

《中国好声音》导师直面争议

汪峰负责问梦想?导师戏份太重?学员有专业背景?

第二季第一期节目即创下业界近年新高收视佳绩的《中国好声音》，7月17日在上海举办了第二期节目的看片会。那英、汪峰、张惠妹、庾澄庆四位导师更全部亮相接受了全国媒体的采访。对于首播节目过后，“汪峰负责问梦想”、“导师戏份太重”、“学员有专业背景”等种种质疑，四位导师纷纷表达了自己的看法，尤其是那英更是非常坦率。

第二期学员演唱怎么样?

开始“走心”了

《中国好声音》第一期学员个个能唱，声音震撼力惊人，以至于引起外界“用力过猛”的评价。第二期《中国好声音》显然在这个方面好多了。节目中多个选手都不再用“巨肺”式唱腔，而采用“入心式”演唱方法。

在前几个出场的侯磊斯文冷静，来自湖北的他是一位职业音乐爱好者，组过乐队，给别人做过曲子，生命和音乐息息相关。令在场观众和导师想不到的是，一首伤感情歌在侯磊的口中有了独特的味道，没有了伤感失落，多的是积极乐观和洒脱。

“我之所以这样唱歌，是为了让大家知道伤感情歌也可以很Rock!”向来摇滚的庾澄

庆老师夸赞他将这首歌“改编得很舒服”，而这份独特的味道不仅打动了庾澄庆老师的心，那英和汪峰老师也被深深吸引，就连没转身的张惠妹都直感叹：“没转身是我的遗憾。”

然而精彩还不止这些，现场侯磊向那英讲述了一段往事，让那英情不自禁落下眼泪。原来多年前，侯磊人生中创作的第一首歌曲《你的微笑》收录在那英2011年专辑《那又如何》中，这对于侯磊来说可谓意义非凡。作为演唱者，一直很想见见原作者的那英从来都是“只知其名，不见其人”。而或许是缘分使然，在“好声音”的舞台上，那英老师第一个为侯磊转了身。

第二期导师有什么亮点:

那英与张惠妹被唱哭了

清爽的浅色夏装，干净利落的马尾，来自沈阳的东北女孩萱萱如邻家女孩般娇小可人，就是这样一个看似文弱的女生，却拥有一副非常特别的嗓子，平时说话的声音清亮干脆，歌唱时却略显嘶哑低沉。这种独特的歌声首先征服了两位“善感”的女性导师，而汪峰和庾澄庆也在最后一秒转过椅子。

那英感动地说：“听她的声音我想哭。”张惠妹一边抹着眼泪一边接话：“那姐，你没看到，我已经哭了。”萱萱是沈阳音乐学院美声系的一名学生。入学时，由于偏爱流行音乐，对美声不感兴趣，毫无基础的她大一时在班里排名垫底。当她苦闷地打电话向爸爸哭诉时，睿智开明的父亲毫不犹豫地挺爱女：“你不要跟他们比美声，你以后出来是唱通俗的，你练美声就是给通俗服务的。”得到父亲鼓励的萱萱找到了自己努力的方向，她刻苦训练

发声，终于在大二时华丽蜕变，一举拿下全班第一的好成绩。

舞台上，干净清澈的嗓音、坚持不懈的梦想总能让人无比动容。有着干净质朴面容的张恒远，就是从贵州农村走出来的草根追梦者。T恤加牛仔裤的打扮看起来普普通通，可他在舞台上唱歌时似乎总有一股新星之火包围着他，让他发光发热。在他沧桑沙哑的嗓音演绎下，歌曲前半部分平静深情，后半部分高潮涌动，难怪导师张惠妹称赞其在“用生命唱歌”。

一曲歌毕，握着话筒的贵州小伙看起来还有些紧张，平时做过销售，教过吉他，却从未在这样大的场面登台演唱过。面对如此富有感染力的演唱，导师们几乎没有犹豫，纷纷拍案转身，站起来为他鼓掌喝彩，迫不及待地使出杀手锏，展开抢人大战。

为什么是“梦想专业户”:

汪峰否认不适应

在经历过8天密集录像之后，四大导师之间的默契非常。比如就现场模拟“互讽”起了对方的口头禅：庾澄庆总是首先请学员“介绍自己”，然后张惠妹兴奋地大呼“欢迎来我的family”，轮到那英老师抢人，刚一开口肯定定是“你的声音太棒了，你爸妈来了没有？”最后汪峰老师会压轴总结，“我们还是要问一下，你来到这个舞台的梦想是什么？”——这句话，是网上汪峰最受抨击的一句话，也让他被调侃成“梦想专业户”。

就此，7月17日汪峰接受了记者的专访，对于这个问题是节目组的安排还是他自

己想问的，他反问：“你们觉得呢？我们会总是问这个问题吗？”

汪峰表示，第一期只是片面的印象，希望观众至少看完导师分班阶段再下定论。他也不承认自己在节目中显得“不适应”，“也许你看第二期就会改变这样的看法。我觉得自己挺厉害的，当然我不是最厉害的，但是每一位导师都有自己厉害方面，我不需要太多准备，我只要做自己就好。我是偏重评论音乐本身的，而這恰是‘好声音’格外强调的。”至于同类其他音乐节目，汪峰表示自己很少看电视，不方便评论。



想选什么样的学员:

那英称想找吴莫愁

作为老导师之一，那英老师17日的发言最让人惊讶，她坦率地表示，她对第二季期待也很高，但是选手的表现有点令她“失望”。至于原因，她解释可能因为第一季过于成功，今年很多来参加的学员都是半专业的歌手，再加上同类音乐节目特别多，稀释了选手的水平值，因为这一季“没有了那些纯粹的、简单的”选手，她说：“这个我也觉得有点失望。”她觉得像去年张炜和张赫宣这样的选手今年变少了。另外，那英也想在今年换一种口味选择学员，“我也期待能够遇见像吴莫

愁这样的另类的声音，但是现在看还没有”。

今年像姚贝娜、侯磊这样小有成绩的音乐人都来到了“好声音”的舞台，对此，那英称转身后刚刚了解到学员的经历时，会觉得奇怪，但了解得越深入，也就越能理解他们，“我发现他们也是希望能够被认可的”。不过那英老师认为，过去的经历反而有可能是这类学员的负担。“这样不同来路的公平的舞台对他们其实非常残酷，因为万一我们不转身，他们多尴尬。接下来还有更残酷的比拼，我还不知道该怎么面对他们。”

导师之间有什么不同:

汪峰激情庾澄庆热情

发布会上，作为新人导师的张惠妹虽然话不多，但却对已经选到的学员信心十足。许多人没有想到，一向在舞台上火热情感的张惠妹，出任导师后竟然变成了温柔娇羞还偶尔撒娇的邻家女孩。

张惠妹坦言，舞台上这些学员的故事和梦想，唤醒了她一路从参加比赛出道到如今的种种回忆。很多学员选择唱张惠妹的歌，一方面让张惠妹老师很开心，另一方面她也会为这些学员的选择忧心。因为实际上对于导师来说，听到学员唱自己的歌并不会增加印象分，反而可能无意识地提高对学员的表现期待，“因为导师们对自己的歌已经非常了解了”，模仿并不是张惠妹老师想听到的，她

希望学员能将她的歌演绎出自己的风格和特点。

庾澄庆导师也和那英老师有同样的困惑，感到“压力山大”。“之前做过第一季了，这一季希望能不重复，能看到更多不一样的元素，有些音乐形态有冲突，但更想跳出来，看到不同的东西”。

庾澄庆老师也坦言，希望导师分班阶段早些结束。至于与汪峰在“摇滚”上的不同，庾澄庆也很认真地进行了分析：“我们的特质和对音乐的感受其实都有很大的不同。汪峰他是属于激情，还带着点社会观察和人文精神，而我是热情疯狂的，属于感官世界的。”

(张漪)