

七月观剧：

暑期档开战 “岳飞”对打“花木兰”



播出时间：7月4日
播出平台：安徽、浙江、天津、山东、腾讯视频
推荐指数：★★★★★

岳飞的知名度虽高，但是他为主角的影视剧却没有。比起烂了的某些历史人物，《精忠岳飞》的题材显然更加新鲜。剧集再现岳飞从19岁至39岁的戎马生涯，包括黄天荡战役、朱仙镇大捷等累累战功，以及岳母刺字等流传千古的故事都将悉数再现。他一手培养出军纪严明、战无不胜的岳家军，连敌营军人都由衷喟叹：“撼山易，撼岳家军难！”这一段段荡气回肠、热血沸腾的历史，在《精忠岳飞》里被一一还原。不止故事，剧集在宋朝这个大背景上下足功夫，无论是山山水水、士农工商，还是房屋建筑、马匹兵刃，都以张择端《清明上河图》为准，尽量还原宋代历史风貌，让故事的呈现更有说服力。

继《楚汉传奇》之后，又一部大制作的古装历史正剧来袭。相比前者的平淡落幕，后者的定位更加清楚：摒弃了用老戏骨挑大梁的习惯，反而用全明星、全偶像、新生代的阵容来打造属于这个时代的精神偶像、打造最具青春与热血气质的岳家军群像。黄晓明、林心如、吴秀波、刘诗诗、邵兵、张嘉倪……如此在视觉上极为亮眼的组合，虽不能说前无古人后无来者，却也极为难得了。黄晓明这些年一直在孜孜不倦地打磨自己，绝不允许自己单单靠脸吃饭，也确实颇有成效，《中国合伙人》已经让人刮目相看，《精忠岳飞》更是发挥其演技的好时候。一个好角色对于演员的重要程度，不言而喻。而岳飞对于黄晓明，便是如此。

播出时间：7月18日
播出平台：央视一套、腾讯视频
推荐指数：★★★

花木兰的故事大家自然是再熟悉不过了，也无数次被搬上银幕。不管是袁咏仪英姿飒爽的花木兰，还是杨丽菁巾帼不让须眉的花木兰，抑或是赵薇俏丽可人的花木兰，她们都把花木兰的特质演绎得淋漓尽致，让人记忆深刻。影视剧改编花木兰的故事，都着重于她代父从军的故事，而这一版《花木兰传奇》则从《木兰辞》那两句“唧唧复唧唧，木兰当户织”上汲取了新鲜想法，安排了花木兰一个独特的身份：绣女。故事把时间背景定为在北魏，其他则

在经历了多部展现80后生活的现实题材电视剧和抗战剧的洗礼后，7月电视荧屏将正式进入暑期档。《精忠岳飞》和《花木兰传奇》两部厚重的历史剧在这个暑假展开正面厮杀；《天天有喜》、《新洛神》这样相对轻松题材的电视剧更是暑期荧屏的大热门；安以轩出演自己最擅长的青春偶像剧《全民公主》，身为“公主”的她与“复仇骑士”孙艺洲共谱童话爱情；小沈阳首次摆脱搞笑路线，跨越五十年演绎传奇剧《说书人》；你更可在腾讯视频观看时下最火最潮，被誉为英版“致青春”的《皮囊》全集。



富帅”陈丰介入，既是王伟对手，又对杜拉拉一往情深，好不狗血的“三角恋”剧情！身处更加复杂的职场环境以及更为纠葛的情感世界中，杜拉拉需要平衡生活与工作，在职场和情感的困境中勇敢作出正确的选择。

新版杜拉拉与王伟由焦俊艳、王雷分别饰演。就演员来说，倒不是说比起第一部有多不好，只是无惊无喜。毕竟焦俊艳是个新人，观众还没有熟悉，而王雷演惯了家庭剧，始终是一副女婿形象，出现在都市剧中难免有些奇怪，能否呈现出时尚感觉还要打个问号。据说剧集为了凸显该剧外企的office气质，诠释“轻熟女”阶段杜拉拉的变化，在造型布景设置上也有了新的侧重，主导定位为偏欧美风格，与原有日韩风格，进行了一次混血。效果如何，还需拭目以待。

播出时间：7月15日
播出平台：辽宁、河南、新疆卫视
推荐指数：★★★★★

赵本山早已不是人们想象中的那个只会演逗乐小品的东北农民，他有眼光有谋略，本山传媒的一步一步，都有其深意。在进军影视圈这一行业的时候，他先用最擅长的喜剧诸如《乡村爱情》投石问路，打开影响，等到累积了一定的口碑，他便开始转型。无论是转向悲情虐心的《樱桃》等剧，还是偏于青春都市的《第二十二条婚规》，都极具战略眼光。而本剧《说书人》又是一步意想不到的棋子，是整个赵家班“转型”的又一次尝试。或者正如赵本山本人所说的，希望让观众看到二人转演员不只是会演喜剧而已。但从驾轻就熟的喜剧转为第一次将评书艺术以电视剧的形式搬上荧屏，固然风险很大，野心却也不小。

《说书人》以评书大腕儿金凳的一生为故事线索，时间跨度极长。从十几岁在北平的书馆当伙计，拜评书名家孙鹤亭为师；到抗战胜利后金凳独闯江湖、养家糊口；到解放后，金凳带头说新书，更走进中南海为国家领导人说书；再到文革爆发，金凳全家下放农村，他却因祸得福受到农民群众的爱护和追捧；最终改革开放，随着科技的发展，评书上了电视和互联网，传统艺术重获新生。

看似沉重的主题，具有历史厚重和文化感，但在故事的精心编排里不显累赘，反而更加具有传奇色彩。小沈阳第一次演正剧，不仅要改掉东北口音，更有大段大段的评书说唱，表现令人期待。赵本山与赵家班的集体加盟，也让人在看剧时增添了更多乐趣。

播出时间：7月18日
播出平台：东方卫视、腾讯视频
推荐指数：★★★

清新夏日，需要浪漫爱情来温暖生活，那么《全民公主》恐怕就是不错的选择。这是一出公主与复仇骑士的爱情戏。周晓瞳是一位富豪千金，在爷爷的庇护下成长在温室里，无忧无虑。她想找到一个真心爱她而又不贪图她家财产的白马王子，然后新进职员余子浩出现了。可他是王子吗？显然不是，这个人带着不可告人的目的而来，掠夺了她的爱情，又摧毁了她的信任。最难堪的时候，爷爷的突然失踪，又让周晓瞳一夜之间从天堂掉进地狱，失去了所有的金钱与名利，只能从低做起。在经历一系列的职场磨练后，以往养尊处优的晓瞳变成独当一面的职业女性。当然，余子浩的爱虽然一开始是有目的的，但是在漫长的相处过程中，还是真心爱上了周晓瞳。所谓偶像剧，就是要给观众造梦，最后的大团圆结局，当然是给这个梦最好的句号。

安以轩始终是演偶像剧出身的，所以也还是演偶像剧的时候最出彩。富家女的造型有模有样。有一点点小做作、一点点小夸张，却分寸拿捏刚好，正适合剧中那个骄矜的公主角色。

孙艺洲从《爱情公寓》走出来以后，接演了各种偶像剧，虽然始终与美貌这两个字差了点距离，但是胜在高大威武中露出的一丝憨厚，与剧中角色也相契合。安以轩与孙艺洲的搭配显然又是内地与台湾的混搭，所幸如今的混搭是越来越融合了两地的特色，而不会让人有生生割裂之感。

播出时间：6月30日
播出平台：湖南卫视
推荐指数：★★★

乍一听本剧名还以为是现代家庭伦理剧呢，其实，说出本剧的原名你就明白了，原来这是神话喜剧——《刘海戏金蟾》。本剧的定位相当明确：暑期档，目标收视人群就是广大放暑假的学生们。古装神话喜剧在荧幕上很久没有热闹了，不需要动脑筋，不需要有太多的思考，就是轻轻松松，跟随着神仙妖魔上天入地，笑一笑闹一闹，人生就是这么简单。为了营造这种轻松的气氛，剧集也下足了功夫在台词与搞笑桥段上，不但造型搞怪、引人发笑，还掺杂了许多现代化的穿越台词，譬如“原生态无添加的野丫头”、“hold不住”等等，有些雷人，但是显然如今雷人已经不是单纯的贬低或褒义了，只能说为了顺应学生族的品味，爆笑台词是最大的喜剧卖点。

《天天有喜》剧情脱胎于中国传统神话故事，狐仙被金蟾大王追杀，为凡人樵夫刘枫所救，为了报恩她化名白梅瑛下山，嫁给刘枫，帮他洗衣做饭，照顾母亲。白梅瑛和刘枫为救治母亲眼疾到华山天池寻找神水，却被金蟾大王所抓。刘枫为救妻子，联手各路神仙，击败金蟾大王。最终金蟾大王被玉皇大帝降罪，口咬金蟾到人间助刘枫店铺生意兴隆。民间习俗金蟾寓意生意兴隆、财源广进便是由此而来。

陈浩民近年来一直在这类神话剧中出演，这一次也毫不例外地拼命搞笑。而谭耀文也难得得以喜剧形象示人，出演极具招财进宝之意的“金不换”，扮酷耍狠之余也频频卖萌，喜剧表演非常值得期待。

