精。《徽州往事》被称为“一部没有龙套的戏，人物个个出彩”，韩再芬坦言自己最主要的一个原则就是“不好看的戏不给观众”，“我们曾经做过一个戏，辛辛苦苦排完了在国家大戏院首演了几场，我发现戏很好，但不能跟观众产生共鸣，后来我果断‘封箱’，绝不拿出来巡演”。

(张艳)



韩再芬

被指微博“明码标价” 姚晨告媒体胜诉

本报综合消息 今年 3 月 20 日，《劳动报》刊登标题为《微博“明码标价”产业链浮出水面》的新闻报道，文中谈及“微博账号营销”的话题时，称很多电视节目的宣传“都走名人微博的捷径”，是一件“明码标

价”的事情，“姚晨这样千万级粉丝的大明星，单独发一条软文价格为 2 万元，转发一条几千元。”

对此，姚晨十分窝火，不但发微博要求该报道的两位记者给说法，后更诉诸法律将《劳动报》告上法庭。6 月 14 日，北京市朝阳区人民法院对案件进行了公开宣判。上午，人民法院报官方微博透露了宣判结果，姚晨本人及其工作室也转发该微博。据悉，北京市朝阳区人民法院经庭审认定，《劳动报》侵犯了姚晨的名誉权，判决被告劳动报社在判决生效十日起删除劳动报网络版题为《微博“明码标价”产业链浮出水面》文章中关于原告姚晨的全部内容，并在《劳动报》上刊登对于原告姚晨的致歉损害声明。随后，姚晨再次通过微博做出回应，称自己不需要经济赔偿，要的是“一个说法”和“一份道歉”。(新娱)



姚晨