

首度回应《第七天》“最烂”吐槽

余华：不挨骂就意味着我被遗忘了

本报综合消息 余华《第七天》小说自上市起，短短十天内掀起了各种话题，有评论家叹余华江郎才尽，更有读者用“最烂”来吐槽这本等待了七年的新作。《第七天》是振聋发聩的墓志铭还是网络时代的平庸剪报？是余华七年磨一剑的强势回归还是匆匆草就的滑铁卢？6月26日傍晚，余华接受专访，围绕新作《第七天》上市以来媒体和读者讨论的一些话题，和读者分享自己的看法。

“最烂”的作品？与《兄弟》比很客气了

记者：有人说《第七天》是中国版的《百年孤独》，也有人认为是新闻串串烧，评论家叹江郎才尽，是你“最烂”的作品，你怎么看？

余华：我们的生活是由很多因素构成的，发生在自己和亲友身上的事，发生在自己居住地方的事，发生在新闻里听到看到的事等等，它们包围了我们，不需要去收集，因为它们每天都是活生生跑到我们跟前来。我写下的是我们的生活。马尔克斯的《百年孤独》里写了很多当时哥伦比亚报纸上的事件和话题。《第七天》不能和《百年孤独》比，人家写下的是一百年的孤独，我只是写下七天的孤独，而且人家的一百年只用了二十多万字，我的七天花费了十三万字。我深感惭愧。有人说《第七天》是我“最烂”的小说，这个很客气了。七年前《兄弟》出版

时，有人说是中国所有小说里“最烂”的。

在乎批评吗？不挨骂意味着我被遗忘了

记者：读者的批评你会关注吗？会不会影响心情？还是《兄弟》出版的时候就已经习惯这种两极分化的评论？

余华：我会关注读者的批评，但不是现在，是以后。等《第七天》冷下来了，我会认真看看读者的批评，那时候冷静的批评也会多起来。《兄弟》当年出版时，人人以骂《兄弟》为荣。其实《活着》和《许三观卖血记》出版时也有很大争议，只是那时的争议局限在文学界，那时也没有网络。《兄弟》出版的时候媒体关注文学了，也关注我了，而且有网络了，所以争议被放大。这次《第七天》出版，有微博了，争议更加放大。无论是赞扬还是批评，我都心存感激，没有他们的关注，我不会有今天。如果有一天没人关注我了（包括骂声），那就意味着我被遗忘了。

为何选七天？用不长的篇幅才是挑战

记者：为什么选择七天讲故事的形式？又为何选择鬼魂的角度？有评论家说余华的语言才华未在新作中发挥尽致，你觉得呢？

余华：一直以来，在《兄弟》之前，我就有这

样的欲望，将我们生活中看似荒诞其实真实的故事集中写出来，同时又要控制篇幅。然后我找到了这个七天的方式，让一位刚刚死去的人进入到另一个世界，让现实世界像倒影一样出现，密密麻麻地出现，而且要让它们的身影十分清晰。中国有头七的说法，但是我在写的时候不让自己去想头七，脑子里全是《创世纪》的七天。这是一个从死者的角度来叙述的故事，语言应该是节制和冷淡的，不能用活人那种生机勃勃的语气。在讲述到现实的部分，也就是活着的世界里的往事时，语言才可以加上一些温度。不过，小说里有很多悲惨的故事，但也有温情的部分。

写作总被卡？我同时在写五六部小说

记者：宣传语里说“比《兄弟》更荒诞”，为什么喜欢用荒诞的笔法？为什么经历了这么多停顿？是卡在哪儿了吗？

余华：这是因为今日中国的现实常常以荒诞的面貌出现。26日我看到一位叫陈砚书的网友链接到我的微博上说：“《第七天》争议大的根源是民众对荒诞的司空见惯，习以为常，乃至见怪不怪，对荒诞的纵容使荒诞化为平常。”我觉得他说得很好。

我不知道自己的写作为什么总是卡住，我可以找到自己的时间被切碎了的理由，总是有



余华

很多事来打断我的写作，比如明年和后年，《第七天》的国外出版高峰就会来到，我又将不断出国去。所以我同时在写五六部小说，还不包括在脑子里转了十年以上的构思。但是时间被切碎不是理由，我的缺点是很不勤奋，我兴趣太多，总是被别的什么吸引过去。作为一个作家，我知道自己这方面的缺点已经到了无可救药的地步。

(蔡震)

获传媒大奖最佳影片却在专业网站“被消失”

何平为《青春派》鸣不平



《青春派》剧照

本报综合消息 由媒体组成的评审团在日前结束的上海电影节上，《青春派》和郭敬明的《小时代》斩获电影频道传媒大奖最佳影片奖。

然而，著名导演何平6月26日却在微博中突然发布了一张截图，为大获好评的《青春

派》鸣不平。在何平导演的截图中，电影频道主管的1905网报道最佳影片时，在头条新闻标题位置只提《小时代》，只字不提《青春派》，一部业界好评如潮的最佳影片在专业网站的头条位置就这样“被消失”。何平在微博中称：“电影频道主管的1905网是这样在第一时间报道同时揭晓的结果，似乎有些不妥。”

高群书、王小帅等导演以及史航、曾念群等著名影评人纷纷进行了转发评论，对这种厚此薄彼的现象表示“很可怕”。导演刘杰告诉记者，虽然有些无奈，但是希望好口碑的《青春派》也能和《小时代》一样让更多的影迷朋友看到，厚此薄彼的做法让一部优秀电影“被消失”，对《青春派》太不公平了。不过当日记者发现，这个“错误”已得到了修正。(马彧)

朱丹回应与周一围恋情：

对的时间遇到对的人

本报综合消息 32岁的主持人朱丹曾被曝光的恋情共有四段，其中尤以与宋柯的恋情最为轰动，甚至一度传出结婚的传闻。6月25日，记者发现了朱丹的新恋情，朱丹素颜现身北京东四环附近一家餐厅，男士在门口等候。二人手牵着手开始在附近压马路，情到深处当街激吻。有媒体曝出，激吻对象为演员周一围。

25日，媒体曝光的朱丹激吻图引起各方关注。32岁的“大龄单身女”终于有主儿了，而且男友也是荧屏上的熟面孔——“岩男郎”周一围。正在热恋期的朱丹行为豪放，在街头大胆拥吻男友。26日凌晨，朱丹更新微博：“遥遥终有时，你已近眼前”，似默认恋情。当天上午，记者连线朱丹宣传，对方承认朱丹确实已经恋爱，并替朱丹回应发表爱的感言：“对的时间遇到对的人。”

朱丹经纪人刘佳琦也坦言：“朱丹最近确实是在谈恋爱，这是一件幸福的事情，希望大家祝福她，也恳请媒体朋友给他们多一点的空间，谢谢大家！”朱丹宣传陈先生表示，两人恋爱不久，在被拍之前，只有内部工作人员知道。如今情侣两人搭伙儿宣传的案例很多，朱丹和周一围是否也会大打情侣牌，公开亮相宣传活动？陈先生坦言：“公司对朱丹的恋情倒是毫不忌讳，如果有合适的时机让两人



朱丹

公开亮相也不是不行。”

朱丹和周一围的恋情曝光后，不少网友留言祝福，赞扬“郎才女貌，十分般配”。然而，也有网友留言指出，朱丹与周一围恩爱牵手、街头拥吻的照片过于近距离拍摄，而且十分清晰，有很明显的回头、对着镜头灿笑的画面，疑为蓄意摆拍，故意曝光两人恋情。

(易乐)

李冰冰与孔二狗谈爱说性：

想找一辈子让我欺负他的人

本报综合消息 近日，李冰冰登上《时尚先生》7月刊封面，此次采访李冰冰的是作家孔二狗，两人在空旷的草原上，展开了真诚直



李冰冰

率又妙趣横生的对话。

李冰冰坦诚自己是一个非常宅的人，没有什么机会遇到合适的男人，甚至拿出手机给孔二狗看她的来电记录，除了妹妹就是同事，唯一一个未接来电是10086。而对于什么样的男人才是李冰冰的MR.Right，李冰冰出人意料地给出一个答案“我就想找这样一个人，找一个让我使唤，一辈子让我欺负他的人。”

在谈到婚姻和出轨问题时，李冰冰表示她很向往从一而终的感情。孔二狗问：“你对性的态度应该还是比较保守的吧？”李冰冰回答：“很严肃，非常严肃。男人和女人在性的观念上是永远不能相互绝对理解的。男人有性，不一定有感情。女人绝对是基于感情上的性。没有感情的性，对女人是痛苦的。”谈及如何看待出轨和婚外情，李冰冰认真地说：“我希望他是一而终，对我是专一的。当然，我也得从一而终啊。”当被问及有没有恋爱的打算时，李冰冰说：“我经常幻想，有一天我逛超市时突然碰着谁了，我突然恋爱了。双鱼座喜欢幻想，我还在相信宿命的等待。”(小雨)

传 33 岁林峯欲娶 19 岁吴千语

本报综合消息 6月26日，33岁的林峯同19岁嫩模吴千语高调晒恋情。据悉，林峯已为千语花近十万元，又买名牌包又买定情钻戒；还有周刊日前拍到林峯约会时轻轻摸千语的肚皮，吴千语疑似有孕。又说林峯将豪摆百桌，正式迎娶千语，林峯一家上下如父亲林华国等更专程到香港为婚事做准备。

媒体称，林峯“厦门首富”父亲林华国同林峯胞妹林蔚殷现身香港。上个礼拜四，更见他们一家人去林峯帝景园寓所，看来都是为婚事谈论。

报道又透露，其实林父对千语印象一般，尤其对她一年不到就花了男友这么多钱略有

微言，不过见自己最疼爱的大儿子林峯喜欢，所以没有阻止。

(易乐)



林峯与吴千语