

徐峥吐槽《富春》：就不能请个最牛编剧？

6月18日，新浪潮论坛第二场《潮流生产力——华语电影青年制造》在上海电影节开讲。中国电影导演协会秘书长、导演何平担任主持人，杨采妮、徐峥、杜家毅、方文山、张猛、郭敬明一众新晋导演畅所欲言，谈到了他们做导演的初衷、遇到的困惑、自我的坚持，怎么看所谓“大片”等众多问题。何平与徐峥、郭敬明不同观点的交锋颇具看点。

主持人何平说，“虽然《富春山居图》(以下简称《富春》)的口碑不好，有一个经验我觉得是好的，作为处女作的导演敢想，敢用国际团队，包括很多团队都是世界一流的，敢用一亿六千万成本。这种冒险的人，你说是否需要？当然需要。我们需要鼓励华语电影多元创作”。

徐峥表示，“我从来不这样划分大片，在我的脑子里没有大片。我觉得电影的基础，是剧本、是故事。只有好的故事是烂的故事，再大的大片也有烂的故事。我看伊朗电影，一个小孩子送一个作业本，我觉得那个是大片，因为撼动我的心灵，让我感动。如果一个大片是以外包装作为大片的形式，没有一个好故事，就是一个

烂片。”

对于《富春》，徐峥还表示，“最不明白的事情，为什么孙健君导演不请一个好莱坞的编剧呢？已经请了好莱坞的制作团队了，为什么不请一个世界上最牛的编剧给他编一个好故事呢？那这个问题就解决了，就不会变成现在这个样子了。”

薛晓璐表示，今年有几部票房好的国产电影出来，可能是它们回归到基本的叙事。这可能和我们这些比较新的导演所能够占有的资源有限有关系。在这个过程中，成本最低的就是剧本阶段，因为这一段可以最不花钱的，所以我们觉得尽量在剧本叙事阶段磨得瓷实一点。

徐峥称张艺谋没找他演戏 感觉失败

《转山》导演杜家毅和《圣诞玫瑰》导演杨采妮不约而同表示，做导演是想要有更多的个人表达。

徐峥则说，“张艺谋导演、陈凯歌导演他们都不找我演戏，感觉我做演员很失败。但是自己拍的话，我拍不出大导演的那种对文化含有承载的电影。我唯一的方法，就是类型片。而且我本身是一个影迷，又演喜剧比较多，所以我选择喜剧的类型。”

同时，徐峥表示，“今天来的嘉宾都不是专业导演出身的，其实也是一个现象。说明了我们缺少职业导演，更不要谈拍专门类型片的导演，也缺少编剧，所以编剧辛辛苦苦写了一个剧本，结束以后说我自己如果不把它拍出来的话太亏，交给一个不是那么专业的导演，就拍的没有那么好。如果交给一个著名导演，又变成著名导演的作品了。”

郭敬明坚持强调物质 不怕争议做自己

杨采妮表示，一定要遇到能够打动自己的故事或者事情，才会有那个冲动和热忱。“10年前我不知道自己会做导演，10年后做导演了是因为我很了解自己，而且自己是先被打动的。前面坚持把剧本写好，这个坚持对我来说是比较难的，但是开拍以后，其实是很顺利的，我到了片场，目的只有一个，就是要把这个戏做好。我很感谢徐克导演、张之亮导演对我的辅助，还有于冬老板对我的支持。”

郭敬明表示，“为什么《小时代》要强调那个物质的东西，其实很多人持不同意见。我坚持要放在小说里或者更高的层面去讨论，是因为其现在在电影观众在不断的更新换代。我坚持，是因为我们上一辈父辈是没有物质概念的，他们穿一样的裤子，吃一样的东西，他们面临的是吃饱饭的极限状态，我们现在这一代还会遇到吗？没有了。中国发展到现在，已经2013年了，大部分的人都不会经历生存的这种极限状态。我们面临的是新的痛苦与挣扎。”

“为什么看到很多大导演都有偶尔失手的时候，是因为中国电影市场观影群体从上一代变到下一代。2009年的时候观影的平均年龄是25.7岁，但是到了2013年的时候已经变成21.7岁，21岁，就是一个大学生。如果还用上一代想法拍电影的时候，那会出现问题的，因为越来越多的新观众加入了这个市场，但没有提供新的类型的影片给他们。尽管很多人觉得很争议，或者意见很大，但我觉得不重要，你就坚持自己。”

但是何平表示了不同的看法。他说，“中国观众的年龄下降，我的观点是其实这是中国观影市场不成熟。北美和欧洲观影的年龄幅度要比我们大得多，所以可以让不同年龄层的导演在一个环境里面共存。包括斯皮尔伯格，包括很多六七十岁的导演都拍出非常经典的电影。问题是需要多元化，需要有不同的片种。”



杨采妮



徐峥

张猛票房上不去 盼观众多元化

虽然《小时代》还没有正式上映，但是集编剧、导演、原著作者于一身的郭敬明已经对“导演”这个行当有了一定的见解。

郭敬明说，“导演是一门妥协的艺术，明明看到标准线在那儿，但今天唯一能做的是我能接受到有多糟糕，今天演员生病了，档期不行，明天那个场地出了问题，后天这个武术灯光等等。导演在很大程度上已经不完全完全是单纯的艺术层面的创作了，有太多的力量需要你角去角逐，跟制片方怎么沟通，组员、摄影师、灯光师怎么沟通，跟演员怎么沟通等等。”

“另外一个就是，其他完全的新人导演可能票房拿到八千万，就已经被捧上天了，如果我电影只拿到八千万的话，我怎么收场？我们这种拿到更多资源更好演员、有更多人帮你的导演，同时大家对你的限制和要求也会更多。”

杜家毅则表示，现在拿投资没有问题了，但条件也多了。“现在跟你聊的基本上拿这几年成功案例的电影来做比较。比如说我拿出一个剧本，我现在听到最多的一句话，徐峥演吗？徐峥不演。那徐峥导演吗？我说这个我想导的。然后对方就说，你跟徐峥熟吗。比如说我想做一点稍微理想化一点的东西，现在会被弹回来的。有一些投资公司会拍拍你的肩膀，小杜别太理想化了，现在市场那么好，你赶快拍一个商业电影。”

《北京遇上西雅图》导演薛晓璐，原来就已经是一个非常成熟的编剧。

她说，也碰到自己的困惑。因为做编剧到导演，这是一个双刃剑，一方面它的好处在于你对故事的完整度和清晰度，因为你写每一个字的时候，画面什么样、演员什么样，这个场景基本上过了无数遍。这样在拍摄的时候新鲜感就会下降，你似乎在完成一个你想了很多多次的事。你如何在现场找到那种新鲜感和激情，对我来说是特别大

的挑战、困惑。

张猛则表示，他觉得观众应该多元化，“为什么我的票房上不去呢？我三次拍戏，都被我要拍给他看的人给骂了。想起我第一次在现场，别人骂我说‘这个傻×，给谁看啊’。我说‘我不给你们看的吗？’。拍《钢琴》的时候，一个女的说你拍工人阶级干什么，有病啊。然后到第三部，我又让围观的骂了。现在的观众不够多元，投资也不够多元。所以也希望有哪些投钱的人多投一点像我们这种所谓文艺片的导演。”

(易东莹)



郭敬明