

刻章匠：方寸间里蕴藏大乾坤

■晚报记者 朱保彰 文/图

印章在我们印象里是地位的象征，自远古有朝代以来，就有印章的使用，追根溯源印章的使用在我国有 5000 多年的历史了。在生活物资乏匮的年代，私人印章就是身份的象征，在那时每家家户都备有几个私章，在城镇领取各种票据、工资要用私章代替签名；在农村分工分、福利以及村里的重大事项不管你识不识字都是要用印章的，比现在的户口本都顶用。而今，随着社会的发展，曾经在人们生活中占据重要位置的手工刻章行业逐渐没落。随着电脑刻章这一新型技术的崛起，传统的手工刻章艺人很难觅到踪影，古老的印章文化成为几代人的回忆。



玉石印章

学刻章就要吃苦头

在记者定下这个选题之后，就四处打探现存的手工刻章的艺人。在沈丘县新华街记者还真找到了两三个刻章匠，他们大多老弱病残，脸上的皱纹和布满双手的老茧见证着他们过去靠刻章谋生的风光历史。

采访的当日早上，在沈丘县新华街西面一张旧桌子的玻璃罩下，王精良正在戴着一副老花镜在看报纸。看到记者走来，王精良慌忙丢下手中的报纸，问：“先生，是要长条章还是四方章？”在听明白了记者的采访意图后，这位 72 岁、身腰佝偻的老人显得很失望。他抱怨说，现在的刻章生意萧条到非关门不可的地步了，与以往相比可真是天壤之别。

王精良老人说，他从事刻章已经有快 50 个年头了，先是石刻、后是木刻、再后来是塑胶刻，到现在的电脑刻。时代每前进一步，刻章的工艺也在跟着前进。王精良老人说，自己在这条街刻章可算的上是元老级的人物了，过去这小县城百分之七十以上的公章、私章都是他个人刻的，在当时名声很响。自己之所以走上刻章这条路，当时的想法很简单，就是学一项养家糊口的本领。因为啥啊，当时的年代落后，不像现在这么发达，如果悟性不高，跟着刻章师傅学习个三年五年，自己不能另设门灶就是半途而废了。刻章不同于其他行当，刻错了

要报废一个章模子，那代价多大啊。学好了手艺自己好歹能为家里人挣点小钱补贴家用，心里也就释然了。可是这个行当初入门容易，提高的时候就难了，得上升到一定的高度，换句话说就是提升艺术层次。只有高小文化程度的王精良老人谈起自己初入刻章这个行当时，连用了几个“没法说”来掩饰当时学刻章的艰辛。

刻章的技艺带有浓厚的文化积淀，首先就得从文字功底上下功夫。他先是买了《康熙字典》、《篆刻五种通用体》、《反字正写》等多种工具书为自己充电。白天时间不够，就利用晚上的时间来攻读。也不知道用了多少胶泥块和多少张报纸。三年时间下来，王精良什么样的手刻体都能应用了，师傅才舍得让他在干黄胶泥上进行刻字和临摹。先是用铅笔在黄胶泥模子上写反字，然后再一个字一个字地往上刻，到了第五年才算出师，自己才能另立门户单独干。他在家排行老大，一家人的吃喝拉撒都指望他这个当老大的了。王精良说，要不是当初学习这门手艺，哪会有现在的儿女成群啊。王精良介绍说，有几次因为身体太过劳累，就想给父亲说换个行当来养家糊口，但爹娘就是不同意。无奈之下只好守住这门手艺，自己也是认准了这个行当前途光明才死心塌地干的。

刻章是个精绝活计

有书法的基础就比较容易掌握，没有也不要紧，能坚持就行。刻之前先用砂纸将石头加工好，磨平它，然后就可以参照下面的方法刻了。先画印稿，可以先写在纸上，认为满意后拓在印章材料上。还有一种方法就是直接写在石头上，初入行的就把印稿拓在刻章的原材料上，然后再准备一面小镜子，看镜子里面，一边写一边反复修改直到满意。刻章时要准备印床，把材料固定在上面，大的材料可以用手拿着直接刻。

王精良老人特别强调说，刻章可真是一门精绝的技术活，如果马虎，那你干不了多久就没有了回头客。自己为啥能坚持干了 50 多年，因为自己不仅掌握了楷、隶、篆等多种印体，就连最常见的阿拉伯数字也做到像印刷体，达到客户的要求和满意。他回忆说，最早沈丘县出现印章一条街，但过了没多久刻章的摊点就剩下的寥寥无几了，原因是不少刻章匠为了挣钱而草率行事，



各种字体的印章



刻章艺人正在手工刻章

中原斜塔：高贤寿圣寺塔

■晚报记者 徐松 文/图 通讯员 谢勇 李佳颖

“高贤寿圣寺塔比比萨斜塔倾斜度还要大！”太康县高贤乡寿圣寺塔晋升第七批国家重点文物保护单位时，来自北京的考核专家组如此惊叹。专家们一惊叹塔身斜而不倒，景观奇特；二恐塔身继续倾斜，国保文物将不期倒塌。

时值盛夏，记者与周口市文物管理人员一起来到位于太康县西北 20 公里处高贤乡集市中央的寿圣寺塔。记者走到寿圣寺塔跟前，顿觉塔身挺拔伟岸、气势恢宏，六角塔铃随风摇曳、颇具灵气，六面塔身镶嵌 211 尊佛像栩栩如生，七级塔构属典型的明代楼阁砖式建筑，正南面墙依照每级正常比例开有 7 道门，塔顶有一宝珠塔刹，使得视觉效果节节递进、高耸入云。



图为塔身镶嵌佛像

资料显示，高贤寿圣寺塔始建于宋代，明正德十三年（1518 年）重建，塔高 28.3 米，七层共嵌砌石雕佛像 211 尊，石刻题记 14 方。塔身一至六层分别设置砖雕主形门窗和五踩重翘斗拱。其形制和建筑手法，保留宋、元建筑特征，为河南省明代砖石建筑典型之作。对研究明代的建筑史、佛教史和石雕艺术等均有一定价值。

由于塔身东北侧是一深坑，疑因地基松软，导致塔身向东北倾斜约 15 度，与世界著名建筑比萨斜塔倾斜原因一致，都是后天形成，但寿圣寺塔更斜一分。不过，这是几百年来渐渐形成的倾斜度，因此成为寿圣寺塔的又一奇观。

为了保护寿圣寺塔，高贤乡 79 岁的陶永锡等 32 名热心人士组成了“义务护塔小组”，他们 20 多年如一日，自筹资金整修附属设施、日夜巡逻保护文物，受到当地文物部门赞扬。同时，陶永锡等人为文物考古研究收集了大量的真实资料和传说故事。

根据塔身石刻记载，宝塔只春秋两季修建，夏冬因温度不宜，停

工休息，塔身砖石之间的缝隙是用江米、石灰、胶泥混合熬成的粘糊所填充，以致于塔身浑然一体、固若金汤。

关于寿圣寺塔的历史，太康县文化局提供资料显示，唐朝时期，当地官府在高贤集修建一座大寺院，叫寿圣寺，占地 540 亩，有天王爷庙、主持爷庙、关爷庙、奶奶庙、二郎庙、东王爷庙等 10 多处庙宇，寺院里面原有许多华丽的宫殿，富丽堂皇，异常壮观，后来由于战乱，寺院被焚毁。

在明弘治年间，河南开封府陈留县小城堡的郑俊，在高贤集做生意，常年住在这里。一天夜里他做了个梦，梦游到该寺院，看到寺院里殿堂破败得不成样子，他许愿说：“我以后如果发了财，就把这寺院恢复起来。”经过他 21 年的努力经营，果然发了大财，为了还愿，他从明正德 13 年 7 月（1518 年）开始修整寺院，历时 13 年，建成后殿 5 间、观音殿 3 间、天王殿 3 间、伽蓝祖师殿 6 间、钟鼓楼各 1 所、僧房数间，并在寺院东南边增建楼阁大实心砖塔两座，且一大一小。大

的七层六角高 35 米，除底屋和顶屋外，每个转角上悬挂风铃 30 个，无论风从哪个方向刮，都叮当作响，悦耳动听。塔身上还刻有石雕佛像 211 尊。在大塔西 50 米远处，还建有一座小塔，1858 年清政府为防止捻军经过这里被抓掉，用塔砖修建了高贤集的 4 个寨门。

1978 年，全国第一次文物普查时，就对寿圣寺塔进行了调查，当时被列入县级文物保护单位；1986 年，被河南省人民政府定为省级文物保护单位。2000 年由省文物局拨款专款对塔基进行了加固，搬迁了周围住户，改善了环境状况。

随着时代的变迁，寿圣寺塔的历史价值愈加体现，周口市文物部门对其精心呵护管理，于 2009 年向国家文物部门申报国家级文物保护单位，并向国家文物专家请教对塔身倾斜进行科学修复、保护。

功夫不负有心人，经过太康县、周口市以及河南省文物部门的申请，在第七批国家级重点文物保护单位揭晓时，国家文物部门把“高贤寿圣寺塔”正式列为国家级重点文物保护单位。这不仅肯定了

高贤寿圣寺塔在历史长河中珍贵的文物价值，也标志着整修高贤寿圣寺塔的倾斜度列入了“国保计划”。



高贤寿圣寺塔