

刻意做作的表演、冗长无聊的剧情与不合时宜的服装造型……

《爱在春天》还能更烂吗？

在经历了一场爆炸致男女主角重度烧伤之后，翻拍版的《我和春天有个约会》摇身一变成为《爱在春天》出现在新的一批观众群体面前。该剧在开播之前因为一场震惊的片场事故引起很大的关注，作为重度烧伤的俞灏明浴火之后的第一部作品，观众也难免会给该剧打上情感分。而在开播之初，片方拿出了两年前的爆炸片段，突出男主角俞灏明的英雄主义更是引发争议，可以说该剧在开播之初的关注度不亚于任何一部电视剧。而更加幸运的是《爱在春天》接档的是湖南卫视高收视率的《陆贞传奇》，《爱在春天》的播出可以说集合了多方面的有利因素。

如今该剧已接近尾声，与四姐妹曾经的风靡受追捧不同，此时她们收获的却是板砖负分。刻意做作的表演、冗长无聊的剧情与不合时宜的服装造型等硬伤令该剧的口碑跌至谷底，在新浪影视打分系统中，《爱在春天》只获得了 4.4 分的及格分数，目前在已评分的电视剧中垫底，大部分网友都给出了最低分 1 分。《爱在春天》在优酷、土豆视频双平台播出，其分数也只有 6.8 分的及格分。不过在收视上《爱在春天》并未受到口碑的影响，在开播之初《爱在春天》接档高收视的《陆贞传奇》CSM46 收视率达到了 1.569，在接下来的《爱在春天》在省级卫视收视榜上长期占据第一

位，不过再也未有达到开播时的高收视。江苏卫视《新恋爱时代》播出之后成为《爱在春天》的强有力竞争对手，两部电视剧轮番占据收视冠军宝座。

为何《爱在春天》口碑差、收视率却居高不下，纵观这几年的电视荧屏口碑差收视率高的雷剧并不在少数，而以《爱在春天》这个现有案例分析，该剧收视率高首先得益于播出平台湖南卫视。据悉，湖南卫视多年的王牌地位为其积聚了大批 80 后、90 后乃至 00 后观众群，而《爱在春天》的题材以及演员的阵容适合湖南卫视收视群的需求。加之前有《陆贞传奇》的过高收视，为无缝接档的《爱在春天》做好了收视铺垫。其次《爱在春天》翻拍自经典剧《我和春天有个约会》，采取傍名牌这种方式不仅省事，而且有一定的观众和市场基础，为收视率增添了砝码。此前湖南卫视的翻拍剧《一起去看流星雨》、《丑女无敌》，收视率也都相当可观。最后从观众的心理需求来说，看电视剧是大家下班放学后的一种休闲活动，受众无需过脑子，不需要过多的理性分析，只要获得外观上的美感体验，以及雷霆更欢乐的吐槽快感。《爱在春天》剧中艳丽现代的服饰、夸张的表演和雷人的剧情，给大家茶余饭后多了一些谈资，吐槽已成为不同类型的观众共同的语言。

（新新）



剧情篇：

苦情虐恋复仇阴谋抗日黑帮加潜规则

亚视版《我和春天有个约会》的背景是上世纪 60 年代的香港。《爱在春天》将上世纪 60 年代的香港调整为上世纪 30 年代的上海，并加入了抗日、黑帮等线索。而该剧也不再仅仅是一部关于四个女孩成长与命运的电视剧，剧中的感情线上被设置了重重关卡，通关方可取到爱情真经，而女主角姚小蝶的身份不再那么简单，她是黑帮大嫂与商界老大的私生女，她是经历了绑架、中毒、车祸及险被轮奸等遭遇的苦情女，她也是与歌王闹过绯闻、与姐妹抢过男人、与沈家豪“隐恋”的百战歌后，永远一副马上就要落泪，山雨欲来的模样，可以说 18 年前那个纯洁无暇的姚小蝶，变成了一个集苦逼之大成者。

目前已然播到 65 集的《爱在春天》仍然没有看到大结局的希望，在白牡丹出现之后，这部剧已经开始完全脱离《我和春天有个约

会》，而变成了一部《黑帮大嫂寻女记》，接下来又是《四朵金花抗日记》，一开始观众会以为《爱在春天》是一部姐妹成长剧、爱情励志剧，待播出之后发现这是一部糅合了虐恋、苦情、复仇、阴谋、抗日、偶像、潜规则、喜剧等元素的年度苦情伦理青春抗日喜剧。

现在电视荧屏有大批的类型剧存在，偶像、情感、抗日这些元素也不断被创作者拿来放入剧中，因为这些元素有一定的收视群，与其赔钱赚吆喝，不如在原有的成功经验上分上一杯羹。《爱在春天》便采取复制相同或相似元素的方式，并且实现了空前的膨胀，《爱在春天》将现在荧屏上大部分能够赚眼球的元素都填充到了电视剧中，就像一个贪婪的大胃王，将黑帮、枪战、苦情、虐恋、偶像等一一塞入囊中，但却无法消化，因此造就了一部没有结构、没有逻辑的电视剧。

演技篇：

表演痕迹无处不在成硬伤清纯变装纯 天真成装傻



袁姗姗

《爱在春天》其实是试图向亚视版《我和春天有个约会》靠拢，在人物的性格特色中演员们都抓住老版人物的主要性格特征，但演员在把握这些人物时，表演上出现流于表面、用力过猛的情况，演员们无法以“演员作者”的身份来赋予角色生命，导致塑造的形象显得单薄脆弱，丧失了人物的灵魂。有网友指出演员的表演夸张得就像一场舞台剧演出。

亚视版的《我和春天有个约会》中，姚小蝶是一个受到家人宠爱，十分活泼开朗且单纯的女孩，偶尔也有些任性调皮，性格十分讨喜。而在《爱在春天》里由袁姗姗所诠释的姚小蝶，则摇身一变成为集“圣母”、“苦情”、“虐恋”于一体的苦情玛丽苏，漫长的剧集中姚小蝶最主要的戏份不是唱歌，而是袁姗姗湿哒哒的假睫毛上挂着泪珠，眼眶中翻滚的泪水在荧光闪闪的卧蚕前欲滴还休，姚小蝶可以有 1000 种伤心的理由，但演员唯一的情绪展示就是：哭。这种单一的表演方式，使得不少网友对姚小蝶这个角色反而产生了厌烦。

除了苦情之外观众批袁姗姗版姚小蝶装纯，可以看得出袁姗姗在非常认真的演绎一个纯洁无暇的姚小蝶，每天穿着白色纱裙，兴奋时就跳着、旋转着白衣裙翩翩起舞，努力塑造成一只清纯小白兔；害羞时嗔怪别人两句后颌首而笑，希望尽量诠释出徐志摩的最是那一低头的温柔，像一朵莲花不胜凉风的娇羞；受委屈时楚楚可怜的瞪着眼睛还没说话就红了眼眶的解释：我没有要抢你喜欢的家豪；我没有要抢你的主唱；我没有要抢你的压

轴，但是在诠释纯洁无暇时袁姗姗身上无处不在的表演痕迹，令姚小蝶沦为一个做作装纯、唯唯诺诺的歌女。

在《甄嬛传》中饰演甄嬛妹妹的甄玉娆，使徐璐被不少观众喜爱，其长相也受到大家的认可。《爱在春天》中徐璐也试图去抓住金露露性格的核心：天真，可是《爱在春天》中金露露天真得有些无脑，不时嘟嘴卖萌刻意扮可爱，扯着嗓子哭着要妈，与陆达生玩亲亲等幼稚情节。

在演员的选择上，徐璐、赵韩樱子、陈燃这些女孩在形象上可圈可点，而且她们都是年纪较小的 90 后，给这部剧增添了不少青春活力的气息，而有些爱看这部剧的观众也是喜欢《爱在春天》里热闹的气息、无需动脑的情节以及几个长得标致的小姑娘，简单的作为一种放松的工具而已，但大部分观众都被演员们浮夸肤浅的演技所激怒，年轻演员的演技是该剧一个重要的硬伤，本是几个十分讨喜的角色，被无处不在的表演痕迹包装捆绑，清纯则变成了装纯、可爱变成了装傻。



徐璐

服装篇：

服装衣料过于现代不合逻辑化妆造型俗气

在原版中，姚小蝶、金露露、洪莲西、蓝凤萍代表着白、金、红、蓝四个颜色，不同的颜色也象征着每个人不同的人物命运。代表着忧郁蓝色的蓝凤萍一生都非常悲惨，白色则代表着姚小蝶的纯洁无暇、金色代表着金露露的灿烂可爱、红色则代表是洪莲西的热情热烈。《爱在春天》中，四个女孩也被赋予了这样的色彩，尤其在服饰、化妆上，剧组有意附加给了女孩们这样的色彩。所以姚小蝶总是一身白色纱裙，而金露露总是穿着黄色或金色的衣服，洪莲西的一身红裙配红丝袜，蓝凤萍则蓝裙更显温婉。但是剧中四个女孩的造型穿金色就抹上金色眼影，穿紫色就抹上紫色眼影，每一个人的脸蛋上都打着厚厚的胭脂，这些造型令网友大批化妆太俗气、服装的颜色过于刻意。

剧中四人衣服的材质十分现代也受到网友批太穿越。上世纪的 20 年代到 40 年代正是旗袍主导着中国时尚潮流的时代，尤其是在上海这样的沿海大都市。赵薇、林心如主演的《情深深雨蒙蒙》的背景也是上个世纪三十年代的海，剧中女主角们都是穿着漂亮的旗袍。而《爱在春天》中，除了蓝凤萍在唱歌前

有一套旗袍，其余时间四位女主角完全没有旗袍装，反而是穿着十分现代的纱裙、高腰裤、高腰裙、牛仔衣、凉鞋，而在抗日战争背景下，女主角们身上的雪纺、蕾丝等料子让网友大呼太穿越，并质疑：“那个年代有这样的材质吗，剧组也太超前了吧。”

而剧中女主角的不少装扮并不符合剧情。如蓝凤萍在坂本问她为什么不送父亲去医院看病，她难过的表示家里穷，没钱送爸爸去医院。说完此话镜头就扫向蓝凤萍，衣着时髦的蓝凤萍戴着精致的手表、头上配着带钻的发卡、耳朵上挂着耳环。要知道 1926 年第一块自动上弦的腕表才诞生，一个没钱给父亲治病的贫民女孩怎么可能戴得起那么贵重的腕表，而明明戴着假睫毛的姚小蝶在看到金露露拿出时髦的假睫毛并戴上时，她一脸惊讶的表示：“这是什么呀，露露你的眼睛好像长了草。”这让不少观众哭笑不得。

现在，《爱在春天》这部长达 79 集、占据了湖南卫视一个多月黄金档的电视剧终于要落下帷幕，结局却并不是顺其自然终结，而是由于资金问题的戛然而止，如果没有资金的限制，相信这部剧永远没有结局。

（新新）